

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地			
日本工学院専門学校		昭和51年7月1日		千葉 茂		〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22 (電話) 03-3732-1111			
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地			
学校法人片柳学園		昭和25年3月1日		千葉 茂		〒144-8650 東京都大田区西蒲田5-23-22 (電話) 03-6424-1111			
分野	認定課程名		認定学科名			専門士		高度専門士	
文化・教養	芸術専門課程		ダンスパフォーマンス科			平成20年文部科学省 告示第11号		-	
学科の目的		ダンス業界において最も必要とされている偏りのない基礎をマスターしたマルチダンサーの育成及び社会人としての基礎力を持った人材の育成を目的とする。							
認定年月日		令和2年4月20日							
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義		演習	実習	実験	実技	
2年	昼間	1755時間	525時間		0時間	1920時間	0時間	0時間	
生徒総定員		生徒実員		留学生数(生徒実員の内)		専任教員数		兼任教員数	
160人		190人		1人		4人		53人	
学期制度	■前期:4月1日～9月30日 ■後期:10月1日～3月31日				成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 授業日数の4分の3以上出席し試験を受験する。			
長期休み	■学年始:4月1日～ ■夏季:7月21日～8月31日 ■冬季:12月23日～1月8日 ■学年末:3月17日～3月31日				卒業・進級 条件	進級要件 ①各学年の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の金額を納入していること 卒業要件 ①卒業年度の授業日数の4分の3以上出席していること ②所定の授業科目に合格していること ③期日までに学費等の金額を納入していること			
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 学内における担任との個人面談を基本とし、困難な場合は電話やEメール等でも相談対応や指導をしている。また状況に応じて保護者との共有や連携をとった指導を行っている。				課外活動	■課外活動の種類 卒業作品展示会、ボランティア活動、体育祭、学園祭			
就職等の 状況※2	■主な就職先・業界等(令和2年度卒業生) 音楽・エンターテインメント・ダンス・スポーツ業界 等(井川ダンススタジオ、ユニスターズ、ビップジャイブ、コナミススポーツ 等)				主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (令和2年度卒業者にに関する令和3年5月1日時点の情報)			
	■就職指導内容 応募書類添削指導、面接指導、身だしなみ含め就職マナー指導など					資格・検定名 種 受験者数 合格者数			
	■卒業者数 82 人					ビジネス能力検定 242 102			
	■就職希望者数 81 人					ダレデモダンスパー シクライセンス 102 102			
	■就職者数 61 人								
■就職率 75.3 %									
■卒業者に占める就職者の割合 74.4 %									
■その他 進学者数:1人 その他:20人									
2 年度卒業者にに関する 令和3年5月1日 時点の情報)									
中途退学 の現状	■中途退学者 4 名 令和2年4月1日時点において、在学者 185 名(令和2年4月1日入学者を含む) 令和3年3月31日において、在学者 181 名(令和3年3月31日卒業者を含む) ■中途退学の主な理由 進路変更(就職、進学)、経済的理由、病気治療、成績不良等				■中退率 2 %				
経済的支援 制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 ※有の場合、制度内容を記入 ・片柳学園入学免除制度、・若きつくり人奨学金(片柳学園給付型奨学金)、再入学優遇制度、片柳学園貸与型奨学金、留学生特別給付制度、ミュージシャン特待生 ■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載								
第三者による 学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)								

当該学科の ホームページ URL	https://www.neec.ac.jp/department/music/dance/
------------------------	---

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。

(1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について

①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。

②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者を含みません。

③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。

※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。

(2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について

①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。

②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。

(3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

ダンス分野に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査して、カリキュラムに反映させる。またダンス分野に関し、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容・方法等について検証する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、学校長を委員長とし、副校長、学科責任者、教育・学生支援部員、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。また、教育課程編成委員会の意見は科内会議で審議されたのち、学校長の許可を経て決定する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和3年4月1日現在

名 前	所 属	任期	種別
前山 善憲	一般社団法人 ストリートダンス協会 専門委員長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	①
保屋松 靖人	エイベックス&ヒロツバイオ・エンパワー合同会社 代表	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	③
櫻井 翔	株式会社アノマリー	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	③
藤原 理一郎	株式会社エンターテイメントカンパニープロダクション事業部	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	③
井口 雅仁	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ ダンスパフォーマンス科 科長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	
三山 慶人	日本工学院専門学校 ミュージックカレッジ ダンスパフォーマンス科 主任	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	
大塚 勝哉	日本工学院専門学校 教育・学生支援部 課長	令和2年4月1日 ～令和3年3月31日(1年)	

