

職業実践専門課程の基本情報について

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地																								
日本工学院専門学校	昭和51年7月1日	千葉 茂	〒144-8655 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111																								
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地																								
学校法人 片柳学園	平成25年3月1日	片柳 鴻	〒144-8655 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-6424-1111																								
分野	認定課程名	認定学科名		専門士	高度専門士																						
文化・教養	芸術専門課程	コンサート・イベント科		平成21年文部科学大臣 告示第22号	-																						
学科の目的	コンサート業界・音楽業界で活躍するために必要な「技術」「知識」に加え、魅力的な人物として成長できるための柔軟な発想といかなる場合においても素早く行動できる実践力を養う。																										
認定年月日	平成27年2月17日																										
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技																				
2年	昼間	1725時間	1020時間	0時間	1500時間	0時間	0時間																				
生徒総定員	生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																						
640人	758人	28人	16人	27人	43人																						
学期制度	■前期:4月1日～9月30日 ■後期:10月1日～3月31日		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 授業日数の4分の3以上出席し試験を受験する。S:90点以上 A:80～90点 B:70～79点 C:60～69点 D:59点以下は不合格 P:単位認定																							
長期休み	■学年始:4月1日～ ■夏季:7月31日～9月3日 ■冬季:12月23日～1月8日 ■学年末:3月17日～3月31日		卒業・進級条件	進級要件 ①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の全額を納入していること																							
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 当日中に担任から電話・Eメール等で連絡することを基本とし、状況に応じて、数日続いた時点で保護者に連絡するなどの指導をしている。		課外活動	■課外活動の種類 卒業作品展示会、ボランティア活動、体育祭、学園祭  ■サークル活動: 有																							
就職等の状況※2	■主な就職先、業界等(平成28年度卒業生) ㈱ニッポン放送 明治座舞台(株) ㈱ポニーキャニオンアーティスト等 ■就職指導内容 就職ガイダンス等において履歴書やエントリーシートの書き方の説明を実施。随時、個別面談を行う。 また就職模擬試験(筆記試験)と模擬面接を実施。 ■卒業生数 228 人 ■就職希望者数 223 人 ■就職者数 201 人 ■就職率 90.1 % ■卒業者に占める就職者の割合 88.2 %  ■その他 ・進学者数: 0人  (平成28年度卒業者に関する平成29年5月1日時点の情報)		主な学修成果(資格・検定等)※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (平成28年度卒業者に関する平成29年5月1日時点の情報)																							
				<table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ビジネス能力検定3級</td> <td>③</td> <td>328人</td> <td>285人</td> </tr> <tr> <td>舞台機構調整士</td> <td>①</td> <td>39人</td> <td>38人</td> </tr> <tr> <td>照明技能認定</td> <td>③</td> <td>71人</td> <td>71人</td> </tr> <tr> <td>イベント検定</td> <td>③</td> <td>45人</td> <td>39人</td> </tr> </tbody> </table>				資格・検定名	種	受験者数	合格者数	ビジネス能力検定3級	③	328人	285人	舞台機構調整士	①	39人	38人	照明技能認定	③	71人	71人	イベント検定	③	45人	39人
資格・検定名	種	受験者数	合格者数																								
ビジネス能力検定3級	③	328人	285人																								
舞台機構調整士	①	39人	38人																								
照明技能認定	③	71人	71人																								
イベント検定	③	45人	39人																								
中途退学の現状	■中途退学者 44名 平成28年4月1日時点において、在学者686名(平成28年4月1日入学者を含む) 平成29年3月31日時点において、在学者642名(平成29年3月31日卒業者を含む) ■中途退学の主な理由 進路変更(就職・進学)、経済的理由、病気治療、成績不良等  ■中退防止・中退者支援のための取組 担任と科長による面談。懇談会・電話連絡等による保護者との情報共有。 担任による指導の他、経済面では学費・奨学金相談窓口を設け、学生生活においてはカウンセリングルーム等を設け個々の学生に適した指導・助言・相談等を行っている。		■中退率 6.4%																								
経済的支援制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 ※有の場合、制度内容を記入 片柳学園創立70周年記念奨学金 ■専門実践教育訓練給付: 給付対象<非給付対象> ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載																										
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																										
当該学科のホームページURL	<a href="http://www.neec.ac.jp/department/music/concertevent/">http://www.neec.ac.jp/department/music/concertevent/</a>																										

※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。  
①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの  
②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの  
③その他(民間検定等)

