

| | | | | | | | | | |
|-------|------------|---------|---|-----|---------|-----|----|-----|-------|
| 科目名 | ワークショップ I | | | | | | | 年度 | 2026 |
| 英語科目名 | Workshop I | | | | | | | 学期 | 前期 |
| 学科・学年 | 声優・演劇科 1年次 | 必/選 | 選 | 時間数 | 60 | 単位数 | 2 | 種別※ | 実習+実技 |
| 担当教員 | 吉川亜州香 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | 俳優 | | |

【科目の目的】

全体で行う基本練習と、グループを作り細かい点を講師、学生と共に確認していく基本練習、立ち廻り練習を使い分けて進める。また、映像を視聴しながら殺陣の歴史や立ち廻りの技術の幅広さを理解する。立ち姿、所作など立ち廻りに必要な振る舞いを身体に入れるところから始まり、次に基本の形を体得しながらそれらを応用した立ち廻りを作る。後半に進むにつれて立ち廻りの割合を増やす。

【科目の概要】

声優・俳優・タレントに必要なスキルをワークショップで学ぶ。

【到達目標】

①立ち廻りにおける適切な間合いを理解し、応用することができる。②殺陣を通して、現場を共にする者への気遣い、思いやりを心掛けて作品作りに参加することができる。③立ち廻りの技術を活かした身体運用を自在に操り、率先して動くことができる。

【授業の注意点】

スポーツウェア着用を基本とする（和装希望の者は検討する）。木剣（木刀）は必ず持参すること。怪我、事故を防止するため実技中、解説中の私語は厳しく対応する。理由の無い遅刻、欠席は認めない。途中退室はやむを得ない場合のみ断ってから退席すること。授業時間4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック 評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 |
|--------------|--------------------|---------------|----------------|--------------|-------------|
| 到達目標 A | 相手の目を見て挨拶することができる | 挨拶することができる | 挨拶することが全くない | | |
| 到達目標 B | 課題内容を理解し演武することができる | 課題を演武することができる | 課題を演武することができない | | |
| 到達目標 C | 遅刻・欠席をしない | 遅刻・欠席が少ない | 遅刻・欠席が多い | | |
| 到達目標 D | | | | | |
| 到達目標 E | | | | | |

【教科書】

木剣（木刀）・レジュメ・資料は必要に応じて配布。パソコン・タブレット・スマートフォンなどのモバイルツール、参考資料等は授業内で指示する。

【参考資料】

【成績の評価方法・評価基準】

小テストおよび期末テストにより採点。授業への積極性と参加態度を評価する。

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | | ワークショップ I | | | 年度 | 2026 |
|------|-----------------------|---------------------------------------|------------|-------------------|------|------|
| 英語表記 | | Workshop I | | | 学期 | 前期 |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
| 1 | 講師による実演／ 殺陣とは何か／所作 | 基本の所作・動作の修得、 怪我をしないさせない技術を身につけること。 | 1 自己紹介 | 相手に残心する | 2 | |
| | | | 2 礼儀作法 | 眼でのコミュニケーションを実践する | | |
| | | | 3 基本10形 | 型を身につける | | |
| 5 | 所作／構え／素振り／ 基本1～3形 | | 1 基本作法 | 刀を扱う所作を学ぶ | | |
| | | | 2 基本所作 | 必要な身体表現を学ぶ | | |
| | | | 3 素振り | 心技体を整える | | |
| 3 | 所作／構え／素振り／ 基本1～6形 | | 1 基本作法 | 刀を扱う所作を学ぶ | | |
| | | | 2 基本所作 | 必要な身体表現を学ぶ | | |
| | | | 3 素振り | 心技体を整える | | |
| 4 | 基本1～10形 | | 1 基本作法 | 刀を扱う所作を学ぶ | | |
| | | | 2 基本所作 | 必要な身体表現を学ぶ | | |
| | | | 3 素振り | 心技体を整える | | |
| 5 | 基本形／千鳥打ち込み | | 1 基本所作 | 刀を扱う所作を学ぶ | | |
| | | | 2 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | |
| | | | 3 実践 | 心技体を整える | | |
| 6 | 基本形／千鳥突き | 1 基本所作 | 刀を扱う所作を学ぶ | | | |
| | | 2 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 3 実践 | 心技体を整える | | | |
| 7 | 基本形／千鳥切り 抜け／袈裟斬り | 1 基本所作 | 刀を扱う所作を学ぶ | | | |
| | | 2 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 3 実践 | 心技体を整える | | | |
| 8 | 基本形／組み手① | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 打込みを学ぶ | | | |
| 9 | 基本形／組み手② | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 打込みを学ぶ | | | |
| 10 | 基本形／組み手③ | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 突きを学ぶ | | | |
| 11 | 基本形／組み手④ ／立ち廻り① | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 突きを学ぶ | | | |
| 12 | 基本形／組み手⑤ ／立ち廻り① | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 斬抜けを学ぶ | | | |
| 13 | 基本形／立ち廻り① | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 斬抜けを学ぶ | | | |
| 14 | 基本形／立ち廻り② | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 抜き胴を学ぶ | | | |
| 15 | 基本形／立ち廻り② | 1 素振り | 必要な身体表現を学ぶ | | | |
| | | 2 基本10形 | 型を身につける | | | |
| | | 3 千鳥 | 抜き胴を学ぶ | | | |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等