

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日	校長名		所在地																						
日本工学院八王子専門学校		昭和62年3月27日	前野 一夫		〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404番地1他 (電話) 042-637-3111																						
設置者名		設立認可年月日	代表者名		所在地																						
学校法人片柳学園		昭和31年7月10日	千葉 茂		〒144-8650 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111																						
分野	認定課程名	認定学科名			専門士	高度専門士																					
文化・教養	芸術専門課程	放送芸術科			平成21年文部科学大臣 告示第22号	-																					
学科の目的	コミュニケーション能力、ビジネスマナー、モラルや著作権の知識、一般常識、キャリアガイダンスなどの授業、また現場に近い実践的な実習で、映像メディア人として「基礎力、技術力、人間力」を身に付けることを目標とします。																										
認定年月日	平成27年2月17日																										
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技																				
2年	昼間	1800	1500		960																						
生徒総定員		生徒実員	留学生数 (生徒実員の内数)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																					
160人		230人	7人	5人	40人	45人																					
学期制度	■前期：4月1日～10月11日 ■後期：10月12日～3月31日			成績評価	■成績表：有 ■成績評価の基準・方法 授業日数の4分の3以上出席し試験を受験する。 S：90点以上 A：80～90点 B：70～79点 C：60～69点 59点以下は不合格 P：単位認定																						
長期休み	■学年始：4月1日～ ■夏季：8月10日～8月15日 8月31日～9月7日 ■冬季：12月23日～1月8日 ■学年末：3月18日～3月31日			卒業・進級条件	進級要件 ①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の全額を納入していること 卒業要件 ①卒業年次の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の全額を納入していること																						
学修支援等	■クラス担任制：有 ■個別相談・指導等の対応 当日中に担任から電話・Eメール等で連絡することを基本とし、状況に応じて、数日続いた時点で保護者に連絡するなどの指導をしている。			課外活動	■課外活動の種類 卒業作品展示会、ボランティア活動、体育祭、学園祭 NHK番組技術展見学、InterBEE (国際放送機器展) 見学、アメリカロス海外研修旅行、スキー研修旅行 パラ・パワーリフティング国際招待選手権 ■サークル活動：有																						
就職等の状況※2	■主な就職先、業界等 (令和元年度卒業生) 株式会社放送技術社 株式会社コスモ・スペース 株式会社黒澤フィルムスタジオ 株式会社東京美工 株式会社テレテック			主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (令和元年度卒業生に関する令和2年5月1日時点の情報) <table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種別</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ビジネス著作権検定ベーシック</td> <td>③</td> <td>90人</td> <td>90人</td> </tr> <tr> <td>映像音響処理技術者技能認定試験</td> <td>③</td> <td>51人</td> <td>11人</td> </tr> <tr> <td>ビジネス能力検定3</td> <td>③</td> <td>90人</td> <td>80人</td> </tr> <tr> <td>足場 特別講習</td> <td>③</td> <td>54人</td> <td>53人</td> </tr> </tbody> </table> ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他 (民間検定等) ■自由記述欄 第6回八王子ショートフィルム映画祭の学生部門で「僕とイヤホンと彼女」が観客賞とグランプリを受賞。 第7回八王子ショートフィルム映画祭の学生部門で「on your mark」が観客賞とグランプリを受賞。放送芸術科として2年連続受賞の快挙			資格・検定名	種別	受験者数	合格者数	ビジネス著作権検定ベーシック	③	90人	90人	映像音響処理技術者技能認定試験	③	51人	11人	ビジネス能力検定3	③	90人	80人	足場 特別講習	③	54人	53人
資格・検定名	種別	受験者数	合格者数																								
ビジネス著作権検定ベーシック	③	90人	90人																								
映像音響処理技術者技能認定試験	③	51人	11人																								
ビジネス能力検定3	③	90人	80人																								
足場 特別講習	③	54人	53人																								
		■就職指導内容																									
		学生とホームルームや個人面談で求人情報や会社訪問、受験など就職活動状況を共有し合う。また学科とキャリアサポートセンターで連携で指導している。																									
		■卒業生数	90	人																							
		■就職希望者数	87	人																							
		■就職者数	86	人																							
		■就職率	98.9	%																							
		■卒業者に占める就職者の割合	:	94.6																							
		■その他																									
		・東京工科大学 メディア学部編入： 2人																									
		(令和元年度卒業生に関する令和2年5月1日 時点の情報)																									