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(9月、3月)

(開催日時(実績))

2021年3月25日

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

コロナ禍における現在のダンス業界の現状、ダンサーを取り巻く問題について。映像配信、編集の能力を特別講義等で実施してはどうかとの提案をいただき、後期の特別講義に取り入れる。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

ダンスレッスンはトータルプロデューサーSAM氏推薦のプロダンサーによるレッスンとし、時代のニーズにあった人選を毎年行う。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

ダンスレッスンはトータルプロデューサーSAM氏推薦の現役プロダンサーの直接指導とし、HIPHOP、HOUSE、JAZZ、バレエ、コンテンポラリー、オールドスクール6つのジャンルを全員必修としている。さらに自身のダンススタイルに合わせた選択レッスン、進路に直結する専攻でレッスンを構成。前期、後期それぞれ実技テストを行い各ジャンルのレベルを評価。また年4回のショウケース、1年間の集大成としての修了・卒業公演であるGEM STONESHOWCASEをSAM氏完全プロデュースのもとに実施。講義科目は卒業後の社会人としてのスキル修得を目的とした科目で構成、前期・後期それぞれ筆記テストで評価。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
HIPHOP1	ソウルダンスから発展したステップやレゲエのステップ、ポップ、ウェーブ等を取り入れたスタイル。ポッピンからロックンまでを網羅した初中級レッスン	ネクストジャパン株式会社
HIPHOP2	ソウルダンスから発展したステップやレゲエのステップ、ポップ、ウェーブ等を取り入れたスタイル。ポッピンからロックンまでを網羅した初中級レッスン	ネクストジャパン株式会社
JAZZ1	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズダンスのレッスン。クラブテクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応します。	ネクストジャパン株式会社
JAZZ2	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズダンスのレッスン。クラブテクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応します。	ネクストジャパン株式会社
バレエ1	経験者、未経験者に関わらず、各自のレベルに合わせて体の基盤を作り、顔の表情、つま先から指先までのしなやかな表現力を身に付ける	ネクストジャパン株式会社

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究（以下「研修等」という。）の基本方針

講義と実習（ダンスレッスン）の精度を高めるため、学科関連企業の協力のもと、企業等連携研修に関する規定における目的に沿い、学科の内容や教員のスキルに合わせた最新の技術力と技能、人間力を修得する。また、学校全体の教員研修を実施することにより、学生指導力の向上を図り、次年度へのカリキュラムや学科運営に反映させる。

(2)研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「コロナ禍におけるダンスイベントの方向性と今後のダンサーズスキル」（連携企業等：株式会社アノマリー）

期間：2021年3月25日 対象：ダンスパフォーマンス科教職員

内容：コロナ禍でどうダンスイベントが変化するのか、今後プロダンサーに必要と思われるスキルは何かを学ぶ

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「学生のモチベーション向上に関して」（連携企業等：株式会社ホットスタッフ）

期間：2021年2月16日 対象：ダンスパフォーマンス科教職員

内容：学生のモチベーションをいかに維持させていくか、声掛けのタイミングや面談のタイミングを学ぶ

(3)研修等の計画

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「オンラインダンスレッスンに関して」（連携企業等：ネクストジャパン株式会社）

期間：2021年9月予定 対象：ダンスパフォーマンス科教職員

内容：コロナ禍で急増したオンラインレッスンの運営方法、使用アプリなどを実例を挙げてもらいながら学ぶ

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「鬱傾向にある学生の対応に関して」（連携企業等：検討中）

期間：2022年3月予定 対象：ダンスパフォーマンス科教職員

内容：近年増加している鬱の傾向にある学生に対する対応方法について学ぶ

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	(1)教育理念・目標
(2)学校運営	(2)学校運営
(3)教育活動	(3)教育活動
(4)学修成果	(4)学修成果
(5)学生支援	(5)学生支援
(6)教育環境	(6)教育環境
(7)学生の受入れ募集	(7)学生の受入れ募集
(8)財務	(8)財務
(9)法令等の遵守	(9)法令等の遵守
(10)社会貢献・地域貢献	(10)社会貢献・地域貢献
(11)国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和3年4月1日現在

