

科目名	BALLET 2							年度	2026
英語科目名	Ballet 2							学期	後期
学科・学年	ダンスパフォーマンス科 1年次	必/選	必	時間数	30	単位数	1	種別※	実技
担当教員	Hink/Sena	教員の実務経験		有	実務経験の職種		バレエダンサー		
【科目の目的】 この科目ではストレッチやバーを使った基礎動作や身体配置を中心に学びます。センターエクササイズおよび反復練習、正しい体の使い方筋肉の使い方を理解、修得を目指します。									
【科目の概要】 バレエにおける基礎的な技法の修得、体作り、文化芸術を学びます。ストレッチや基礎となるポジション、特に正しい姿勢と体の使い方の習得に重点を置き、その上でテクニック、コントロールを学びます。									
【到達目標】 A. 各部位のアイソレーション技術を理解、習得する。 B. ストレッチの動きを理解しダンスの表現に活かせる。 C. Balletの基礎的なステップを理解、習得している。 D. 受講態度も良く振付に合わせた最適な表現方法を身に付けている。									
【授業の注意点】 前回レッスンの動き・ステップ・振り付けを自主練習して実習に臨む事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	受講態度も良く各部位のアイソレーション技術を理解、習得している。	受講態度も良く各部位のアイソレーション技術をやや理解、習得している。	各部位のアイソレーション技術を理解、習得しているが受講態度が良くない。	各部位のアイソレーション技術の理解、習得度が低い。	受講態度も悪く各部位のアイソレーション技術の理解、習得ができていない。				
到達目標 B	受講態度も良くストレッチの動きを理解しダンスの表現に活かせる。	受講態度も良くストレッチの動きを理解、習得している。	ストレッチの動きを理解、習得しているが受講態度が良くない。	ストレッチの動きの理解、習得度が低い	受講態度も悪くストレッチの動きの理解、習得度が出来ていない。				
到達目標 C	受講態度も良くBalletの基礎的なステップを理解、習得している。	受講態度も良くBalletの基礎的なステップをやや理解、習得している。	Balletの基礎的なステップをやや理解、習得しているが受講態度が良くない。	Balletの基礎的なステップの理解、習得度が低い。	受講態度も悪くBalletの基礎的なステップの理解、習得ができていない。				
到達目標 D	受講態度も良く振付に合わせた最適な表現方法を身に付けている。	受講態度も良く振付に合わせた表現方法を身に付けている。	振付に合わせた最適な表現方法を身に付けているが受講態度が良くない。	振付に合わせた最適な表現方法の習得度が低い。	受講態度も悪く振付に合わせた最適な表現方法の習得が出来ていない。				
到達目標 E									
【教科書】 適時レジュメ・資料を配布する									
【参考資料】									
【成績の評価方法・評価基準】 試験・課題 30% 試験と課題を総合的に評価する レポート 40% 授業内容の理解度を確認するために実施する 成果発表 20% 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する 平常点 10% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		BALLET 2			年度	2026	
英語表記		Ballet 2			学期	後期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価	
1	バーレッシン	バーレッシンによる基礎動作	1	バーレッシン	ポジションごとのバーレッシン(第二ポジション)	2	
			2	バーレッシン	ポジションごとのバーレッシン(第三ポジション)		
			3	バーレッシン	ポジションごとのバーレッシン(第四ポジション)		
2	応用動作	ターンアウト	1	ターンアウト	センターでの動き ターンアウト	2	
			2	ターンアウト	センターでの動き ターンアウト～自由な動きを体得		
			3	ターンアウト	センターでの動き 総合的な動きでの表現		
3	応用動作	表現研究	1	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する1	2	
			2	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する2		
			3	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する3		
4	応用動作	表現研究	1	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する4	2	
			2	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する5		
			3	応用動作	基礎の連続動作を練習し、表現方法を研究・修得する6		
5	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	オリジナル作品振り入れ1	2	
			2	リハーサル	オリジナル作品振り入れ2		
			3	リハーサル	オリジナル作品振り入れ3		
6	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	オリジナル作品振り入れ4	2	
			2	リハーサル	オリジナル作品振り入れ5		
			3	リハーサル	オリジナル作品振り入れ6		
7	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	オリジナル作品振り入れ7	2	
			2	リハーサル	オリジナル作品振り入れ8		
			3	リハーサル	オリジナル作品振り入れ9		
8	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	オリジナル作品構成1	2	
			2	リハーサル	オリジナル作品構成2		
			3	リハーサル	オリジナル作品構成3		
9	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	オリジナル作品構成4	2	
			2	リハーサル	オリジナル作品構成5		
			3	リハーサル	オリジナル作品構成6		
10	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得1	2	
			2	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得2		
			3	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得3		
11	実践リハーサル	修了公演に向けたリハーサル	1	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得4	2	
			2	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得5		
			3	リハーサル	ソロパート及びセクションごとのパート習得6		
12	作品発表	場当たり	1	場当たり	実寸アクティングエリアでの動作確認1	2	
			2	場当たり	実寸アクティングエリアでの動作確認2		
			3	場当たり	実寸アクティングエリアでの動作確認3		
13	作品発表	照明リハーサル	1	照明確認	照明の中でのパフォーマンス確認1	2	
			2	照明確認	照明の中でのパフォーマンス確認2		
			3	照明確認	照明の中でのパフォーマンス確認3		
14	作品発表	ステージ上でのパフォーマンス研究	1	パフォーマンス	観客の前でのパフォーマンス1	2	
			2	パフォーマンス	観客の前でのパフォーマンス2		
			3	パフォーマンス	観客の前でのパフォーマンス3		
15	振り返り	1年次の振り返り	1	基礎振り返り	基礎の習得度確認リズム	2	
			2	基礎振り返り	基礎の習得度確認アイソレーション		
			3	基礎振り返り	基礎の習得度確認ステップ		

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等