<p>中途退学の現状</p>	<p>■中途退学者 8名 ■中退率 3.6% (休学者3名含まず)</p> <p>平成31年4月1日時点において、在学者221名(平成31年4月1日入学者を含む) 令和2年3月31日時点において、在学者209名(令和2年3月31日卒業者を含む)</p> <p>■中途退学の主な理由</p> <p>進路変更(他ジャンルへの進学や就職)、家庭の事情(学費支払困難、家庭環境の変更)、出席率不足の為自主退学、精神的病気の発症</p> <p>■中退防止・中退者支援のための取組</p> <p>担任と科長による面談。懇談会・電話等による保護者との情報共有。 担任による指導のほか経済面では学費・奨学金相談窓口を設け、学生生活においてカウンセリングルーム等を設け個々の学生に適した指導・助言・相談等を行っている。 また、休学者にも復学(転科等)の指導・助言・相談も行っている。</p>
<p>経済的支援制度</p>	<p>■学校独自の奨学金・授業料等減免制度： 有</p> <p>・片柳学園入学金免除制度・若きつくり人奨学金制度・再入学優遇制度・片柳学園奨学金制度・留学生特別給付制度 ・ミュージシャン特待生・スポーツ特待生</p> <p>■専門実践教育訓練給付： 給付対象</p> <p>※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載</p>
<p>第三者による学校評価</p>	<p>■民間の評価機関等から第三者評価： 有</p> <p>特定非営利活動法人 私立専門学校等評価研究機構、平成25年度(平成26年3月31日)受審 https://www.neec.ac.jp/education/accreditation/</p>
<p>当該学科のホームページURL (留意事項)</p>	<p>https://www.neec.ac.jp/department/</p>

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1) 「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

- ① 「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ② 「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③ 「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※ 「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2) 「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について

- ① 「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。
- ② 「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3) 上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状況等について記載します。

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

1. 「専攻分野に関する企業、団体等（以下「企業等」という。）との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1) 教育課程の編成（授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。）における企業等との連携に関する基本方針

映像制作の基本技術を日本映画テレビ技術協会など連携企業から教授してもらうことと映像業界も技術革新の進歩が著しく、業界のスキル標準まで学生の技術力を高めてもらうことを目的として意見を頂戴する。また、意見に対してカリキュラムに反映し、その結果を編成委員へ次回フィードバックする。

(2) 教育課程編成委員会等の位置付け

教育課程編成委員会は、校長を委員長とし、学科責任者、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。

本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。審議の結果を踏まえ、校長、副校長、学科責任者、教育・学生支援部員で検討し次年度のカリキュラム編成へ反映する。

(3) 教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和2年4月1日現在

名 前	所 属	任期	種別
渡久山 健	一般社団法人日本映画テレビ技術協会	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	①
西 邦夫	(株) イメージスタジオ・イチマルキュウ	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	③
松丸 明夫	(株) レック	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	③
井上 公二	(株) 汐留スタジオ	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	③
前野 一夫	日本工学院八王子専門学校 校長	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	
守屋 一	日本工学院八王子専門学校 科長	令和2年4月1日～ 令和3年3月31日（1年）	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員（1企業や関係施設の役職員は該当しません。）
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4) 教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回（3月・9月）

(開催日時（実績）)

第1回 2019年9月27日 16：45～18：15

第2回 2020年6月18日 17：00～18：30

(5) 教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

映像業界の未来と必要な教育についてご意見を頂き、動画配信サイトなどの影響で、個人や小グループで企画、演出、撮影、編集、出演など映像に関して幅広い知識が必要になってきているの事から、iPad教育を導入して個人制作のワークフローや個人作品の提出を実施。連携企業が担当している放送映画実習で実践的なスタジオワークやロケ機材を幅広く習得させる。また、撮影の段取りやスケジュール調整が出来る、最低限の企画書や台本など説明文章が書けることが求められているなどの意見もあり、キャリアデザインや演習などの授業に反映していく。また、実習でも目標・理解度のチェックを入れて見てはどうかとの意見から、カリキュラムに反映していく。映像音響処理技術認定試験は就職活動の際にも有利でもあることから、重点的に座学や実習などにも活用できるようカリキュラム編成を検討する。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

