

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地																									
日本工学院専門学校		昭和51年7月1日		前野 一夫		〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22 (電話) 03-3732-1111																									
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地																									
学校法人片柳学園		昭和25年3月1日		千葉 茂		〒144-8650 東京都大田区西蒲田5-23-22 (電話) 03-6424-1111																									
分野	認定課程名	認定学科名		専門士	高度専門士																										
文化・教養	芸術専門課程	ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース		平成21年文部科学省 告示第22号	-																										
学科の目的	音楽業界において必要とされる音楽的な基礎知識、基礎テクニックをマスターし、マルチな感覚を持った音楽家の育成、社会人としての基礎力を持った人材の育成を目的としている。																														
認定年月日	令和2年4月20日																														
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技																								
2年	昼間	1710時間	915時間	0時間	1710時間	0時間	0時間																								
生徒総定員		生徒実員	留学生数(生徒実員の内)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																									
167人		851人	12人	17人	45人	62人																									
学期制度	■前期:4月1日～9月30日 ■後期:10月1日～3月31日			成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 授業日数の4分の3以上出席し試験を受験する。																										
長期休み	■学年始:4月1日～ ■夏季:7月21日～8月31日 ■冬季:12月23日～1月8日 ■学年末:3月17日～3月31日			卒業・進級 条件	進級要件 ①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の全額を納入していること 卒業要件 ①卒業年度の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の全額を納入していること																										
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 学内における担任との個人面談を基本とし、困難な場合は電話やEメール等でも相談対応や指導をしている。また状況に応じて保護者との共有や連携をとった指導を行っている。			課外活動	■課外活動の種類 卒業作品展示会、ボランティア活動、体育祭、学園祭、海外研修旅行、ショーケースライブ ■サークル活動: 有																										
就職等の 状況※2	■主な就職先、業界等(平成30年度卒業生) 有限会社ケーアンドエー、株式会社オンワード樺山、SFPホールディングス株式会社、株式会社ニッポン放送等 ■就職指導内容 応募書類添削指導、面接指導、身だしなみ含め就職マナー指導など ■卒業者数 62 人 ■就職希望者数 59 人 ■就職者数 10 人 ■就職率 16.9 % ■卒業者に占める就職者の割合 : 16.1 % ■その他 進学者数:3人 その他:49人 (令和 元 年度卒業者に関する 令和2年5月1日 時点の情報)			主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (令和元年度卒業者に関する令和2年5月1日時点の情報) <table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ビジネス能力検定</td> <td>③</td> <td>63</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等) ■自由記述欄			資格・検定名	種	受験者数	合格者数	ビジネス能力検定	③	63	64																
資格・検定名	種	受験者数	合格者数																												
ビジネス能力検定	③	63	64																												
中途退学 の現状	■中途退学者 12 名 ■中退率 9 % 平成31年4月1日時点において、在学者 136 名(平成30年4月1日入学者を含む) 令和元年3月31日において、在学者 124 名 ■中途退学の主な理由 病気療養、経済的問題、進路変更等 ■中退防止・中退者支援のための取組 担任による面談を重ね、状況により担任の上長面談、保護者への情報共有などを行う。 また、経済面では学費・奨学金相談窓口を設け、学生生活ではカウンセリングルーム等を設けて、個々の学生に適した指導・助言・相談等を行い、休学者にも復学(転科等)の指導・助言・相談もを行っている。																														
経済的支援 制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 ※有の場合、制度内容を記入 ・片柳学園入学学金免除制度、・若きつくり人型奨学金制度、・再入学優遇制度、・片柳学園奨学金制度、・留学生特別給付制度、・ミュージシャン特待生 ■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載																														
第三者による 学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																														

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。

②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者を含みません。

③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について

①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業生数のうち就職者総数の占める割合をいいます。

②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状況等について記載します。

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。

②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者を含みません。

③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について

①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業生数のうち就職者総数の占める割合をいいます。

②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状況等について記載します。

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針
音楽分野に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査して、カリキュラムに反映させる。また音楽分野に関し、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容・方法等について検証する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、学校長を委員長とし、副校長、学科責任者、教育・学生支援部員、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。

また、教育課程編成委員会の意見は科内会議で審議されたのち、学校長の許可を経て決定する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和2年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
今泉 裕人	一般社団法人 コンサートプロモーター協会事務局長	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	①
野島 哲平	株式会社ポニーキャニオン アニメクリエイティブ本部	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	③
中西 亮輔	株式会社アルタス 代表取締役社長	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	③
中村 英詞	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ カレッジ長 日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ ミュージックアーティスト科 科長	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	
志鎌 克彦	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ ミュージックアーティスト科 主任	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	
大塚 勝哉	日本工学院専門学校 教育・学生支援部 課長	令和元年4月1日～ 令和2年3月31日(1年)	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