■自由記述欄  
(例)認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。

②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。

③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について

①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。

②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状況等について記載します。

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

コンサート・音楽業界に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査して、カリキュラムに反映させる。また、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容及び方法について検証する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

教育課程編成委員会は、学校長を委員長とし、副校長、学科責任者、教育・学生支援部員、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿 平成29年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
今泉 裕人	一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会 事務局長	平成29年4月1日～平成30年3月31日 (1年)	①
杉山 一夫	株式会社リンキエディンク 代表取締役	平成29年4月1日～平成30年3月31日 (1年)	③
今井 常夫	PRG株式会社 代表取締役	平成29年4月1日～平成30年3月31日 (1年)	③
佐藤 純平	株式会社エムエスアイジャパン東京	平成29年4月1日～平成30年3月31日 (1年)	③

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。  
 ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)  
 ②学会や学術機関等の有識者  
 ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年間開催数は2回の予定、開催時期は9月及び3月の予定  
 (開催日時)  
 第1回 平成29年6月16日 10:00～12:00  
 第2回 平成29年9月27日 10:00～ 予定  
 第3回 平成30年3月20日 10:00～ 予定

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

教育課程編成委員会から、議事録は新入社員に書かせる企業も多く、文章を要約してまとめるスキルが直ぐに必要なため、新聞記事を要約させて要望があった。現在キャリアデザイン科目で新聞記事要約の取り入れて授業内容を改善し反映させる。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

コンサート制作・運営・進行・オペレートの実習において、実践的な指導を受けるためにコンサート・音楽業界での実績のある企業を選定している。また、指導を受けるにあたっては各分野で必要となる知識、技術、感性を有している講師の派遣などの協力が得られることが可能な企業を選定している。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

コンサートプロモーターのホットスタッフプロモーションとの業務提携に於いて、現在コンサート制作業務あたる企業より現在のコンサート業界の最先端では何が行われているのか、新しい技術は何か、それに見合った講師はいるか、などといった支援を受けており実際にカリキュラム内に反映することが出来る。また、ホットスタッフプロモーションが運営しているコンサート会場へ学生が見学や職業体験として参加することが出来る。コンサートの実施に於いては赤坂BLITZとの提携に於いて、同会場を実施で4回、見学を合わせると8回程度使用している。実際のコンサート会場で実施するライブ実習は一般のお客さんが来場する本物のライブとして実施されています。年間で使用が確約されているのも連携が取れていることから授業のカリキュラムとして実施出来ています。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
ベーシックプロダクト1	コンサート運営に関わる各スタッフの役割を理解しつつ、全てのコースの基礎部分を実習形式で学習します。	株式会社ホットスタッフ・プロモーション/株式会社チームアクティブ/合同会社M&S
ベーシックプロダクト2	一般照明の種類・効果・照明プランニング、ミキサー・スピーカー・エフェクター・舞台装備などの取り扱い方を習得します	株式会社ホットスタッフ・プロモーション/株式会社チームアクティブ/合同会社M&S
ライブプロダクト2	2年間の集大成として卒業コンサートを行い、プロアーティストのコンサート全般の運営(企画・制作・舞台・PA・照明)を実施します。	株式会社ホットスタッフ・プロモーション/株式会社チームアクティブ/合同会社M&S