映像制作の基本技術を連携企業の講師から教授してもらうことと映像業界も技術革新の進歩が著しく、業界のスキル標準まで学生の技術力を高めることを目的とする。また、技術だけではなく実務者である連携企業の講師から学生に対して業界特有の現場意識についても教授してもらうことを目的としている。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

1年次ローテーション実習、カテゴリー実習としてコース、分野を詳細に専攻別けして、基礎知識の習得を図り、職業理解に繋げ、専攻コースを決定する。2年次の番組制作を通して専門知識、能力のレベルアップを目的とし基礎力・技術力・人間力を磨く。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
演習1・2	各コースや分野別に、実習を通して映像制作の基礎を習得します。職業理解を図り、職業選択の指針になる。	株式会社 テレビ東京アート
演習3	主にテレビ業界映画業界への就職を達成するための、即戦力たる技術力を習得することが授業の目的である。主に基礎実習との位置づけで様々な分野の機材知識と操作技術等を学ぶ。	有限会社 ビデオナイト
卒業制作	2年間の集大成として、映像作品の制作を行います。習得した知識、技術を駆使した作品制作を通して2年間の成果を発表する。	

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究（以下「研修等」という。）の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

講義と実習、演習の精度を高めるため、学科関連企業の協力のもと、企業等連携研修に関する規定における目的に沿い、学校外の関係者による、学科の内容や教員のスキルに合わせた最新の技術力と技能の修得、現状の把握や学生指導力の向上を図り、次年度へのカリキュラムや学科運営に反映させるために教員研修を実施する。

(2) 研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「著作権の重要性と法改正のポイント」

(連携企業等：株式会社 クリーク・アンド・リバー社)

期間：2019年3月26日（火）10：00～

対象：クリエイターズカレッジ、ミュージックカレッジ教職員

著作権の重要性と法改正のポイント

ビジネス著作権検定の改訂と対策講座

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「高校生の現状を現任教諭から学ぶ」

(連携企業等：株式会社 高専連携校)

期間：2019年8月1日（木）

対象：クリエイターズカレッジ、ミュージックカレッジ教職員

授業で困った学生の事例と対処方法、高校の先生が進路指導で大学と専門学校で指導の仕方の違い

叱り方のルール、発達障害の学生に対する対応

(3) 研修等の計画

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「 オンラインで学生の心を開くコミュニケーション・スキル 」

(連携企業等：株式会社 クリーク・アンド・リバー社)

期間：12月または1月予定

対象：クリエイターズカレッジ教職員

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「 オンライン授業の在り方 」

(向後千春 早稲田大学人間学学術院教授)

期間：10月14日

対象：クリエイターズカレッジ教職員

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。

学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	(1)理念・目的・育成人材像
(2) 学校運営	(2)運営方針(3)事業計画(4)運営組織(5)人事・給与制度(6)意思決定システム(7)情報システム
(3) 教育活動	(8)目標の設定(9)教育方法・評価等(10)成績評価・単位認定等(11)資格・免許取得の指導体制(12)教員・教員組織
(4) 学修成果	(13)就職率(14)資格・免許の取得率(15)卒業生の社会的評価
(5) 学生支援	(16)就職等進路(17)中途退学への対応(18)学生相談(19)学生生活(20)保護者との連携(21)卒業生・社会人
(6) 教育環境	(22)施設・設備等(23)学外実習・インターンシップ等(24)防災・安全管理
(7) 学生の受入れ募集	(25)学生募集活動(26)入学選考(27)学納金
(8) 財務	(28)財務基盤(29)予算・収支計画(30)監査(31)財務情報の公開
(9) 法令等の遵守	(32)関連法令、設置基準等の遵守 (33)個人情報保護(34)学校評価(35)教育情報の公開
(10) 社会貢献・地域貢献	(36)社会貢献・地域貢献 (37) ボランティア活動
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

Society 5.0を踏まえた教育が必要との意見から、専門分野だけでなくインターネットなどのIT技術を中心に修得できるような学科・カレッジを超えたラボレーションを強化するとともに、コミュニケーションやビジネススキル向上、部分で積極的に勉強するようなアクティブラーニングの環境を整えるため、地域連携事業を積極的に推進する。

