

## 職業実践専門課程の基本情報について

学 校 名	設置認可年月日	校 長 名	所 在 地			
日本工学院専門学校	昭和51年7月1日	千葉 茂	〒144-8655 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111			
設 置 者 名	設立認可年月日	代 表 者 名	所 在 地			
学校法人 片柳学園	昭和25年3月1日	片柳 鴻	〒144-8650 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-6424-1111			
目 的	音楽・音響ソフトに関する専門知識、技能を学び、映像・音響ソフト産業のコンテンツ制作で幅広く活躍できるサウンドエンジニアを養成します。					
分野	課程名	学科名	修業年限 (昼、夜別)	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	専門士の付与	高度専門士の付与
文化・教養	芸術専門課程	レコーディングクリエイター科	2年 (昼)	1725単位時間 (又は95単位)	平成21年文部科学大臣告示第22号	—
教育課程	講義	演習	実験	実習	実技	
	1185単位時間 (又は79単位)	210単位時間 (又は12単位)	-単位時間 (又は単位)	1290単位時間 (又は43単位)	-単位時間 (又は単位)	
生徒総定員	生徒実員	専任教員数	兼任教員数	総教員数		
160人	212人	4人	8人	12人		
学期制度	■前期：4月1日～9月30日 ■後期：10月1日～翌年3月31日			成績評価	■成績表 (有) 無 ■成績評価の基準・方法について ・成績評価の方法 授業日数の4分の3以上出席し、試験を受験する。 ・成績評価の基準 S : 90点以上   A : 80～90点 B : 70～79点   C : 60～69点 D : 59点以下は不合格 P : 単位認定	

長期休み	<p>■学年始め： 4月1日</p> <p>■夏 季： 7月21日～8月31日</p> <p>■冬 季： 12月23日～翌年1月8日</p> <p>■春 季： 3月18日～3月31日</p> <p>■学 年 末： 3月31日</p>	卒業・進級条件	<p>・進級条件</p> <p>①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること</p> <p>②所定の授業科目に合格していること</p> <p>③期日までに学費等を全額納入していること</p> <p>・卒業要件</p> <p>①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること</p> <p>②所定の授業科目に合格していること</p> <p>③期日までに学費等を全額納入していること</p>
生徒指導	<p>■クラス担任制 (有)・無</p> <p>■長期欠席者への指導等の対応</p> <p>当日中に担任から電話・メール等で連絡することを基本とし、状況に応じてだが数日続いた時点で保護者に連絡をするなどの指導をしている。</p>	課外活動	<p>■課外活動の種類</p> <p>体育祭、学園祭</p> <p>■サークル活動 (有)・無</p>
就職等の状況	<p>■主な就職先、業界等</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・(株)ポニーキャニオン</li> <li>・ヒビノ(株)</li> <li>・(株)サウンド・シティ</li> <li>・(株)FMサウンズ</li> <li>・(株)サウンドマン</li> </ul> <p>■就職率※<sup>1</sup></p> <p>94.1%</p> <p>■卒業者に占める就職者の割合※<sup>2</sup></p> <p>82.1%</p> <p>■その他 (任意)</p> <p>(平成25年度卒業者に関する平成26年3月時点の情報)</p>	主な資格・検定	<p>ビジネス能力検定 (B級) ジョブパス</p> <p>Avid認定Pro Toolsオペレータ・ミュージック</p> <p>Avid認定Pro Toolsエキスパート・ミュージック</p> <p>JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験</p> <p>JAPRS Pro Tools技術認定試験</p> <p>JPPA 映像音響処理技術者資格認定試験</p>
中途退学の現状	<p>■中途退学者13名 ■中退率6.31%</p> <p>平成24年 4月 1日在学者206名 (平成24年 4月入学者を含む)</p> <p>平成25年 3月31日在学者193名 (平成25年 3月卒業生を含む)</p> <p>■中途退学の主な理由</p> <p>経済的理由、進路変更、体調不良、病気療養</p> <p>■中退防止のための取組</p> <p>担任による指導の他、経済面では学費・奨学金相談窓口を設け、学生生活においてはカウンセリングルーム等を設け個々の学生に適した指導・助言・相談等を行っている。</p>		
ホームページ	URL: <a href="http://www.neec.ac.jp">http://www.neec.ac.jp</a>		

※1「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職（内定）状況調査」の定義による。

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものとする。

②「就職率」における「就職者」とは、正規の職員（1年以上の非正規の職員として就職した者を含む）として最終的に就職した者（企業等から採用通知などが出された者）をいう。

③「就職率」における「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含まない。

※「就職（内定）状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等としている。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除いている。

※2「学校基本調査」の定義による。

全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいう。

「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいう。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしない（就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う。）

## 1. 教育課程の編成

(教育課程の編成における企業等との連携に関する基本方針)

