

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|------------------|-------------------|--------------|-------------|-----|----|-----|------|
| 科目名 | ヴォーカルⅢ | | | | | | | 年度 | 2026 |
| 英語科目名 | Vocal Ⅲ | | | | | | | 学期 | 前期 |
| 学科・学年 | 声優・演劇科 2年次 | 必/選 | 選 | 時間数 | 60 | 単位数 | 2 | 種別※ | 実技 |
| 担当教員 | 塩原千恵 | | 教員の実務経験 | 有 | 実務経験の職種 | | 俳優 | | |
| 【科目の目的】 より多くのジャンルの曲を使って、グループでの歌唱とソロパートの歌唱を実践する。また、観客の前で歌うことを想定し、身体を使っての表現も行っていく。 | | | | | | | | | |
| 【科目の概要】 様々な種のヴォーカルに取り組み、歌の世界観を理解し、歌唱力と表現力を高めることを目標とし、成果を発表する。 | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 多ジャンルの課題曲に触れ歌唱力を養うこと、基礎的な読譜力を養い音楽用語の知識を身につけ実践で活かせるようにすること、1年次に学んだヴォーカル基礎を活かし表現力を向上させ、人前での歌唱、実践（オーディション・ライブ・レコーディング等）で力が発揮できるようにすること。 | | | | | | | | | |
| 【授業の注意点】 ウォーミングアップ、歌唱練習に支障のない動きやすい服装で授業に臨むこと。授業中の私語や受講態度等には厳しく対応する。社会への移行、実践で活かすことに留意し、課題の予習復習と体調管理の継続性を意識した態度で参加することを求める。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。 | | | | | | | | | |
| 評価基準＝ルーブリック | | | | | | | | | |
| ルーブリック 評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 | | | | |
| 到達目標 A | 相手の目を見て挨拶することができる | 挨拶することができる | 挨拶することが全くできない | | | | | | |
| 到達目標 B | 課題内容を理解し演じる（歌う）ことができる | 課題を演じる（歌う）ことができる | 課題を演じる（歌う）ことができない | | | | | | |
| 到達目標 C | 遅刻・欠席をしない | 遅刻・欠席が少ない | 遅刻・欠席が多い | | | | | | |
| 到達目標 D | | | | | | | | | |
| 到達目標 E | | | | | | | | | |
| 【教科書】 必要に応じて楽譜・資料を配布する。パソコン・タブレット・スマートフォンなどのモバイルツール、参考資料等は授業内で指示する。 | | | | | | | | | |
| 【参考資料】 | | | | | | | | | |
| 【成績の評価方法・評価基準】 小テストおよび期末テストにより採点。授業への積極性と参加態度を評価する。 | | | | | | | | | |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。 | | | | | | | | | |

| 科目名 | | ヴォーカルⅢ | | | 年度 | 2026 |
|------|-----------------|---------------------|---------|-------------------|------|------|
| 英語表記 | | Vocal Ⅲ | | | 学期 | 前期 |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
| 1 | ガイダンス | 個性を知る (声量・ダンス能力) | 1 音程 | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 リズム | | | |
| | | | 3 ダンス | | | |
| 2 | 基礎的な歌唱表現トレーニング1 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | | | | |
| 3 | 基礎的な歌唱表現トレーニング2 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | | | | |
| 4 | 基礎的な歌唱表現トレーニング3 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート分け | 自分のパートを理解する | | |
| | | | | | | |
| 5 | ミュージカルナンバーを歌う1 | 音感・譜面トレーニング・リズムチェック | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | 3 リズム | 曲に合わせた感情表現をする | | |
| 6 | ミュージカルナンバーを歌う2 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | 3 リズム | 曲に合わせた感情表現をする | | |
| 7 | ミュージカルナンバーを歌う3 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | 3 リズム | 曲に合わせた感情表現をする | | |
| 8 | ハーモニーの基礎トレーニング1 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | 2 | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | 3 チビソロ | 音程とリズムを遵守する | | |
| 9 | ハーモニーの基礎トレーニング2 | | 1 音取り | 楽譜通りに歌う | | |
| | | | 2 パート | 自分のパートを理解する | | |
| | | | 3 チビソロ | 音程とリズムを遵守する | | |
| 10 | 多ジャンルの歌唱トレーニング1 | | 1 発声 | 開口発声ししっかり声を出す | | |
| | | | 2 ストレッチ | 身体をしっかり温める | | |
| | | | 3 振付 | 瞬時に覚える術を身に付ける | | |
| 11 | 多ジャンルの歌唱トレーニング2 | 曲に合わせて振付 | 1 発声 | 開口発声ししっかり声を出す | | |
| | | | 2 ストレッチ | 身体をしっかり温める | | |
| | | | 3 振付 | 瞬時に覚える術を身に付ける | | |
| 12 | 多ジャンルの歌唱トレーニング3 | | 1 発声 | 開口発声ししっかり声を出す | | |
| | | | 2 ストレッチ | 身体をしっかり温める | | |
| | | | 3 振付 | 瞬時に覚える術を身に付ける | | |
| 13 | 総合的な歌唱トレーニング1 | ブラッシュアップ | 1 発声 | 全体の調和と自声のバランスを極める | | |
| | | | 2 ストレッチ | 身体をしっかり温める | | |
| | | | 3 振付 | 振付を確認する | | |
| 14 | 総合的な歌唱トレーニング2 | クオリティアップ | 1 発声 | 全体の調和と自声のバランスを極める | | |
| | | | 2 ストレッチ | 身体をしっかり温める | | |
| | | | 3 振付 | 振付を確認する | | |
| 15 | 授業内発表 | 本番 | 1 発声 | 全体の調和と自声のバランスを極める | | |
| | | | 2 振付 | 振付を確認する | | |
| | | | 3 本番 | ゼミの仲間と合わせる | | |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった
備考 等