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係			
(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針 常に新しい技術や知識が必要となるエンタテインメント業界では特に2020年東京オリンピック開催に向けて急速な変化がもたらされる事は十分考えられ、そのため国内のみならずグローバルに活躍できる人材の輩出を目的とした高度な技術、知識。さらに豊かな発想力。また広く親交を深められる協調性を持った人材を育成して行く事が重要と考え、業界知識にとどまらない研修を実施する。			
(2) 研修等の実績 ① 専攻分野における実務に関する研修等 平成29年5月31日～6月2日 第4回 ライブ&イベント産業展 会場 幕張メッセ リードエグジジションジャパン社が実施するこのイベントを訪れ、現在業界で使用されている様々な機器、またそれについての活用法などを知る機会とした。ライブとイベントに関連する企業520社が出展し、企画・運営、機材、グッズ製作、キャストイングやライブ配信などに於いての、知見を広げている。本年度は特別講演として(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント代表取締役CEO水野道訓氏、ユニバーサルミュージック(同)社長兼CEO(一社)日本レコード協会副会長藤倉尚氏の「日本のエンターテインメントは進化する」などを聴講。7月20日学内講義ワイヤレスマイクに於ける現状(協力:SHURE JAPAN) 7月21日学内講義PAシステムチューニング 9月20日足場組立て作業従事者特別教育 ② 指導力の修得・向上のための研修等 平成29年3月23日 キャンパス内に於いて学科教員、及び八王子キャンパスコンサート・イベント科教員と共に開催。今年度の振り返りとして、学生の動向や学習進捗状況、問題点などを話し合い、次年度での指導方法、新規教材使用の検討なども実施。			
(3) 研修等の計画 ① 専攻分野における実務に関する研修等 平成30年2月21日～2月23日 第5回 ライブ&イベント産業展 会場 幕張メッセ リードエグジジションジャパン社が実施するこのイベントを訪れ、現在業界で使用されている様々な機器、またそれについての活用法などを知る機会としています。ライブとイベントに関連する企業520社が出展し、企画・運営、機材、グッズ製作、キャストイングやライブ配信などに於いての、知見を広げていきます。 ② 指導力の修得・向上のための研修等 平成30年3月 キャンパス内にて教員を対象に開催 本年度の振り返りとして、学生の動向や学習進捗状況、問題点などを話し合い、次年度での指導方法、新規教材使用の検討なども実施。			
4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参考させていること。」関係			
(1) 学校関係者評価の基本方針 教員からの一方的な講義で知識を覚えるのではなく、学生たちが主体的に参加、仲間と深く考えながら課題を解決する力を養うのを目的としたグループワークなどを実施した方が良いと意見を受け、教員研修の実施や実習などを計画から実施するまでをグループで一貫して行い、今後の学生指導、カリキュラムの設定に反映させる。			
(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応			
ガイドラインの評価項目		学校が設定する評価項目	
(1) 教育理念・目標	(1) 教育理念・目標	(2) 学校運営	(2) 学校運営
(2) 学校運営	(3) 教育活動	(3) 教育活動	(3) 教育活動
(3) 教育活動	(4) 学修成果	(4) 学修成果	(4) 学修成果
(4) 学修成果	(5) 学生支援	(5) 学生支援	(5) 学生支援
(5) 学生支援	(6) 教育環境	(6) 教育環境	(6) 教育環境
(6) 教育環境	(7) 学生の受入れ募集	(7) 学生の受入れ募集	(7) 学生の受入れ募集
(7) 学生の受入れ募集	(8) 財務	(8) 財務	(8) 財務
(8) 財務	(9) 法令等の遵守	(9) 法令等の遵守	(9) 法令等の遵守
(9) 法令等の遵守	(10) 社会貢献・地域貢献	(10) 社会貢献・地域貢献	(10) 社会貢献・地域貢献
(10) 社会貢献・地域貢献	(11) 国際交流		
※(10)及び(11)については任意記載。			
(3) 学校関係者評価結果の活用状況 教員からの一方的な講義で知識を覚えるのではなく、学生たちが主体的に参加、仲間と深く考えながら課題を解決する力を養うのを目的としたグループワークなどを実施した方が良いと意見を受け、教員研修の実施や実習などを計画から実施するまでをグループで一貫して行い、今後の学生指導、カリキュラムの設定に反映させる。			
(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿			
平成29年4月1日現在			
名前	所属	任期	種別
桂田 忠明	セントラル電子制御株式会社 代表取締役	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	IT企業等委員/ 卒業生委員
正木 英治	株式会社マックス 専務取締役	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	地域関連/ 会計専門委員
工藤 俊一郎	公益財団法人 放送番組センター 顧問	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	クリエイターズ企業等委員/ 卒業生委員
小澤 賢侍	CG-ARTS協会(公益財団法人 画像情報教育振興協会) 教育事業部教育推進グループセクションチーフ	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	クリエイターズ/ デザイン企業等委員
浅野 和人	一般社団法人 大田工業連合会 事務局長	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	テクノロジー企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	ミュージック企業等委員
須賀 寛光	学校法人上野塾 東京実業高等学校 キャリアセンター長 進路指導副部長	平成29年4月1日～ 平成30年3月31日(1年)	学校関連
※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。 (例)企業等委員、PTA、卒業生等			
(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期 (ホームページ・広報誌等の刊行物・その他( ) ) URL: <a href="http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/28_jikohyouka_neec.pdf">http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/28_jikohyouka_neec.pdf</a> <a href="http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/29_kankeishahyouka_neec.pdf">http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/29_kankeishahyouka_neec.pdf</a>			

5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。

また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は、法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	学校の現況、理念・目的・育成人材像、事業計画
(2)各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3)教職員	教員・教員組織
(4)キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5)様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6)学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7)学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8)学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9)学校評価	学校評価
(10)国際連携の状況	学校の現況、理念・目的・育成人材像、事業計画
(11)その他	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