レコーディング分野に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査して、カリキュラムに反映させる。

またレコーディング分野に関し、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容及び方法について検証する。

(教育課程編成委員会等の全委員の名簿)

平成26年9月26日現在

名 前	所 属	任期
今泉 裕人	一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会 事務局長	平成27年3月31日
青砥州比古	株式会社フリーマーケット 代表取締役	平成27年3月31日
千葉 茂	日本工学院専門学校 学校長	平成27年3月31日
遠山 一明	日本工学院専門学校 副校長 カレッジ長	平成27年3月31日
渡邊 勝弘	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ 総務科長	平成27年3月31日
中村 英詞	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ 科長	平成27年3月31日
我妻 拓	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ 主任	平成27年3月31日
附田 健	日本工学院専門学校 教育・学生支援部 係長	平成27年3月31日

(開催日時)

第1回 平成26年3月31日 13:00～14:30、14:40～15:10

第2回 平成26年9月2日 13:00～14:30、14:40～15:10

第3回 平成27年3月(予定)

## 2. 主な実習・演習等

(実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針)

レコーディングの実習において実践的な指導を受けるために音楽録音の実績のある企業を選定している。また、指導を受けるにあたっては各分野で必要となる知識、技術、感性を有している講師の派遣などの協力が得られることが可能な企業を選定している。

科 目 名	科 目 概 要	連 携 企 業 等
ベーシックプロダクト	レコーディング・MA・ラジオ等のスタジオワークに必要な、各種機材の基礎知識、基本となる作業、挨拶を含めた各種マナー等を学ぶ。	株式会社ミキサーズラボ
ミュージックソフトプロダクト1	レコーディング・MA・ラジオ等のスタジオワークに必要な、専門的な機材のオペレーション、専門的知識、実作業で必要となる挨拶を含めた各種マナー等を学ぶ。	株式会社ミキサーズラボ

## 3. 教員の研修等

(教員の研修等の基本方針)

レコーディングにおける技術革新の流れは速く、常に最先端の情報を収集し教育に反映させる必要がある。国内のみならず世界でも通用するエンジニアを育成するには、高度な技術と音楽的な感性高め協調していく姿勢を持った人材を育成していくことが重要と考える。そのための教員研修の実施が不可欠と位置付ける。

#### 4. 学校関係者評価

(学校関係者評価委員会の全委員の名簿)

平成 26 年 9 月 26 日現在

名 前	所 属	任期
桂田 忠明	セントラル電子制御株式会社 代表取締役社長	平成27年3月31日
工藤 俊一郎	公益財団法人 放送番組センター 専務理事	平成27年3月31日
藤本 昌之	株式会社エンドレスエコー 代表取締役	平成27年3月31日
高橋 修	東京実業高等学校 進路指導副部長	平成27年3月31日
正木 英治	株式会社マックス 専務取締役	平成27年3月31日
前原 恵子	トレランスアクト株式会社 代表取締役	平成27年3月31日
小澤 賢侍	公益財団法人 画像情報教育振興協会 教育事業部 セクションチーフ	平成27年3月31日
今泉 裕人	一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会 事務局長	平成27年3月31日

(学校関係者評価結果の公表方法)

URL: [http://www.neec.ac.jp/news/131129/pdf/h26\\_kekka.pdf](http://www.neec.ac.jp/news/131129/pdf/h26_kekka.pdf)

#### 5. 情報提供

(情報提供の方法)

URL: [http://www.neec.ac.jp/news/131129/pdf/h26\\_siryo.pdf](http://www.neec.ac.jp/news/131129/pdf/h26_siryo.pdf)

# 授業科目等の概要

(芸術専門課程レコーディングクリエイター科) 平成 26 年度										
分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時数	単 位数	授業方法		
必修	選択必修	自由選択						講 義	演 習	実験・実習・実技
○			ビジネススキル1	仕事についての基礎知識などを養い、ビジネス能力を総合的に高めるためのトレーニングをします。	1 年前期	15	1	○		
○			ビジネススキル2	仕事についての基礎知識などを養い、ビジネス能力を総合的に高めるためのトレーニングをします。	1 年後期	15	1	○		
○			ベーシックスキル1	音楽業界・放送業界に必要な専門知識の基礎を学びます。	1 年前期	15	1	○		
○			ベーシックスキル2	音楽業界・放送業界に必要な専門知識の基礎を学びます。	1 年後期	15	1	○		
○			ベーシックスキル3	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	2 年前期	15	1	○		
	○		ベーシックスキル4	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	2 年後期	15	1	○		
○			キャリアデザイン1	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	1 年前期	15	1	○		
○			キャリアデザイン2	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	1 年後期	15	1	○		
○			キャリアデザイン3	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	2 年前期	15	1	○		