コロナ禍でのオンライン授業などに対応するため、利用し易いIT環境の整備を早急に進めていく。また、対面授業においても専門家からの意見を参考に、感染防止対策に万全を尽くしていく。

教員もコロナ禍における授業体制に対応するスキル向上のため、今年度も引き続き教員の就労環境の改善をはかりながら、自発的な能力開発及び向上を目的とした「学校法人片柳学園職員自己啓発支援制度」を積極的に活用できるよう教員の研修体制を整えていく。

募集活動においては、オンライン面談など将来を見据えた対策も早期に計画する。また、経済的な問題を抱えている学生へは、高等教育の新制度を周知しながら修学継続できるような支援策を計画していく。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和2年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
森 健介	順天堂大学 非常勤講師 (元白梅学園高等学校副校長)	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	学校関連
金子 英明	日本工学院八王子専門学校 校友会会長 (セントラルエンジニアリング株式会社 グループマネージャー)	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	卒業生 / IT企業等委員
細谷 幸男	八王子商工会議所 事務局長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	地域関連
三井 隆裕	株式会社ヌーベルバーグ 代表取締役社長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	クリエイターズ 企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	ミュージック 企業等委員
才丸 大介	株式会社カオルデザイン 執行役員 企画戦略室 室長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	デザイン 企業等委員
鈴木 浩之	株式会社田中建設 取締役 建築部長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	テクノロジー 企業等委員
池田 つぐみ	NPO法人日本ストレッチング協会 理事	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	スポーツ 企業等委員
石川 仁嗣	医療法人社団 健心会 みなみ野循環器病院 事務長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	医療 企業等委員
宮崎 豊彦	八王子市私立保育園協会 会長 城山保育園 園長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日 (1年)	医療・保育 団体等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他()) 令和2年9月30日

URL : <https://www.neec.ac.jp/announcement/28523/>

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。

また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は、法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育人人材像、事業計画
(2) 各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3) 教職員	教員・教員組織
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5) 様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6) 学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7) 学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8) 学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9) 学校評価	学校評価、令和元年度の項目別の自己評価表
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

URL : <https://www.neec.ac.jp/announcement/28523/>

授業科目等の概要

(芸術専門課程放送芸術科) 2020年度															
分類			授業科目名	授業科目概要	配当 年次・学期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業 等との 連携
必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験・ 実習・ 実技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
○			キャリアデザイン1	就職など進路に関わる知識習得・情報収集などを学ぶ。前期における授業や実習のスケジュール確認や連絡事項などを伝える。	1・前	30	2	○			○		○		
○			キャリアデザイン2	就職など進路に関わる知識習得・情報収集などを学びます。後期における授業や実習のスケジュール確認や連絡事項などを伝える。就職活動に向けての就活ガイダンスを中心に学ばせる。	1・後	30	2	○			○		○		
○			一般教養A1	授業中に使う単語や語句を書いたり発音しながら覚えて行く。CDから流れる会話を聞き取って穴埋め問題形式で単語を聞き取る。全文が聞き取れるように聞き取りを繰り返す。基本的な会話形式を使ってペアワークをする。短い会話から始まり、状況に応じて対応が出来るようにペアワークで練習する。最後に学習の成果を確認する。	1・前	30	2	○			○			○	
○			一般教養A2	近年の放送業界は媒体が広がり、テレビ番組、CM、WEB動画、デジタルサイネージと目的も用途も変化してきております。放送業界人として誰にでも必要なビジネスマナー、放送業界常識を身につけます。即戦力にある人材を育成するために現在【現場】で起こっている様々なことを講義を通じ学び、業界の通説を理解させることが目的です。	1・後	30	2	○			○			○	
○			一般教養B1	100年以上に渡る映画の歴史や古今東西の様々な映像表現を通して、映画を形作る重要な表現（脚本、ビジュアル・デザイン、撮影技術、編集手法、音響効果など）に関する基本的な知識を身につけてもらう事を第一の目的とします。	1・前	30	2	○			○			○	

