

日本工学院専門学校	開講年度	2019年度	科目名	インプロビゼーション2		
<b>科目基礎情報</b>						
開設学科	ミュージックアーティスト科	コース名	プレイヤーコース（ドラム）	開設期		
対象年次	1年	科目区分	必修	時間数		
単位数	1単位			授業形態		
教科書/教材	スティックコントロール、シンコペーション、ADVANCED CONCEPT、JACK DE JOHNNETTE、その他					
<b>担当教員情報</b>						
担当教員	堀越彰	実務経験の有無・職種	有・プレイヤー			
<b>学習目的</b>						
プロの現場に対応する為のプラスアルファを習得する授業。ドラミングをさらにふくよかにする為のテクニックを伝授していく。基本的な技術力と応用力を習得し、アンサンブルの中でのリズムセクションの中心的役割を担い、即興的な対応力を身につける。演奏力の向上に一番大事な基礎力を重点的に行う。スティックの握り方、叩き方など、意識していなかったものを意識しながら、演奏することが大事になる。プロドramaになる要素として、自分の演奏を細分化し、客観的に観る視点が大事になる。2年間を通じて、プロの現場で通用する、客観的な視点、アレンジする能力を習得する。						
<b>到達目標</b>						
リズムに対するノリを意識できるドramaを育成する。ドramaのスwing感がアンサンブルの良し悪しを決定することから、ドramaの自身のリズムに対する責任、考え方を習得する。ドラムの基礎を重点的に学び、自らのドラミングに即座に反映することを目的としている。1年次には、8ビート、16ビート、シャッフルビートの応用を習得し、毎回発表会形式で、自らのプレイを人前でプレイする機会をつくり、講師からフィードバックが戻る形式にしている。アクセントコントロールなど基礎中の基礎を時間をかけて行い、授業外の練習の重要性など、テクニック以外の考え方なども伝える。						
<b>教育方法等</b>						
授業概要	ドラムセットによる演奏の他に、ドラム練習台によるスティックコントロールに多くの時間を掛けます。ドラミングの基本は基礎。ドラムセットによるグルーヴとフィールの習得、他の楽器とのアンサンブルによるリズムセクション形成方法と即興的アプローチを発表会形式で講師、学生の前で披露する。					
注意点	出席率を重視する。個々の目標に積極的に向かっていき、定期的にその目標が近づいているのかどうかを客観的に精査する。個人練習の時間をしっかり取ることも重要である。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。					
評価方法	種別	割合	備考			
	試験・課題	70%	試験結果による評価			
	小テスト	0%	授業内容の理解度を確認するために実施する			
	レポート	0%	授業内容の理解度を確認するために実施する			
	成果発表 (口頭・実技)	0%	授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する			
	平常点	30%	授業態度による評価			
<b>授業計画（1回～15回）</b>						
回	授業内容	各回の到達目標				
1回	ガイダンス	前期の振り返りと後期に向けて個人目標の確認				
2回	ゴースト・ノート①	ゴースト・ノートの概念と叩き方を理解する				
3回	ゴースト・ノート②	ゴースト・ノートの入れ方、定番フレーズを習得する				
4回	ダブル・ストロークの基本	シングルストロークとダブルストロークの叩き方の違いを理解する				
5回	ダブル・ストロークの応用	音の粒を揃える、テンポチェンジしても綺麗なダブルストロークを習得する				
6回	フィルイン①	8ビートフレーズにフィルインの入れるタイミングを習得する				
7回	フィルイン②	16ビートフレーズにフィルインの入れるタイミングを習得する				
8回	フィルイン③	フィルインから始まるフレーズを習得する				
9回	グルーヴのレベルアップ①	8ビート系楽曲のグルーヴフィーリングを習得する				
10回	グルーヴのレベルアップ②	16ビート系楽曲のグルーヴフィーリングを習得する				
11回	グルーヴのレベルアップ③	バウンス系ピート系楽曲のグルーヴフィーリングを習得する				
12回	三連符フィーリング①	片手による3連フィーリングの習得				
13回	三連符フィーリング②	両手による3連フィーリングの習得				
14回	三連符フィーリング③	ドラムセット全体で三連符フィーリングフレーズを習得する				
15回	後期の復習	8ビート、16ビート、バウンス系ピートの中から、ビートを選択し、オリジナルフレーズを発表する				