	○		キャリアデザイン4	自分の人生・キャリアについて、すべてに共通するポリシーとスキルを学びプランニングします。	2年後期	15	1	○		
○			ワークショップ1	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	1年前期	15	1	○		
○			ワークショップ2	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	1年後期	15	1	○		
○			ワークショップ3	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	2年前期	15	1	○		
	○		ワークショップ4	クラス単位でライブ企画や制作プロジェクト、ボランティア活動、就職・進路指導などを行います。	2年後期	15	1	○		
○			プレゼンテーション1	資料のまとめ方、発表法などプレゼンテーションに必要な技法を学びます。	1年前期	15	1	○		
○			プレゼンテーション2	資料のまとめ方、発表法などプレゼンテーションに必要な技法を学びます。	1年後期	15	1	○		
	○		フレッシュマンセミナー	新入生全員で行うキャンプで、オリエンテーションを兼ね親睦を深めつつ、全員を対象に特別な科目のセミナーを行います。	1年前期	30	2		○	
	○		キャリアゼミ1	各進路に対応する専門分野の教員が指導するゼミです。	1年後期	15	1	○		
	○		キャリアゼミ2	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2年前期	15	1	○		
	○		キャリアゼミ3	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2年後期	15	1	○		
○			イントロダクション	新入生オリエンテーションと導入教育を行います。	1年前期	90	6	○		

		○	スポーツ実習 1	レクリエーションを兼ねた短期の スポーツ講座をカレッジ全体で行 います。	1 年 通 年	30	1			○
		○	スポーツ実習 2	レクリエーションを兼ねた短期の スポーツ講座をカレッジ全体で行 います。	2 年 通 年	30	1			○
		○	資格対策講座 1	ビジネス検定、MIDI 検定、ラジオ・ 音響技能検定、JPPA、Protools、 イベント検定、Word・Excel 検定など の資格受験対策講座です。	1 年 前 期	15	1	○		
		○	資格対策講座 2	ビジネス検定、MIDI 検定、ラジオ・ 音響技能検定、JPPA、Protools、 イベント検定、Word・Excel 検定など の資格受験対策講座です。	1 年 後 期	15	1	○		
		○	資格対策講座 3	ビジネス検定、MIDI 検定、ラジオ・ 音響技能検定、JPPA、Protools、 イベント検定、Word・Excel 検定など の資格受験対策講座です。	2 年 前 期	15	1	○		
		○	資格対策講座 4	ビジネス検定、MIDI 検定、ラジオ・ 音響技能検定、JPPA、Protools、 イベント検定、Word・Excel 検定など の資格受験対策講座です。	2 年 後 期	15	1	○		
		○	特別講義 1	特別講師を招いた授業やイベント などを行います。	1 年 前 期	15	1	○		
		○	特別講義 2	特別講師を招いた授業やイベント などを行います。	1 年 後 期	15	1	○		
		○	特別講義 3	特別講師を招いた授業やイベント などを行います。	2 年 前 期	15	1	○		
		○	特別講義 4	特別講師を招いた授業やイベント などを行います。	2 年 後 期	15	1	○		
		○	ライブステー ジ鑑賞 1	アーティストの生演奏や講演など を聞き、アーティスト及び周辺も 含めたプロの技術を学びます。	1 年 通 年	30	1		○	
		○	ライブステー ジ鑑賞 2	アーティストの生演奏や講演など を聞き、アーティスト及び周辺も 含めたプロの技術を学びます。	2 年 通 年	30	1		○	

		○	海外研修1	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体感します。	1 年 後 期	30	2		○	
		○	海外研修2	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体感します。	2 年 後 期	30	2		○	
		○	プロジェクト1	学生委員会やワークショップなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、学外活動などを実行します。	1 年 通 年	30	1			○
		○	プロジェクト2	学生委員会やワークショップなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、学外活動などを実行します。	2 年 通 年	30	1			○
		○	ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通して自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	1 年 通 年	30	1			○
		○	ボランティア2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	2 年 通 年	30	1			○
		○	インターンシップ1	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	1 年 通 年	30	1			○
	○		インターンシップ2	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。または、就職内定企業で行われる長期研修です。	2 年 通 年	42 0	14			○
○			英語	日常会話から始まり、海外研修で使える程度までを学びます。	1 年 前 期	15	1	○		
○			ラーニングステージ1	グレード試験とその対策授業です。	1 年 前 期	30	2	○		
○			ラーニングステージ2	グレード試験とその対策授業です。	1 年 後 期	30	2	○		
○			ラーニングステージ3	グレード試験とその対策授業です。	2 年 前 期	30	2	○		