○		一般教養B2	映像における放送史、映画史、また時事問題などを学びます。映像表現、技術の過渡期、大変革期である現在において、歴史を知る事は将来への指針となるでしょう。さらに身につけた知識を自己の作品制作スキル向上、自己表現手段に役立てられるようにします。	1・後	30	2	○		○		○	
○		一般教養C1	映像制作の仕組みと過程を理解し、映像制作全体の流れを把握することができる。またMUSICVIDEO、TVバラエティ、WEBコンテンツなど、様々な映像ジャンルにおける企画力と構成力を身につけることが目的。映像制作の全ての基本は「企画・構成」であり、その重要さを学ぶだけでなく、現在の映像業界ではどのような企画力や発想力を求められているかを理解し、考察することが狙いである。	1・前	30	2	○		○		○	
○		一般教養C2	この科目を受講する学生は映像制作の現場を理解し、映像制作における各ポジションの役割について把握することができる。様々な映像ジャンルにおける実践力を身につけることが目的。映像制作に関わる各ポジション全員がチームの一員であり、クリエイティブの一端を担っていることを理解し、考察することが狙いで、放送業界の必要なビジネスマナー、放送業界常識を身につけます。	1・後	30	2	○		○		○	
○		映像リテラシーA1	(1)授業初めに自己分析シートを書かせ長所、短所など自分を見つめ、知る。 (2)毎回テーマを決め、テーマに沿ってPPTやプリントを使って授業を展開する。 (3)ジャンルを問わず知っておいた方が良い映像を鑑賞する。	1・前	30	2	○		○		○	
○		映像リテラシーA2	(1)授業初めに自己分析シートを書いて長所、短所など自分を見つめ、知る。 (2)毎回テーマを決め、テーマに沿ってPPTやプリントを使って授業を展開する。 (3)ジャンルを問わず知っておいた方が良い映像を鑑賞する。	1・後	30	2	○		○		○	
○		映像リテラシーB1	カメラ機材、撮影手法を学ぶだけではなく、映像とは何を訴えているのか、伝えようとしているのかを知る事が目的で、放送業界で映像の概念はどんな職種に従事していても必要な知識である。映像を知ることがこれからの作品制作やテレビ番組、映画鑑賞など見る目を養うことに繋がるという事を学習する。	1・前	30	2	○		○		○	

○		映像リテラシーB2	将来放送業界に進むにあたり、TV放送における音声業務の役割を理解してもらうことが狙いである。日々進歩する技術に対応できるよう、音声技術の最低限の基礎・基本を身につけるとともに、2年次に受験予定の「映像音響処理技術者資格認定試験」の音の分野を先行して学ぶ。	1・後	30	2	○		○	○			
○		映像リテラシーC1	具体的に放送局における番組制作の中の映像デザイン業務を理解する。ドラマ番組における美術業務、音楽番組における美術業務、CG/映像合成、ニュース・教育・教養番組の美術、芸能音楽における装置・装飾・扮装からテレビ美術への歴史。テレビ美術の基本を学ぶ。実際のセットデザインを学び実践してみる。美術全ての基本「絵を描く」、文字で書かれたことを、絵に描いて人に伝える。	1・前	30	2	○		○			○	
○		映像リテラシーC2	テレビ業界に就職する為に必要な一般的な技術知識を幅広く学ぶ。NHKや民放の特徴や違いから視聴率の知識を学び、カメラやVTRがどのような仕組みで動いているかや、編集に必要なテレビの構造や方式などを理解する。またInterBEE(国際放送機器展)の紹介を取り入れ最新の技術に触れる機会を作る。	1・後	30	2	○		○		○		
○		番組制作1	メディアや通信技術の発達にともない、映像による表現能力、創作能力は、今日の時代における文章による表現能力と同様に新しい世紀では社会生活に不可欠なコミュニケーション技能となってきています。映像鑑賞を通じて、シナリオ、カメラワーク、録音技術、MA、照明技術、編集技術、美術の力を養い基本的な知識を身につけてもらいます。	1・前	30	2	○		○		○		
○		番組制作2	番組制作に関わる「制作」の基礎的な知識をコースに関係なく習得します。単に映像を作るだけでなく、人に見せ、伝えることを目指します。企画から、撮影、構成、ノンリニア編集まで、映像制作過程を学びながら、情報番組を作り上げていきます。必要な映像制作技術がひとつおとり取得し、さらに身につけた知識を自己表現ができる基礎的技能として習得します。	1・後	30	2	○		○		○		
○		演習1	各コースやテーマ別に、実習を通して映像制作の基礎を習得する。	1・前	240	8			○	○		○	○