②学会や学術機関等の有識者

③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(4月、9月)※今年はコロナの為、初回を9月末、10月初頭開催予定

(開催日時(実績))

2020年9月末～10月上旬開催予定

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

昨年、委員会の中では、作品の事前準備を意識させることでプレゼンテーションに対する恐怖心が減るという意見があり、これを踏まえてオリジナル作品制作3において外部オーディションや企業向けの作品を制作する工程で事前準備を意識させプレゼンテーションを導入する取り組み。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

毎年変化する音楽的なニーズを連携企業から情報収集を行い、学科のカリキュラムに反映させる。レッスンは、プロとして活躍されてる音楽家が行う。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記
楽器のスキル向上とセッション時におけるコミュニケーションの大切さを学ぶことを目的として連携先企業から指導協力。その実施方法について企業より講師を派遣していただき必要となるスキルの意味合いを理解し実践できる力を身につけさせる。
終了後に連携先企業からの講評を参考にして評価を決定する。また、学生の学習評価を踏まえ、改善・工夫について協議する。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
音楽基礎 1	音楽に関わるものとして必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容を学んでいきます。	有限会社ビーナス&マース
音楽基礎 3	音楽に関わるものとして必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容を学んでいきます。	有限会社ビーナス&マース
オリジナル作品制作 3	メロディの作り方、コード進行の作り方、簡単なアレンジの仕方を、DTMも駆使しながら実践的に学びます。	有限会社ビーナス&マース
楽器レッスン 1	音楽活動を広げる為に、基礎的なピアノ、ギターなど演奏を学びます	有限会社ビーナス&マース
ソルフェージュ 1	楽譜を読むことを中心とした基礎訓練を行い、読譜能力、音を取る能力を身につけます	有限会社ビーナス&マース

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

企業等連携研修に関する規程に基づき、カレッジ教員研修を年2回行う。科長、主任、助手、教育補助員等、役職ごとの研修を年に数回行う。
また、業界研究や技術研鑽のための外部セミナーや勉強会などを推奨し多数の職員が積極的に参加している。

(2) 研修等の実績

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「映像視点の音楽制作と顧客心理」(株式会社ZON)
期間:2019年10月11日(金) 対象:ミュージックアーティスト科 教員
内容:日々音楽制作をする学生達の視野を広げる為、社会のさまざまな環境でなる音楽を知り、音楽の出口を模索する

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「360度契約の実情」(連携企業等:株式会社レコチョク)
期間:2019年11月22日 対象:ミュージックアーティスト科教員
内容:360度ビジネスのシェアモデル。レコード会社、事務所、音楽出版社、海外市場を視野に入れるアーティストづくりを学ぶ

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名「VR最新技術によるイベントへの展開」(連携企業等: 丹青社)
期間:9月18日 対象:ミュージックアーティスト科 教員
内容:
・コロナ禍においての、VRでのイベント実施の可能性

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名「教員研修」(連携企業等: 未定)
期間:3月 日程は未定 対象:ミュージックカレッジ全教員
内容:
・退学率について
・教育内容の確認と次年度に向けての修正点
・アクティブラーニング活用法について

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	(1) 教育理念・目標
(2) 学校運営	(2) 学校運営
(3) 教育活動	(3) 教育活動
(4) 学修成果	(4) 学修成果
(5) 学生支援	(5) 学生支援
(6) 教育環境	(6) 教育環境
(7) 学生の受入れ募集	(7) 学生の受入れ募集
(8) 財務	(8) 財務
(9) 法令等の遵守	(9) 法令等の遵守
(10) 社会貢献・地域貢献	(10) 社会貢献・地域貢献
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和元年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
桂田 忠明	セントラル電子制御株式会社 最高顧問	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	IT企業等委員 /卒業生委員
正木 英治	株式会社マックス 専務取締役	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	地域関連/ 会計専門委員
工藤 俊一郎	公益財団法人 放送番組センター顧問	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	クリエイターズ 企業等委員/ 卒業生委員
小澤 賢侍	CG-ARTS協会(公益財団法人 画像情報教育振興協会) 教育事業部教育推進グループセクションチーフ	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	クリエイターズ /デザイン企業 等委員
西川 恭子	一般社団法人 大田工業連合会 事務局長	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	テクノロジー 企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	ミュージック 企業等委員
須賀 寛光	学校法人上野塾 東京実業高等学校 電気科科長	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日(1年)	学校関連

