

科目名	アニメーション実習 2							年度	2024
英語科目名	Animation Practice 2							学期	後期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 アニメーションコース 1年次		必／選	選2	時間数	240	単位数	8	種別※
担当教員	村口冬仁／小杉優弥		教員の実務経験		有	実務経験の職種		アニメ彩色（村口） アニメ背景（小杉）	

**【科目の目的】**  
アニメーション作品制作ができる事

**【科目の概要】**  
アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。

**【到達目標】**  
学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事

**【授業の注意点】**  
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。

評価基準=ループリック					
ループリック 評価	レベル5 優れている		レベル3 ふつう		レベル1 要努力
到達目標A	アニメーションの原理と基本技術を習得し、リアルかつ表現豊かに表現ができる		アニメーションの原理と基本技術を習得し、制作に応用できる		アニメーションの原理と基本技術の知識が不十分
到達目標B	ベース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を持つことができ、美しい背景やレイアウトの制作ができる		ベース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を把握できる		ベース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を把握できていない
到達目標C	スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力を持ち、プロジェクト管理能力が十分である		スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力がある		スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力が不足

**【教科書】**  
参考書・参考資料等は授業中に指示する

**【参考資料】**

**【成績の評価方法・評価基準】**  
授業内容の理解度をレポートを提出して評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

科目名		アニメーション実習2			年度	2024	
英語表記		Animation Practice 2			学期	後期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル		評価方法	自己評価
1	アニメ彩色とは	アニメ彩色の方法	1 彩色の歴史	アニメ彩色の歴史を理解する		3	
2	アニメーション彩色の基礎(1)	アニメ彩色基礎	1 彩色ツールについて	アニメ彩色ソフトについて理解する		3	
3	アニメーション彩色の基礎(2)	アニメ彩色基礎2	1 ショートカットを使う	アニメ彩色ソフトのショートカットを理解する		3	
4	アニメーション彩色の基礎(3)	アニメ彩色基礎3	1 ペンタブレット彩色	アニメ彩色ソフトのペントブレットワークを理解する		3	
5	アニメーション彩色の基礎(4)	アニメ彩色基礎4	1 仕上げチェック	彩色チェック作業を理解する		3	
6	アニメーション彩色の基礎復習	アニメ彩色基礎まとめ	1 彩色作業復習	彩色作業基礎を理解する		3	
7	アニメ彩色(1)	アニメ彩色応用1	1 主線の修正方法	主線の修正方法を理解する		3	
8	アニメ彩色(2)	アニメ彩色応用2	1 色トレース線の塗り方	トレース線の塗り方を理解する		3	
9	アニメ彩色(3)	アニメ彩色応用3	1 スキャン方法	スキャン方法を理解する		3	
10	アニメ彩色(4)	アニメ彩色応用4	1 トレース方法	トレース方法を理解する		3	
11	アニメ彩色応用(1)(バッチ処理)	バッチ処理を知る	1 バッチ処理とは	バッチ処理方法を理解する		3	
12	アニメ彩色応用(2)(合成)	合成を知る	1 合成とは	線合成、面合成を理解する		3	
13	アニメ彩色応用(4)(組)	クミ線について	1 クミ線のある彩色	クミ線のあるセル彩色を理解できる		3	
14	アニメーションの色作り	色指定について知る	1 色指定の作り方	色指定ファイルを作成できる		3	
15	アニメ彩色応用(4)(Photoshop)	まとめと補足	1 まとめと疑問解消	不足・再学習したい彩色を理解する		3	
16	彩色ソフトの復習	前期内容の復習	1 前期の内容を復習する	Photoshopの機能復習		3	

17	時間差背景について	時間差背景講義	1 時間差背景の書き方を把握する	時間差分背景の制作	3	
18	時間差背景制作と面談	時間差背景制作	1 時間差背景を描く	時間差分背景の制作 進級制作のチェック・面談	3	
19	時間差背景制作書き出し	時間差背景書き出し	1 時間差背景を書き出す	時間差分背景の制作	3	
20	時間差背景 講評	時間差背景講評	1 時間差背景講評	時間差背景の不足点を理解できる	3	
21	イメージ背景	イメージ背景講義	1 イメージ背景の書き方を把握する	イメージ背景の制作 進級制作のチェック・面談	3	
22	イメージ背景 制作	イメージ背景制作	1 イメージ背景を制作する	イメージ背景の制作	3	
23	イメージ背景 講評	イメージ背景講評	1 イメージ背景講評	イメージ背景の不足点を理解する	3	
24	ティストを意識した背景	ティストを意識した背景 講義	1 ティストを意識した背景の書き方を理解する	ティストを意識した背景の制作	3	
25	ティストを意識した背景 実制作	ティストを意識した背景 実制作	1 ティストを意識した背景を完成させる	ティストを意識した背景の制作	3	
26	ティストを意識した背景 講評	ティストを意識した背景 講評	1 ティストを意識した背景の講評を受ける	ティストを意識した背景の制作 講評	3	
27	彩色ソフト機能応用 1	彩色ソフトの応用操作を理解する 1	1 彩色ソフト「画像、データの修正」1	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
28	彩色ソフト機能応用 2	彩色ソフトの応用操作を理解する 2	1 彩色ソフト「画像、データの修正」2	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
29	彩色ソフト機能応用 3	彩色ソフトの応用操作を理解する 3	1 彩色ソフト「画像、データの修正」3	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
30	修了制作 講評とポートフォリオ	修了制作の講評を受ける	1 修了制作の講評と補足	修了制作の不足点改善点を理解する	3	

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しうまくなかった、D：まったくできなかった

備考 等