名 前	所 属	任期	種別
桂田 忠明	セントラル電子制御株式会社 最高顧問	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	IT企業等委員 /卒業生委員
正木 英治	株式会社マックス 専務取締役	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	地域関連/ 会計専門委員
工藤 俊一郎	公益財団法人 放送番組センター顧問	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	クリエイターズ 企業等委員/ 卒業生委員
小澤 賢侍	CG-ARTS協会(公益財団法人 画像情報教育振興協会) 教育事業部教育推進グループセクションチーフ	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	クリエイターズ /デザイン企業 等委員
西川 恭子	一般社団法人 大田工業連合会 事務局長	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	テクノロジー 企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	ミュージック 企業等委員
宮地 裕	学校法人上野塾 東京実業高等学校 進路指導部部長	令和3年4月1日 ～令和4年3月31日(1年)	学校関連

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

<https://www.neec.ac.jp/public/>

公表時期:令和3年7月31日

5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育成人材像、事業計画
(2)各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3)教職員	教員・教員組織
(4)キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5)様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6)学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7)学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8)学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9)学校評価	学校評価
(10)国際連携の状況	学校の現況、教育理念・目的・育成人材像、事業計画
(11)その他	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

<https://www.neec.ac.jp/public/>

授業科目等の概要

(芸術専門課程ダンスパフォーマンス科)令和3年度																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
1	○			キャリアプラン ニング1	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通 するスキルを学びます。	1・ 前	30	2	○			○		○		○
2	○			キャリアプラン ニング2		1・ 後	30	2	○				○		○	
3			○	スポーツ実習 1	レクリエーションを兼ねた短期のスポーツ講座 を、カレッジ全体で行います。	1・ 前後	30	1		○			○	○		
4			○	ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自 身も社会に関わる喜びを得ていきます。	1・ 前後	30	1		○			○	○		
5	○			外国語1	ネットなどを通じて音楽が世界に広がっている 現在、音楽で必要な外国語を学びます。	1・ 前	30	2	○			○		○		○
6	○			外国語2		1・ 後	30	2	○				○		○	
7			○	キャリアゼミ1	各進路に対応する専門分野の教員が指導する ゼミです。	1・ 後	15	1	○			○		○		○
8			○	資格対策講座 1	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像 音響処理技術者試験、Pro tools、イベント検定 試験、MIDI検定、MOSなどの資格受験対策講 座です。	1・ 前	15	1	○			○		○		
9			○	資格対策講座 2		1・ 後	15	1	○				○		○	
10			○	特別講義1	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催し ます。	1・ 前	15	1	○			○			○	○
11			○	特別講義2		1・ 後	15	1	○				○			○
12			○	マ ル チ メ ジャー1	自分が選択している専攻・コース以外に、学科 の枠にとらわれず幅広く学ぶ授業です。	1・ 後	15	1	○			○		○		

13			○	ライブステージ鑑賞1	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	1・前後	15	1	○						○	○		
14			○	海外研修	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体験します。(研修先・行程は毎年異なります。)	1・後	30	1	○						○	○		
15			○	インターンシップ1	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	1・後	30	1	○						○		○	
16	○			ベーシックスキル1	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	1・前	15	1	○						○		○	
17	○			ベーシックスキル2		1・後	15	1	○						○		○	
18	○			ミュージックジョブ1	音楽業界・ダンス業界で必要な知識を修得します。	1・前	15	1	○						○		○	
19	○			ミュージックジョブ2		1・後	15	1	○						○		○	
20	○			HIP HOP1	ヒップホップとはソウルダンスから発展したステップやレゲエのステップやホップやウェーブ等ありとあらゆるスタイルを取り入れたダンスです。ポップン、ロックンまでを網羅した初中級レッスンを行います。	1・前	30	1						○	○		○	○
21	○			HIP HOP2		1・前	30	1						○	○		○	○
22	○			HIP HOP3		1・後	30	1						○	○		○	○
23	○			HIP HOP4		1・後	30	1						○	○		○	○
24	○			HOUSE1	ヒップホップに比べピッチの速い曲で踊るのがハウスです。テンポが速いため、早く動けるステップを主体にした動きが多く、またブレイキングやカポエイラの技を崩したフロア技を使った大技もココでマスターします。	1・前	30	1						○	○		○	○
25	○			HOUSE2		1・後	30	1						○	○		○	○
26	○			JAZZ1	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズ・ダンスのレッスンです。クラブ、テクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応し、即戦力を育成します。	1・前	30	1						○	○		○	○
27	○			JAZZ2		1・前	30	1						○	○		○	○