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

<https://www.neec.ac.jp/public/>

公表時期:2020年9月30日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育成人材像、事業計画
(2) 各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3) 教職員	教員・教員組織
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5) 様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6) 学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7) 学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8) 学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9) 学校評価	学校評価
(10) 国際連携の状況	学校の現況、教育理念・目的・育成人材像、事業計画
(11) その他	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ) ・ 広報誌等の刊行物 ・ その他() ()

<https://www.neec.ac.jp/public/>

授業科目等の概要

(芸術専門課程ミュージックアーティスト科プレイヤーコース) 令和元年度

分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
									講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
	○			キャリアプランニング1	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	1・前	30	2	○			○		○		
	○			キャリアプランニング2	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	1・後	30	2	○			○		○		
			○	スポーツ実習1	スポーツを通じて身体を鍛え、人間力を高めます。	1・前後	30	2	○			○			○	
			○	ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	1・後	30	1		○			○		○	
	○			外国語1	ネットなどを通じて音楽が世界に広がっている現在、音楽で必要な外国語を学びます。	1・前	30	2	○			○			○	
	○			外国語2	ネットなどを通じて音楽が世界に広がっている現在、音楽で必要な外国語を学びます。	1・後	30	2	○			○			○	
	○			音楽業界研究1	アーティストを中心とした音楽業界の構造や現状を学び研究します。	1・前	30	2	○			○			○	
	○			音楽業界研究2	アーティストを中心とした音楽業界の構造や現状を学び研究します。	1・後	30	2	○			○			○	
	○			音楽基礎1	音楽に関わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容も学んでいきます。	1・前	60	4	○			○			○	○
	○			音楽基礎2	音楽に関わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容も学んでいきます。	1・後	60	4	○			○			○	
	○			作品研究1	優れたアーティストの参加した作品を研究することによって、楽曲だけでなく、プレイヤーとしての表現も同時に学びます。	1・前	30	1		○		○			○	
	○			作品研究2	優れたアーティストの参加した作品を研究することによって、楽曲だけでなく、プレイヤーとしての表現も同時に学びます。	1・後	30	1		○		○			○	

13	○		専攻実技 1	各人の個性を徹底的に伸ばす実技レッスンです。	1・前	30	1		○	○	○						
14	○		専攻実技 2	各人の個性を徹底的に伸ばす実技レッスンです。	1・後	30	1		○	○	○						
15	○		楽器レッスン 1	音楽活動の幅を広げるために、基礎的なピアノ・ギターなどの演奏を学びます。	1・前	30	1		○	○	○	○					
16	○		楽器レッスン 2	音楽活動の幅を広げるために、基礎的なピアノ・ギターなどの演奏を学びます。	1・後	30	1		○	○	○						
17	○		作詞・作曲 1	オリジナル曲の根拠となるメロディと詞の創作方法を学びます。先人の作った名作を研究しながら、メロディと詩のはめ方、ストーリー展開についても学びます。	1・前	30	1		○	○	○						
18	○		作詞・作曲 2	オリジナル曲の根拠となるメロディと詞の創作方法を学びます。先人の作った名作を研究しながら、メロディと詩のはめ方、ストーリー展開についても学びます。	1・後	30	1		○	○	○						
19	○		オリジナル作品制作 1	ヒット曲のメロディを研究しながら、作曲のノウハウを基礎から学びます。	1・前	30	1		○	○	○						
20	○		オリジナル作品制作 2	ヒット曲のメロディを研究しながら、作曲のノウハウを基礎から学びます。	1・後	30	1		○	○	○						
21	○		テクニカル 1	楽器を演奏するには肉体的動作を物理的にコントロールできることが不可欠です。この授業では、楽器の構造や肉体的構造から鑑みた、合理的なプレイフォームを学びます。	1・前	30	1		○	○	○						
22	○		テクニカル 2	楽器を演奏するには肉体的動作を物理的にコントロールできることが不可欠です。この授業では、楽器の構造や肉体的構造から鑑みた、合理的なプレイフォームを学びます。	1・後	30	1		○	○	○						
23	○		リーディング 1	スタジオ・ワーク、ライブ・サポートの仕事をするために不可欠な「譜面の初見」について学びます。同時に、コードネームに対するフレーズの引き出しも増やしていきます。	1・前	30	1		○	○	○						
24	○		リーディング 2	スタジオ・ワーク、ライブ・サポートの仕事をするために不可欠な「譜面の初見」について学びます。同時に、コードネームに対するフレーズの引き出しも増やしていきます。	1・後	30	1		○	○	○						
25	○		インプロヴィゼーション 1	間奏におけるソロ・フレーズをアドリブで展開するための手法を学びます。同時に、ソロの表現力自体もアップさせていきます。	1・前	30	1		○	○	○						
26	○		インプロヴィゼーション 2	間奏におけるソロ・フレーズをアドリブで展開するための手法を学びます。同時に、ソロの表現力自体もアップさせていきます。	1・後	30	1		○	○	○						
27	○		アンサンブル 1	バンド&ユニットを結成し、さまざまなグループの楽曲のセッションを繰り返しながら、ライブ時の説得力を増やしていくレッスンを行います。	1・前	30	1		○	○	○						

