

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日	校長名	所在地			
日本工学院八王子専門学校		昭和62年3月27日	山野 大星	〒 192-0983 (住所) 東京都八王子市片倉町1404番地1他 (電話) 042-637-3111			
設置者名		設立認可年月日	代表者名	所在地			
学校法人片柳学園		昭和31年7月10日	千葉 茂	〒 144-8650 (住所) 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111			
分野	認定課程名	認定学科名	専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度		
文化・教養	芸術専門課程	コンサート・イベント科	平成 9(1997)年度	-	平成26(2014)年度		
学科の目的	コンサート業界・音楽業界で活躍するために必要な「技術」「知識」に加え、魅力的な人物として成長できるための柔軟な発想といかなる場合においても素早く行動できる実践力を養う。						
学科の特徴(取得可能な資格、中退率等)	ビジネス検定3級、舞台機構調整技能士3級 中退率:3%						
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼間	※単位時間、単位いづれかに記入	1,770 単位時間 単位	945 単位時間 単位	0 単位時間 単位	1,680 単位時間 単位	0 単位時間 単位
	夜間						
生徒総定員	生徒実員(A)	留学生数(生徒実員の内数)(B)	留学生割合(B/A)				
320人	252人	0人	0%				
就職等の状況	■卒業者数(C)		206	人			
	■就職希望者数(D)		194	人			
	■就職者数(E)		165	人			
	■地元就職者数(F)		114	人			
	■就職率(E/D)		85	%			
	■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)		69	%			
	■卒業者に占める就職者の割合(E/C)		80	%			
	■進学者数		0	人			
	■その他						
	・デビュー: 2人						
(令和 4年度卒業者に関する令和5年5月1日時点の情報)							
■主な就職先、業界等 (令和4年度卒業生)		(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント、(株)徳間ジャパンコミュニケーションズ、(株)ホットスタッフ・プロモーション、(株)ソーゴー東京、(株)スターミュージック・エンタテインメント、(株)総合舞台、(株)東京舞台照明、(株)サウンドクルー、(株)シミズオクト					
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 有 ※有の場合、例えば以下について任意記載 評価団体: 特定非営利活動法人 私立 専門学校等評価研究機構 受審年月: 平成26年3月 評価結果を掲載したホームページURL https://www.neec.ac.jp/education/accr/credit/						
当該学科のホームページURL	https://www.neec.ac.jp/department/music/concertevent/						
企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	(A: 単位時間による算定)						
	総授業時数		240 単位時間				
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数		240 単位時間					
うち企業等と連携した演習の授業時数		0 単位時間					
うち必修授業時数		240 単位時間					
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数		240 単位時間					
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数		0 単位時間					
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)		0 単位時間					
(B: 単位数による算定)							
総授業時数		単位					
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数		単位					
うち企業等と連携した演習の授業時数		単位					
うち必修授業時数		単位					
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数		単位					
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数		単位					
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)		単位					
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)		3人				
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)		3人				
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)		0人				
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)		0人				
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)		0人				
	計		6人				
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数		1人					

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

コンサート・音楽業界に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査してカリキュラムに反映させる。また、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容及び方法について検証する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、校長のもとに設置する会議の1つである。校長を委員長とし、学科責任者、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。

本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。審議の結果を踏まえ、校長、学科責任者、教育・学生支援部員で検討し次年度のカリキュラム編成へ反映する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和5年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	①
杉田 達矢	株式会社エムエスアイジャパン東京部長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	③
桑島 理	PRG株式会社 統括部長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	③
山野 大星	日本工学院八王子専門学校 校長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	—
倉重 明	日本工学院八王子専門学校 教育・学生支援部 部長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	—
朝比奈 孝浩	日本工学院八王子専門学校 カレッジ長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	—
小寺 修一	日本工学院八王子専門学校 科長	令和5年4月1日～令和6年3月 31日(1年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(9～12月・1～3月)

(開催日時(実績))