28	○		JAZZ3	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズ・ダンスのレッスンです。クラブ、テクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応し、即戦力を育成します。	1・後	30	1			○	○			○	○
29	○		JAZZ4		1・後	30	1			○	○			○	○
30	○		OLD SCHOOL 1	ブレイクダンス、ポップ、ロックの3つのジャンルを学びます。	1・前	30	1			○	○			○	○
31	○		OLD SCHOOL 2		1・後	30	1			○	○			○	○
32	○		コンテンポラリー1	最も芸術的で前衛演劇的な要素の強い振付を行うコンテンポラリーには、最高レベルの身体表現テクニックが必要です	1・前	30	1			○	○			○	○
33	○		コンテンポラリー2		1・後	30	1			○	○			○	○
34	○		選択ダンススキル1	HIP-HOP、JAZZ-HIPHOP、シアターなどの様々なダンススタイルの中から自分の進路に合ったダンススタイルを2つ修得します。	1・前	30	1			○	○			○	○
35	○		選択ダンススキル2		1・前	30	1			○	○			○	○
36	○		選択ダンススキル3		1・後	30	1			○	○			○	○
37	○		選択ダンススキル4		1・後	30	1			○	○				○
38	○		バレエ1	経験者も未経験者も各自のレベルに合わせて身体の基盤を作り、顔の表情、つま先から指先までのしなやかな表現力アップを図ります。	1・前	30	1			○	○				○
39	○		バレエ2		1・後	30	1			○	○				○
40	○		プロフェッショナルダンス1	HIP HOP、HOUSE、コンテンポラリー、JAZZ、バレエのプロダンサーになるために実技系レッスンをを行います。修了公演の内容も含まれます。	1・前	##	4			○	○				○
41		○	ヴォイストレーニング1	人それぞれに合った発声法を学びます。	1・前	30	1			○	○				○
42		○	プロジェクト1	学生委員会やワークショップなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、学外活動などを行います。	1・前後	30	1		○		○			○	

授業科目等の概要

(芸術専門課程ダンスパフォーマンス科)令和3年度																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
43	○			キャリアプラン ニング3	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通 するスキルを学びます。	2・ 前	3 0	2	○			○			○	
44			○	キャリアプラン ニング4		2・ 後	3 0	2	○			○				○
45			○	スポーツ実習 2	レクリエーションを兼ねた短期のスポーツ講座 を、カレッジ全体で行います。	2・ 前後	3 0	1		○		○			○	
46	○			ビジネストレー ニング1	音楽業界を含む、社会人として必要な事を学 び、理解を深めます。	2・ 前	3 0	2	○			○		○		
47			○	ビジネストレー ニング2		2・ 後	3 0	2	○			○		○		
48			○	ボランティア2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自 身も社会に関わる喜びを得ていきます。	2・ 前後	3 0	1		○			○	○		
49			○	カレッジプロ ジェクト	学生委員会、クラスなどで計画したプロジェクト や自主コンサート、ボランティア活動などを実行 します	2・ 前後	3 0	1		○			○	○		
50			○	キャリアゼミ2	各進路に対応する就職活動に特化したゼミで す。	2・ 前	1 5	1	○				○	○		
51			○	キャリアゼミ3		2・ 後	1 5	1	○				○	○		
52			○	資格対策講座 3	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像 音響処理技術者試験、Pro tools、イベント検定 試験、MIDI検定、MOSなどの資格受験対策講 座です。	2・ 前	1 5	1	○				○		○	○
53			○	資格対策講座 4		2・ 後	15	1	○				○		○	○
54			○	特別講義3	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催し ます。	2・ 前	15	1	○				○		○	