	○		ラーニングステージ4	グレード試験とその対策授業です。	2 年後期	30	2	○		
○			ミュージック ジョブ1	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識を幅広く学習します。	1 年前期	30	2	○		
○			ミュージック ジョブ2	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識を幅広く学習します。	1 年後期	30	2	○		
○			ミュージック ジョブ3	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識を幅広く学習します。	2 年前期	30	2	○		
	○		ミュージック ジョブ4	音楽業界、音楽に関連した職業につくための知識を幅広く学習します。	2 年後期	30	2	○		
○			スコアリーディング	基本的な音楽理論や譜面を読む力を育成します。	1 年前期	15	1	○		
○			ステージシステム1	舞台、ホールの機構、音響などを学びます。	1 年前期	15	1	○		
○			ステージシステム2	舞台、ホールの機構、音響などを学びます。	1 年後期	30	2	○		
○			基礎演習	スタジオワークに必要な基礎を学びます。	1 年前期	45	3	○		
○			専攻演習1	専攻ごとに必要な知識を学びます。	1 年後期	30	2		○	
○			専攻演習2	専攻ごとに必要な知識を学びます。	2 年前期	30	2		○	
○			ネクストステップ	2 年次スタートにあたるガイダンスと進路対策を行います。	2 年前期	90	6	○		

○			サウンドシステム1	マイクロホン、ミキサー、レコーダーなど様々な音響機器の原理、機能、システムや電気音響回路の基礎について学びます。	1 年 前 期	15	1	○		
○			サウンドシステム2	マイクロホン、ミキサー、レコーダーなど様々な音響機器の原理、機能、システムや電気音響回路の基礎について学びます。	1 年 後 期	15	1	○		
○			サウンドシステム3	マイクロホン、ミキサー、レコーダーなど様々な音響機器の原理、機能、システムや電気音響回路の基礎について学びます。	2 年 前 期	15	1	○		
	○		サウンドシステム4	マイクロホン、ミキサー、レコーダーなど様々な音響機器の原理、機能、システムや電気音響回路の基礎について学びます。	2 年 後 期	15	1	○		
○			サウンドミキシング1	音の三要素など音の物理的性質から收音技術やミキシング技術を学びます。	1 年 前 期	15	1	○		
○			サウンドミキシング2	音の三要素など音の物理的性質から收音技術やミキシング技術を学びます。	1 年 後 期	15	1	○		
○			サウンドミキシング3	音の三要素など音の物理的性質から收音技術やミキシング技術を学びます。	2 年 前 期	15	1	○		
	○		サウンドミキシング4	音の三要素など音の物理的性質から收音技術やミキシング技術を学びます。	2 年 後 期	15	1	○		
○			Pro Tools 1	Pro Tools101 資格に必要な専門知識を学びます。	1 年 前 期	15	1	○		
○			Pro Tools 2	Pro Tools110 資格に必要な専門知識を学びます。	1 年 後 期	15	1	○		
○			Pro Tools 3	Pro Tools 上位資格に必要な専門知識やDAWについてを学びます。	2 年 前 期	15	1	○		
○			作品研究 1	レコーディングの名作とされた過去の有名作品を聞き、その良さとは何かを分析し、音のプロとしての耳を鍛え自らも素晴らしい作品を制作する事を目指します。	2 年 前 期	15	1	○		

	○		作品研究2	レコーディングの名作とされた過去の有名作品を聞き、その良さとは何かを分析し、音のプロとしての耳を鍛え自らも素晴らしい作品を制作する事を目指します。	2 年 後 期	15	1	○		
○			マスタリング	マスタリングに必要な知識を身につける。	2 年 前 期	15	1	○		
○			ビジュアルシステム1	テレビ方式、タイムコード、各種映像機器の基本原理や機能、システムについて学びます。	2 年 前 期	15	1	○		
	○		ビジュアルシステム2	テレビ方式、タイムコード、各種映像機器の基本原理や機能、システムについて学びます。	2 年 後 期	15	1	○		
○			Pro Tools 実習1	Pro Tools101 資格に沿った実習を行います	1 年 前 期	30	1			○
○			Pro Tools 実習2	Pro Tools110 資格に沿った実習を行います。	1 年 後 期	30	1			○
○			Pro Tools 実習3	Pro Tools 上級資格に沿った実習を行います。	2 年 前 期	30	1			○
○			Pro Tools 実践	実践的な Pro Tools の使い方を学びます。	1 年 後 期	30	1			○
○			ベーシックプロダクト	スタジオワークの基礎となる実習を行います。	1 年 前 期	90	3			○
○			ミュージックソフトプロダクト1	専攻ごとに専門的な実習を行います。	1 年 後 期	90	3			○
○			ミュージックソフトプロダクト2	専攻ごとに専門的な実習を行います。	2 年 前 期	90	3			○
		○	カレッジプロジェクト	学生委員会、ワークショップなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、ボランティア活動などを実行します。V	2 年 通 年	30	1			○

	○	卒業制作	専攻ごとに作品制作実習を行います。	2 年 後 期	240	8			○
合計			82 科目	2685 単位時間(134 単位)					