○		演習2	各コースやテーマ別に、実習を通して映像制作の基礎を習得します。	1・後	240	8				○	○				○	○
	○	ワークショップ1	クリエイターのためのテーマごとの講座です。(2020年度開講なし)	1・前	60	4	○				○					
	○	ワークショップ2	クリエイターのためのテーマごとの講座です。	1・後	60	4	○				○					
	○	特別講義1	映画鑑賞のほか、特別講義。番組制作担当者から現場のさまざまな体験談を聞きます。	1・前	60	4	○					○			○	
	○	特別講義2	映画鑑賞のほか、特別講義。番組制作担当者から現場のさまざまな体験談を聞きます。	1・後	60	4	○					○			○	
○		キャリアデザイン3	就職など進路に関わる知識習得・情報収集などを学びます。社会人になる意識を身につけ、自分を磨きスキルアップを目的とする。時事やビジネスマナーを知ること、将来を思考させ、自主的に社会貢献の精神を養う。	2・前	30	2	○				○				○	
○		キャリアデザイン4	就職など進路に関わる知識習得・情報収集などを学びます。社会人になる意識を身につけ、自分を磨きスキルアップを目的とする。時事やビジネスマナーを知ること、将来を思考させ、自主的に社会貢献の精神を養う。	2・後	30	2	○				○				○	
○		映像リテラシーD1	身近な家電製品(DVDやブルーレイディスク)の技術から放送業界全般のテレビ、編集技術の基礎知識を学ぶ。映像技術関係(主に映像・編集)の基礎知識を身につける。 またSONYの新商品内見会の紹介を取り入れ最新の技術に触れる機会を作る。	2・前	30	2	○				○				○	
○		映像リテラシーD2	放送業界全般とパソコン、スマートフォンで使われている技術の基礎知識を学ぶ。 映像技術関係(主に映像・編集)の基礎知識を身につける。 またInterBEE(国際放送機器展)の紹介を取り入れ最新の技術に触れる機会を作る。	2・後	30	2	○				○				○	
○		映像リテラシーE1	映像が発明されて以来、歴代の制作者たちが苦心して作り上げてきた「映像手法」や「広告手法」を通して、放送・映像制作クリエイティブ、視聴者を魅了する映像の本質を理解する。	2・前	30	2	○				○				○	

○		卒業制作	各コースに分かれて、専門スキルを磨く。2年間の集大成卒業制作を通じて、社会に出た時の対応力、思慮など実践の場、スキルアップや感性を育む。 卒業制作の企画概要、企画募集などを、適宜、説明、指導する。	2・後	240	8				○		○	○	○	○
	○	ビジネススキル1	(制作・カメラ・音声)各コース（制作、カメラ、音声）に分かれて、就職など進路に関わる知識習得・資格習得・情報収集などを学びます。 (照明・編集・美術)各コース（照明、編集、美術）に分かれて、就職など進路に関わる知識習得・資格習得・情報収集などを学びます。 (2020年度開講なし)	2・前	30	2	○			○					
	○	ビジネススキル2	就職など進路に関わる知識習得・情報収集などを学びます。	2・後	30	2	○			○					
	○	ワークショップ3	クリエイターのためのテーマごとの講座です。 (2020年度開講なし)	2・前	60	4	○			○					
	○	ワークショップ4	クリエイターのためのテーマごとの講座です。	2・後	60	4	○			○					
	○	特別講義3	映画鑑賞のほか、特別講義。番組制作担当者から現場のさまざまな体験談を聞きます。	2・前	60	4	○					○		○	
	○	特別講義4	映画鑑賞のほか、番組制作担当者から現場のさまざまな体験談を聞きます。	2・後	60	4	○					○		○	
	○	インターンシップ	企業が実施する研修に参加し、現場作業を体験します。	2・通	120	8	○					○		○	
合計			42科目	2460単位時間 (134単位)											

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業時に必修科目1800時間(88単位)以上取得すること。	1 学年の学期区分	2 期
	1 学期の授業期間	15 週

(留意事項)

- 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 企業等との連携については、実施要項の3 (3) の要件に該当する授業科目について○を付すこと。