28	○		アンサンブル 2	バンド&ユニットを結成し、さまざまなグループの楽曲のセッションを繰り返しながら、ライブ時の説得力を増やしていくレッスンをを行います。	1・ 後	30	1		○		○								
29	○		デビュープラン ニング1	オーディションを受けるあたったの準備、資料作成、優れた進め方などを学び、実践していきます。	1・ 前	30	1		○		○								
30		○	キャリアゼミ 1	各進路に対応する専門分野の教員が指導するゼミです。	1・ 前後	15	1	○			○								
31		○	資格対策講座 1	現場で役立つ資格取得のための対策講座です。	1・ 後	15	1	○			○								
32		○	資格対策講座 2	現場で役立つ資格取得のための対策講座です。	1・ 前後	15	1	○			○								
33		○	特別講義 1	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・ 後	15	1	○			○								
34		○	特別講義 2	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・ 前後	15	1	○			○								
35		○	マルチメ ジャー1	自分が選択している専攻・コース以外に、幅広く学ぶ授業です。	1・ 後	15	1	○			○								
36		○	ライブステー ジ鑑賞 1	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	1・ 後	15	1	○			○								
37		○	海外研修	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体験します。(研修先・行程は毎年異なります)	1・ 前	30	1		○				○	○					
38		○	インターン シップ 1	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	1・ 前	30	1		○				○	○					
39	○		キャリアプラン ニング 3	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	2・ 後	30	2	○			○								
40	○		キャリアプラン ニング 4	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	2・ 後	30	2	○			○								
41		○	スポーツ実習 2	スポーツを通じて身体を鍛え、人間力を高めます	2・ 前	30	1		○		○								
42	○		ビジネス トレーニング 1	音楽業界を含む、社会人としての必要なことを学び、理解を深めます。	2・ 前	30	2	○					○						

43		○	ビジネス レーニング2	音楽業界を含む、社会人としての必要なことを学び、理解を深めます。	2・ 後	30	2	○					○		○	
44		○	ボランティア 2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	2・ 前	30	1	○					○	○		

授業科目等の概要

(芸術専門課程ミュージックアーティスト科プレイヤーコース) 令和元年度

No.	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
45	○			音楽業界研究3	音楽業界の構造や現状を学び研究し、進路決定に役立ちます。	2・前	30	2	○				○	○		
46			○	音楽業界研究4	音楽業界の構造や現状を学び研究し、進路決定に役立ちます。	2・後	30	2	○			○			○	
47	○			音楽基礎3	音楽に関わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容も学んでいきます。	2・前	60	4	○			○			○	○
48			○	音楽基礎4	音楽に関わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、各学科の特性に合わせた内容も学んでいきます。	2・後	60	4	○			○			○	
49	○			作品研究3	優れたアーティストの参加した作品を研究することによって、楽曲だけでなく、プレイヤーとしての表現も同時に学びます。	2・前	30	1		○		○			○	
50			○	作品研究4	優れたアーティストの参加した作品を研究することによって、楽曲だけでなく、プレイヤーとしての表現も同時に学びます。	2・後	30	1		○		○			○	
51	○			専攻実技3	1年次で伸ばした個性をさらに追及してレッスンを行います。	2・前	30	1		○		○			○	
52			○	専攻実技4	自分の個性をさらに追及してレッスンを行います。	2・後	30	1		○		○			○	
53	○			楽器レッスン3	ヒット曲や定番曲のコード進行を、ピアノ・ギターの演奏を通じて学びます。	2・前	30	1		○		○			○	
54			○	楽器レッスン4	ヒット曲や定番曲のコード進行を、ピアノ・ギターの演奏を通じて学びます。	2・後	30	1		○		○			○	
55	○			作詞・作曲3	オリジナル曲の根拠となるメロディと詞の創作方法を学びます。メロディを導き出すためにコード進行から、テクニカルにメロディを導き詞をつける手法と詞先の作曲手法も学びます。	2・前	30	1		○		○			○	
56			○	作詞・作曲4	オリジナル曲の根拠となるメロディと詞の創作方法を学びます。メロディを導き出すためにコード進行から、テクニカルにメロディを導き詞をつける手法と詞先の作曲手法も学びます。	2・後	30	1		○		○			○	