URL:

[http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/29\\_opendata\\_neec.pdf](http://www.neec.ac.jp/common/pdf/announcement/23390/29_opendata_neec.pdf)

授業科目等の概要

(芸術専門課程 コンサート・イベント科) 平成29年度															
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
								講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
	○			ビジネススキル1	仕事についての基礎知識などを養い、ビジネス能力を総合的に高めるためのトレーニングをします。	1・前	15	1	○		○	○			
	○			ビジネススキル2		1・後	15	1	○		○	○			
	○			ベーシックスキル1	音楽業界・放送業界に必要な専門知識の基礎を学びます。	1・前	15	1	○		○	○			
	○			ベーシックスキル2		1・後	15	1	○		○	○			
	○			キャリアデザイン1	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	1・前	15	1	○		○	○			
	○			キャリアデザイン2		1・後	15	1	○		○	○			
	○			ワークショップ1	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	1・前	15	1	○		○	○			
	○			ワークショップ2		1・後	15	1	○		○	○			
	○			プレゼンテーション1	資料のまとめ方、発表法などプレゼンテーションに必要な技法を学びます。	1・前	15	1	○		○	○			
	○			プレゼンテーション2		1・後	15	1	○		○	○			
	○			イントロダクション	新入生オリエンテーションと導入教育を行います。	##	8	○			○	○			
		○		資格対策講座1	ビジネス検定、MIDI検定、ラジオ・音響技能検定、JPPA、Pro Tools、イベント検定、Word・Excel検定などの資格受験対策講座です。	1・前	15	1	○	△	○	○			
		○		資格対策講座2		1・後	15	1	○	△	○	○			
		○		特別講義1	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・前	15	1		△	○	○		○	
		○		特別講義2		1・後	15	1		△	○	○		○	
		○		海外研修1	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体感します。(研修先、行程は毎年異なります)	1・通	30	1		△	○	△	○	○	
		○		ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通して自身も社会に関する喜びを得ていきます。	1・通	30	1		△	○	○	○		
		○		インターシップ1	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	1・通	30	1		△	○	○	○		
	○			ベーシックスキル3	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	2・前	15	1	○	△	○	○			
		○		ベーシックスキル4		2・後	15	1	○	△	○	○			
	○			キャリアデザイン3	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	2・前	15	1	○		○	○			
		○		キャリアデザイン4		2・後	15	1	○		○	○			
	○			ワークショップ3	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	2・前	15	1	○	△	○	○			
		○		ワークショップ4		2・後	15	1	○	△	○	○			
		○		資格対策講座3	ビジネス検定、MIDI検定、ラジオ・音響技能検定、JPPA、Pro Tools、イベント検定、Word・Excel検定などの資格受験対策講座です。	2・前	15	1	○		○	○			
		○		資格対策講座4		2・後	15	1	○		○	○			