55			○	特別講義4	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・後	15	1	○				○			○			
56			○	マルチメ ジャー2	自分が選択している専攻・コース以外に、学科の枠にとらわれず幅広く学ぶ授業です。	2・前	15	1	○				○			○			
57			○	ライブステー ジ鑑賞2	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	2・前後	15	1	○					○	○				
58		○		HIP HOP5	ヒップホップとはソウルダンスから発展したステップやレゲエのステップやホップやウェーブ等ありとあらゆるスタイルを取り入れたダンスです。ポッピン、ロックンまでを網羅した中上級レッスンを行います。	2・前	30	1					○	○			○	○	
59		○		HIP HOP6		2・前	30	1						○	○			○	○
60			○	HIP HOP7		2・後	30	1						○	○			○	○
61			○	HIP HOP8		2・後	30	1						○	○			○	○
62		○		HOUSE3	ヒップホップに比べビッチの速い曲で踊るのがハウスです。テンポが速いため、早く動けるステップを主体にした動きが多く、またブレイキングやカポエイラの技を崩したフロア技を使った大技もココでマスターします。	2・後	30	1					○	○			○	○	
63			○	HOUSE4		2・後	30	1						○	○			○	○
64		○		JAZZ5	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズ・ダンスのレッスンです。クラブ、テクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応し、即戦力を育成します。	2・前	30	1					○	○			○	○	
65			○	JAZZ6		2・後	30	1						○	○			○	○
66		○		コンテンポラ リー3	最も芸術的で前衛演劇的な要素の強い振付を行うコンテンポラリーには、最高レベルの身体表現テクニックが必要です。	2・前	30	1					○	○			○	○	
67			○	コンテンポラ リー4		2・後	30	1						○	○			○	○
68		○		専攻実習1	専攻に特化したダンススキルの強化をします。	2・前後	30	1					○	○			○	○	
69		○		専攻実習2		2・前後	30	1						○	○			○	○

授業科目等の概要

(芸術専門課程ダンスパフォーマンス科)令和3年度																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
70			○	JAZZ7	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズ・ダンスのレッスンです。クラブ、テクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応し、即戦力を育成します。	2・後	30	1			○	○			○	○
71			○	JAZZ8	ダンスの主流分野で最もニーズのあるジャズ・ダンスのレッスンです。クラブ、テクニカル、ジャズヒップホップ、ファンクなど全ての分野に対応し、即戦力を育成します。	2・後	30	1			○	○			○	○
72	○			選 択ダンススキル5	JAZZやLockinなど様々なダンススタイルを選択して修得します。	2・前	30	1			○	○			○	○
73	○			選 択ダンススキル6	JAZZやLockinなど様々なダンススタイルを選択して修得します。	2・前	30	1			○	○			○	○
74	○			選 択ダンススキル7	JAZZやLockinなど様々なダンススタイルを選択して修得します。	2・後	30	1			○	○			○	○
75			○	選 択ダンススキル8	JAZZやLockinなど様々なダンススタイルを選択して修得します。	2・後	30	1			○	○			○	○
76			○	デビュープランニング1	デビューに向けての特別レッスンをします。	2・前後	30	2	○			○			○	○
77	○			バレエ3	経験者も未経験者も各自のレベルに合わせて身体の基盤を作り、顔の表情、つま先から指先までのしなやかな表現力アップを図ります。	2・前	30	1			○	○			○	○
78			○	バレエ4	経験者も未経験者も各自のレベルに合わせて身体の基盤を作り、顔の表情、つま先から指先までのしなやかな表現力アップを図ります。	2・後	30	1			○	○			○	○
79	○			プロフェッショナルダンス2	HIP HOP、HOUSE、コンテンポラリー、JAZZ、バレエのプロダンサーになるために実技系レッスンをを行います。卒業公演の内容も含まれます。	2・後	120	4			○	○			○	○
80			○	プロフェッショナルダンス3	HIP HOP、HOUSE、コンテンポラリー、JAZZ、バレエのプロダンサーになるために実技系レッスンをを行います。卒業公演の内容も含まれます。	2・後	120	4			○	○			○	○
81	○			ベーシックスキル3	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	2・前	30	1			○	○			○	○

82		○	ベーシックスキル4	社会人になるにあたってのビジネスマナー、著作権等法規、音楽基礎知識、パソコンスキル、一般常識等、幅広く学習します。	2・前	30	1			○	○			○	○
83		○	ボランティア2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	2・前後	30	1		○			○	○		○
84	○		ミュージックジョブ3	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識を幅広く学習します。	2・前	30	2	○			○		○		
85	○		ミュージックジョブ4	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識を幅広く学習します。	2・後	30	2	○			○		○		
合計				85科目	2535単位時間(105単位)										

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業時に必修科目1380時間(54単位)および選択科目375時間(12単位)以上取得し、合計1755時間(66単位)以上取得すること。		1学年の学期区分	2期
		1学期の授業期間	15週
(留意事項)			
1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。			
2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。			