57	○		オリジナル作品制作3	ヒット曲のメロディを研究しながら、作曲のノウハウを基礎から学びます。	2・前	30	1		○		○					○	○	
58		○	オリジナル作品制作4	ヒット曲のメロディを研究しながら、作曲のノウハウを基礎から学びます。	2・後	30	1		○		○						○	
59	○		テクニカル3	現代的な複雑なサウンド、超絶テクニカルサウンドなどにも対応するためにハイ・テクニックを学びます。奏法だけでなく、音色作りについても、プロレベルのサウンドを出す方法論を習得します。	2・前	30	1		○		○						○	
60		○	テクニカル4	現代的な複雑なサウンド、超絶テクニカルサウンドなどにも対応するためにハイ・テクニックを学びます。奏法だけでなく、音色作りについても、プロレベルのサウンドを出す方法論を習得します。	2・後	30	1		○		○						○	
61	○		リーディング3	サポート系から発展してバンマスレベルになり、譜面を読むだけでなく自分が書いた譜面をバンドに配布してメンバーに指示ができるレベルになるための、譜面スキルを身につけます。	2・前	30	1		○		○						○	
62		○	リーディング4	サポート系から発展してバンマスレベルになり、譜面を読むだけでなく自分が書いた譜面をバンドに配布してメンバーに指示ができるレベルになるための、譜面スキルを身につけます。	2・後	30	1		○		○						○	
63	○		インプロヴィゼーション3	より高度なコード進行に対するイントロヴァイズ、リズムミック・アプローチなどを通じて、スタジオで配布された譜面に対してベストなソロをレコーディングできる技術を習得します。	2・前	30	1		○		○						○	
64		○	インプロヴィゼーション4	より高度なコード進行に対するイントロヴァイズ、リズムミック・アプローチなどを通じて、スタジオで配布された譜面に対してベストなソロをレコーディングできる技術を習得します。	2・後	30	1		○		○						○	
65	○		アンサンブル3	より多彩なメンバーとバンド&ユニット形式でのセッションを行い、ミニライブやレコーディング、動画撮影などを繰り返しながら、自らの演奏に客観性が持てるようにレッスンをを行います。	2・前	30	1		○		○							○
66		○	アンサンブル4	より多彩なメンバーとバンド&ユニット形式でのセッションを行い、ミニライブやレコーディング、動画撮影などを繰り返しながら、自らの演奏に客観性が持てるようにレッスンをを行います。	2・後	30	1		○		○							○
67	○		デビュープランニング2	オーディションの準備、実践と発表会やイベントの企画・制作の準備や進め方を実践します。	2・前	30	1		○		○							○
68		○	カレッジプロジェクト	学生委員会、クラスなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、ボランティア活動などを実行します。	2・前後	30	1		○		○							○
69		○	キャリアゼミ2	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2・前	15	1		○		○							○
70		○	キャリアゼミ3	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2・前後	15	1	○			○							○
71		○	資格対策講座3	現場で役立つ資格取得のための対策講座です。	2・後	15	1	○			○							○

72		○	資格対策講座 4	現場で役立つ資格取得のための対策講座です。	2・ 前後	15	1	○			○		○
73		○	特別講義 3	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・ 前	15	1	○			○		○
74		○	特別講義 4	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・ 前後	15	1	○			○		○
75		○	マルチメ ジャー2	自分が選択している専攻・コース以外に、幅広く学ぶ授業です。	2・ 前後	15	1	○			○		○
76		○	ライブステー ジ鑑賞2	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	2・ 前後	15	1	○			○		○
77		○	インターン シップ2	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。また、内定した企業で行われる長期研修です。	2・ 後	420	14		○		○		○
			合計	76科目	2625単位時間(118単位)	
卒業要件及び履修方法										授業期間等			
										1学年の学期区分		2期	
										1学期の授業期間		15週	
(留意事項)													
1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。													
2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。													