

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|----------|--|--|
| 日本工学院専門学校 | 開講年度 | 2019年度 | 科目名 | テクニカル2 | | |
| 科目基礎情報 | | | | | | |
| 開設学科 | ミュージックカレッジ科 | コース名 | プレイヤーコース（キーボード専攻） | 開設期 後期 | | |
| 対象年次 | 1年次 | 科目区分 | 必修 | 時間数 30時間 | | |
| 単位数 | 1 | | | 授業形態 演習 | | |
| 教科書/教材 | 必要に応じて譜面、資料等を配布する。 | | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | | |
| 担当教員 | 杉山泰 | 実務経験の有無・職種 | 有・プロミュージシャン | | | |
| 学習目的 | | | | | | |
| この授業ではジャンル別にマッチングした演奏家を目指すべく右手・左手の独立からコードボイシングなど多角的な演奏実習を行います。 毎回の授業で鍵盤の基本練習である指ならしから行い、鍵盤に慣れていくところからしっかりと指導していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | |
| 基本的な鍵盤演奏技術を身につけながら、鍵盤を「音楽ツール」として有機的活用できる能力を持つ。 自己の音楽的な目標に「柔軟な音楽性」をプラスして演奏到達度を高める。 | | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | | |
| 授業概要 | 主にシンセバートの特訓。曲をリード譜を使用し構成・キー・リズム・ジャンルを理解することから実際に様々な年代のポップス・ヴォーカル曲の伴奏をピアノで実演するための指導を行う | | | | | |
| 注意点 | 授業内容的に実技的要素が高い為、必ず復習と練習をしましょう。ひたすら常に弾き続けることにより習得が確実なものになります。遊び感覚のシムレートで弾いているだけでも十分効果はあります。どんな音でも構いませんので、聞こえてきた音を徹底的に鍵盤で表現してみましょう。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。 | | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備 考 | | | |
| | 試験・課題 | 50% | 試験と課題を総合的に評価する | | | |
| | 小テスト | 10% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | | |
| | レポート | 10% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | | |
| | 成果発表 (口頭・実技) | 20% | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する | | | |
| | 平常点 | 10% | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | |
| 授業計画（1回～15回） | | | | | | |
| 回 | 授業内容 | 各回の到達目標 | | | | |
| 1回 | ピアノ・テクニック1 | 基本コードの復習。（フォームを大切に） | | | | |
| 2回 | ピアノ・テクニック2 | 転倒注意です！トライアドの転回練習 | | | | |
| 3回 | ピアノ・テクニック3 | 7thコードの導入。度数の感覚を手に入れよう | | | | |
| 4回 | ピアノ・テクニック4 | 7thも基本2音か3音でキメる（ベースの存在を意識しよう） | | | | |
| 5回 | ピアノ・テクニック5 | 指定されたコード進行のコード演奏 | | | | |
| 6回 | ピアノ・テクニック6 | 8ビート・バラードの伴奏パターン（コンピング） | | | | |
| 7回 | ピアノ・テクニック7 | 8ビート・アップテンポの伴奏パターン（コンピング） | | | | |
| 8回 | ピアノ・テクニック8 | ハウス系の伴奏パターン（コンピング） | | | | |
| 9回 | ピアノ・テクニック9 | 両手演奏の導入 コードを左右分けて演奏しよう | | | | |
| 10回 | ピアノ・テクニック10 | エレピの種類や音色を知ろう | | | | |
| 11回 | エレピ・テクニック1 | エレピの種類や音色を知ろう | | | | |
| 12回 | エレピ・テクニック2 | 両手演奏でかっこ良くキメる。左手はコード、右手はフレーズ | | | | |
| 13回 | クラビ・テクニック1 | 完全音程の演奏に慣れよう！4th、5th、Octave | | | | |
| 14回 | クラビ・テクニック2 | ドラムの感覚でリズム演奏してみよう | | | | |
| 15回 | 総まとめ | 見極めチェック 1年次の内容確認 演奏・評価 | | | | |