

| | | | | | | | |
|---|---|------|---------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|------|
| 日本工学院専門学校 | | 開講年度 | 2019年度 | | 科目名 | バンドヴォーカル4 | |
| 科目基礎情報 | | | | | | | |
| 開設学科 | ミュージックアーティスト科 | | コース名 | ヴォーカリストコース | | 開設期 | 後期 |
| 対象年次 | 2年次 | | 科目区分 | 選択 | | 時間数 | 30時間 |
| 単位数 | 1単位 | | | | | 授業形態 | 演習 |
| 教科書/教材 | 参考資料等は、授業中に配布します | | | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | | | |
| 担当教員 | 結城安浩 | | | 実務経験の有無・職種 | 有・ヴォーカリスト、ミュージシャン | | |
| 学習目的 | | | | | | | |
| 様々な楽器演奏者との合奏（アンサンブル）を通してそれぞれの個性や特性への理解を深め、ヴォーカリストとしての役割を理解し、表現者としての視点や考え方を体験の中から学び取る。普段は接する機会の少ない洋楽を積極的に取り入れて、邦楽では感じ取ることの出来ないリズムを実際に歌い、演奏することで体感する。 | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | |
| レッスンやトレーニングを通して、自分の特性を理解し、環境に柔軟に対応できる技術力と応用力を身に付ける。バンドの中でマイクの使い方、正しい音程の取り方、モニターの方法等、様々な環境の中で対応していく感覚を養っていく。 | | | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | | | |
| 授業概要 | ドラム、ギター、ベース、キーボードなどの楽器との合奏（アンサンブル）を行う。英語と日本語の様々なジャンルを課題曲として演奏していく。 | | | | | | |
| 注意点 | 毎日の継続的な基礎トレーニングをする。様々なジャンルの音楽の鑑賞と研究をする。 日々の生活の中で言葉や歌詞に対する興味を持ち、伝えるという事を考える。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備 考 | | | | |
| | 試験・課題 | 30% | 試験と課題を総合的に評価する | | | | |
| | 小テスト | 10% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | | | |
| | レポート | 20% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | | | |
| | 成果発表 （口頭・実技） | 30% | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する | | | | |
| | 平常点 | 10% | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | | |
| 授業計画（1回～15回） | | | | | | | |
| 回 | 授業内容 | | | 各回の到達目標 | | | |
| 1回 | 課題曲 1 ① | | | 歌詞を理解する、 リズムを理解する | | | |
| 2回 | 課題曲 1 ② | | | アンサンブルを通してのパフォーマンスができる | | | |
| 3回 | 課題曲 2 ① | | | 歌詞を理解する、 リズムを理解する | | | |
| 4回 | 課題曲 2 ② | | | メロディーを理解する、アンサンブルに対する準備をする | | | |
| 5回 | 課題曲 2 ③ | | | アンサンブルを通してのパフォーマンスができる | | | |
| 6回 | 課題曲 3 ① | | | 歌詞を理解する、 リズムを理解する | | | |
| 7回 | 課題曲 3 ② | | | メロディーを理解する、アンサンブルに対する準備をする | | | |
| 8回 | 課題曲 3 ③ | | | アンサンブルを通してのパフォーマンスができる | | | |
| 9回 | 課題曲 4 ① | | | 歌詞を理解する、 リズムを理解する | | | |
| 10回 | 課題曲 4 ② | | | メロディーを理解する、アンサンブルに対する準備をする | | | |
| 11回 | 課題曲 4 ③ | | | アンサンブルを通してのパフォーマンスができる | | | |
| 12回 | 課題曲 5 ① | | | 歌詞を理解する 、リズムを理解する | | | |
| 13回 | 課題曲 5 ② | | | メロディーを理解する、アンサンブルに対する準備をする | | | |
| 14回 | 課題曲 5 ③ | | | アンサンブルを通してのパフォーマンスができる | | | |
| 15回 | 発表ライブ | | | フロントマンとしてのパフォーマンスができる | | | |