

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-----|----|-----|------|
| 科目名 | ダンスⅧ | | | | | | | 年度 | 2026 |
| 英語科目名 | Dance Ⅷ | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | 声優・演劇科 2年次 | 必/選 | 選 | 時間数 | 40 | 単位数 | 1 | 種別※ | 実技 |
| 担当教員 | 池田ちほ | | 教員の実務経験 | 有 | 実務経験の職種 | | 俳優 | | |
| 【科目の目的】 ウォームアップとしてストレッチと筋力トレーニングから開始する。ストレッチでは呼吸法と背骨の動きに特化したエクササイズ(ジャズダンス)を取り入れる。その後基本的なレッスンの流れに沿って取り組む。 | | | | | | | | | |
| 【科目の概要】 ジャズダンス、タップダンスを通じて、身体表現方法を学びながら柔軟性、体幹を鍛え、美しい姿勢を目指し、より高度な技術を身につける。 | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 基礎レベル以上の技術を身につけ、ダンスの知識やテクニックを卒業公演のダンスシーンやオーディション活動に活かしたい。また、毎回の授業で取り組むストレッチと筋力トレーニングにより柔軟性が向上し、身体に対する関心や意識が高まることが望ましい。それにより、身体を動かすこと・体力の強化の必要性や重要性を認識し、生涯的に継続してトレーニングする意欲に繋がることを目標とする。 | | | | | | | | | |
| 【授業の注意点】 多人数のグループの中で個々の差に対応するため、コミュニケーションを重視する。疑問点は教員が直接指導できる授業内での解決を目指し、積極的に質問するよう心がける。バレエのレッスンでは怪我の可能性も含むため、周りの生徒との接触には十分配慮し、スムーズな授業進行に協力すること。怪我をしている場合は予め申し出をし、担当教員の判断で授業見学を認めるが、体調不良による見学は認めない。 | | | | | | | | | |
| 評価基準＝ルーブリック | | | | | | | | | |
| ルーブリック評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 | | | | |
| 到達目標 A | 相手の目を見て挨拶することができる | 挨拶することができる | 挨拶することができない | | | | | | |
| 到達目標 B | 課題内容を理解し踊ることができる | 課題を踊ることができる | 課題を踊ることができない | | | | | | |
| 到達目標 C | 遅刻・欠席をしない | 遅刻・欠席が少ない | 遅刻・欠席が多い | | | | | | |
| 到達目標 D | | | | | | | | | |
| 到達目標 E | | | | | | | | | |
| 【教科書】 レジュメ・資料は必要に応じて配布。パソコン・タブレット・スマートフォンなどのモバイルツール、参考資料等は授業内で指示する。 | | | | | | | | | |
| 【参考資料】 | | | | | | | | | |
| 【成績の評価方法・評価基準】 小テストおよび期末テストにより採点。授業への積極性と参加態度を評価する。 | | | | | | | | | |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。 | | | | | | | | | |

| 科目名 | | ダンスⅧ | | | 年度 | 2026 |
|------|-----------------------|----------------|------|-----------------|--|------|
| 英語表記 | | Dance Ⅷ | | | 学期 | 後期 |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
| 1 | タップダンスとバレエの違いと共通点1 | 音楽性やリズム感 | 1 | リズム感や身体の柔軟性を鍛える | 舞台でのパフォーマンスだけでなく、教育やリハビリテーションなど、多様な用途を理解する | 2 |
| 2 | タップダンスとバレエの違いと共通点2 | | 1 | | | |
| 3 | タップダンスとバレエの違いと共通点3 | | 1 | | | |
| 4 | ジャズダンスやストリートダンスとの関連性1 | リズム感やダイナミックな動き | 1 | 個性的なスタイルや表現力 | タップダンスで鍛えたスキルを活かせる | |
| 5 | ジャズダンスやストリートダンスとの関連性2 | | 1 | | | |
| 6 | タップダンスのインスピレーション1 | リズムと音楽性 | 1 | インスピレーション | 多様な楽曲の存在を知る | |
| 7 | タップダンスのインスピレーション2 | | 1 | | | |
| 8 | タップダンスを踊る著名人1 | パフォーマンスとリズム感 | 1 | 世界のタップダンサー | 音楽・舞台・映像作品のタップダンスの歴史を知る | |
| 9 | タップダンスを踊る著名人2 | | 1 | | | |
| 10 | 後期試験 | まとめ | 1 | 1年間の復習 | 自分独自のスタイルを追求する | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった
備考 等