	○	特別講義 3	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催し ます。	2 ・ 前	15	1	○		○	△	○		
	○	特別講義 4		2 ・ 後	15	1	○		○	△	○		
	○	海外研修 2	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタ テインメントを体感します。(研修先、行程は毎 年異なります)	2 ・ 通	30	1		△	○	○	○		
	○	ボランティア 2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して自身も 社会に関する喜びを得ていきます。	2 ・ 通	30	1		△	○	△	○	○	
	○	インターン シップ 2	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修で す。また、内定企業で行われる長期研修です。	2 ・ 前	##	14			○	○	○		
○		英語 1	日常会話から始まり、海外研修で使える程度まで を学びます。	1 ・ 前	15	1	○		○	○	○		
○		英語 2		1 ・ 後	15	1	○		○	○	○		
○		ミュージック ジョブ 1	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識 を幅広く学習します。	1 ・ 前	30	2	○		○	○	○		
○		ミュージック ジョブ 2		1 ・ 後	30	2	○		○	○	○		
○		コンサート概 論 1	コンサートに関する全ての知識を学び、単なる技術者 としてだけでなく、業界をリードする人材としての 知識、能力も身に付けます。	1 ・ 前	45	3	○	△	○	○	○		
○		コンサート概 論 2		1 ・ 後	45	3	○	△	○	○	○		
○		スコアリー ディング 1	音楽系スタッフとして大切なスコア(総譜)の読 譜を代表的な曲を使用しながら学びます。	1 ・ 前	15	1	○		○	○	○		
○		スコアリー ディング 2		1 ・ 後	15	1	○		○	○	○		
○		ライブステ ージ鑑賞 1	アーティストの生演奏や講演などを聞き、アー ティスト及び周辺も含めたプロの技術を学びま す。	1 ・ 通	30	2			○	○	○		
	○	特別講義 A	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催しま す。	1 ・ 前	30	2	○		○	○	○		
	○	特別講義 B		1 ・ 後	30	2	○		○	○	○		
○		ベーシックプ ロダクト 1	コンサート運営に関わる各スタッフの役割を理解 しつつ、全てのコースの基礎部分を実習形式で学 習します。	1 ・ 前	##	6		△	○	○	○	○	○
○		ベーシックプ ロダクト 2	制作運営の基礎を学び、現場スタッフの仕事を実 践します。一般照明の種類・効果・照明プランニ ング、ミキサー・スピーカー・エフェクター、舞 台設備などの取り扱い・使い方を習得しま す。	1 ・ 後	##	4		△	○	○	○	○	○
○		ライブプロダ クト 1	コンサート運営に関わる各スタッフの役割を理解 しつつ、本番を意識しながら、安全かつ的確な作 業を実習形式で学習します。また1年次のまとめ として行うコンサート制作でもあり、全コース合 同で1つのコンサートも作り上げます。	1 ・ 前	45	1		△	○	○	○		
○		ミュージック ジョブ 3	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識 を幅広く学習します。	2 ・ 前	30	2	○		○	○	○		
	○	ミュージック ジョブ 4		2 ・ 後	30	2	○		○	○	○		
○		作品研究 1	プロとして知っておくべき名曲をポピュラー音楽 中心に歴史をたどりながらCD・ビデオDVDなどで知 ります。またポピュラー音楽以外にクラシックか ら民族音楽まで、すべて音楽ジャンルの学習を行 います。	2 ・ 前	15	1	○		○	○	○		
	○	作品研究 2		2 ・ 後	15	1	○		○	○	○		
○		エンタテイン メントプロデュ ース 1	様々な音楽ソフトやエンターテインメント、アー ティストを研究し、なぜビジネスとなったかなど を研究し、業界で活躍できるスキルを学びます。	2 ・ 前	15	1	○		○	○	○		
	○	エンタテイン メントプロデュ ース 2		2 ・ 後	15	1	○		○	○	○		
○		音楽ビジネス・ マネージメント 1	1年次で学んだマナーと常識、業界知識を活かし た、更に高度な実際に音楽業界に就職した際のビ ジネスに関わる事を学びます。	2 ・ 前	15	1	○		○	○	○		
	○	音楽ビジネス・ マネージメント 2	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識 を幅広く学習します。	2 ・ 後	15	1	○		○	○	○		
	○	ライブステ ージ鑑賞 2	アーティストの生演奏や講演などを聞き、アー ティスト及び周辺も含めたプロの技術を学びま す。	2 ・ 通	30	2			○	○	○		
	○	特別講義 C	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催しま す。	2 ・ 前	30	2	○		○	○	○		
	○	特別講義 D		2 ・ 後	30	2	○		○	○	○		

○		コンサートプロダクト1	マーケティングを行い、効率的なプロモーション方法を研究します。学内施設を中心としたコンサートを繰り返しながら各コースのプロとしての能力を心身ともに高めます。	2・前	##	6		△	○	△	○	○		
	○	コンサートプロダクト2	出演交渉や調整を行います。また、予算の管理など、すべてのとりまとめ方を学びます。	2・後	##	4		△	○	△	○	○		
○		イントロダクション2	就職活動に向けての対策を行い、必要な知識を学びます。	2・通	90	3	○			○	○			
	○	インターンシップ3	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	2・通	60	2			○		○	○		
	○	ライブプロダクト2	コンサート運営に関わる各スタッフの役割を理解しつつ、本番を意識しながら、安全かつ的確な作業を実習形式で学習します。また、2年間の集大成として卒業コンサートを行い、プロアーティストのコンサート全般の運営（企画・制作・舞台・PA・照明）を全コースが力を合わせて実施します。	2・後	45	1		△	○	△	○	○	○	○
	○	カレッジプロジェクト	学生委員会、ワークショップなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、ボランティア活動などを実施します。	2・通	60	2		△	○	○	△	○		
合計					62	科目		2520 単位時間 ( 116 単位)						

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業時に必修科目1275時間(64単位)取得および選択科目を450時間(20単位)以上取得し、合計1725時間(84単位)以上取得すること (留意事項)	1	1学年の学期区分	2 期
	2	1学期の授業期間	15 週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。