第1回 令和4年11月28日 13:00～14:00

第2回 令和5年04月27日 17:00～18:00

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

最新の技術や必要な知識について連携企業の委員より意見をいただき、カリキュラムに反映させて活用している。基本となる知識・技術の習得、コンサート業界企業の研究と理解の不足が検討課題となった。また、コンサート業界におけるコロナ感染症対策について意見をいただき、コンサート実習において活用している。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。」関係		
(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針 企業等との打合せにより、企業等のニーズに沿った実習内容や評価方法を設定し、目標を明確にする。企業等からの派遣講師による実践的な実習・演習を実施後、企業等の派遣講師による評価に基づき、教員が成績評価・単位認定を行う。		
(2) 実習・演習等における企業等との連携内容 ※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記 連携企業からの意見等を参考にし、コンサート・イベント業界の最新情報や新技術などについて実習へのフィードバックを行い、次年度のカリキュラムに反映させている。実習などの授業内容を映像化し、委員に見てもらいながら検証を行い、改善点などをフィードバックしてもらう。		
(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。		
科目名	科目概要	連携企業等
コンサートプロダクト1	<コンサート制作コース> コンセプトメイキングやライブ会場の研究など、企画書作成のノウハウを学びます。 <コンサートPAコース> 簡単な機材セッティング・マイクの取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート照明コース> 簡単な機材セッティング・灯体の取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート舞台コース> 舞台装置の機能やドラム台の組立など、基礎技術を習得します。 <イベント企画コース> 目的のためには何をを行い、どういった結果を出すのか、イベント企画の根本を学習します。	有限会社ブリックハウス
3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係		
(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究（以下「研修等」という。）の基本方針 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記 常に新しい技術や知識が必要となるエンタテインメント業界では、社会の動向や世界情勢の変化によって急速な変化がもたらされる。そのため国内のみならずグローバルに活躍できる人材の輩出を目的とした高度な技術、知識、さらに豊かな発想力、また広く親交を深められる協調性を持った人材を育成していく事が重要と考え、業界知識にとどまらない研修を実施する。		
(2) 研修等の実績		
① 専攻分野における実務に関する研修等		
研修名:	企業が考えている学生と学校が考えている学生指導のマッチングについて	連携企業等: 株式会社コナミデジタルエンタテインメント
期間:	2022年8月30日(火)	対象: ミュージックカレッジ教員
内容:	コナミデジタルエンタテインメントが求めるサウンドクリエイター、サウンドデザイナー、サウンドエンジニア像についてレクチャーをしていただき、同社の制作環境スタジオを見学し、人材教育についての意見交換を行った。	
② 指導力の修得・向上のための研修等		
研修名:	新体操競技から芸術的感性と技術・技能力を身につける学生の成績評価方法について学ぶ	連携企業等: Studio Himawari
期間:	2022年8月31日(水)	対象: ミュージックカレッジ教員
内容:	音楽エンターテインメント教育における成績評価を再考するために、新体操における評価観点・評価基準(芸術点、技術点)について実例を交えてレクチャーをしていただいた。	

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名: Inter BEE 2023	連携企業等: 一般社団法人 電子情報技術産業協会
期間: 2023年11月予定	対象: コンサート・イベント科 教職員
内容 音と映像と通信のプロフェッショナル企業から、コンテンツビジネスにかかわる最新のイノベーションを学ぶ。	

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名: 教育におけるAI活用	連携企業等: 未定
期間: 2024年3月予定	対象: ミュージックカレッジ教 職員
内容 ChatGTPをはじめとする生成AIを活用した教育事例についてのレクチャー。	

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。

学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	(1) 教育理念・目標
(2) 学校運営	(2) 学校運営
(3) 教育活動	(3) 教育活動
(4) 学修成果	(4) 学修成果
(5) 学生支援	(5) 学生支援
(6) 教育環境	(6) 教育環境
(7) 学生の受入れ募集	(7) 学生の受入れ募集
(8) 財務	(8) 財務
(9) 法令等の遵守	(9) 法令等の遵守
(10) 社会貢献・地域貢献	(10) 社会貢献・地域貢献
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会会議の中で本校の行った自己点検の評価について

評価委員からの主な意見は次のとおりで、それについての活用(対応)方法は以下のとおりとなります。

・コロナ禍における学校運営の困難な中、新たな取り組み、施設面、教学面等々を伺う中で驚愕するとともに敬意を表したいと思います。殊に学生を第一義としての設備の拡充とこの時期に特に求められる学生のメンタルケアへの取り組みを評価したいと思います。また、教育マネジメント部の様々な取り組みが更なるデータ資料となり学生支援、並びに教職員の方々の意欲の向上そして学園の更なる発展へのステップとなることを期待しています。

・課題解決に対し、年度ごとに十分な対策をたて、設備投資が実施出来ているということは、財政基盤が確りとしているからでこそと思います。

・貴校の学生に対する思いには都度感心するばかりです。学生の為に取り組まれている新しい部門(教育マネジメント部)を立ち上げた事により、現状に満足することなく、さらなる高みを目指されている事かと存じます。いろいろな分析にて貴校の状況(学生の考えや教職員の満足度等)を可視化し、評価していくのだと思います。1年、2年にとどまらず、継続して実施して頂ければと思います。

・卒業後の進路になる企業として、学校の取り組みやこういった人材を育てようとしているかがわかるのは非常にありがたいです。在校生だけでなく、OBの方々と繋がりも持てるようになると、更に連携も取れるかなと思いましたので、今後に期待しております。

・イケアとコラボされた図書館のリニューアルに驚きましたが、まだHPには掲載されていないようなのもったいないなと思いました。

・一部に改善がなされると望ましい項目もありましたが、時間を要することと思いますので、継続した取り組みがなされるとよろしいかと思えます。全体的には学校運営がなされていると感じました。

・貴校が真摯に学生・教育に向き合い、常に改善を図っていく姿勢が感じられました。図書館の改修をはじめとする設備の充実化も学生の学習意欲の向上に寄与すると思えます。進学を志す学生が多いことが学びを楽しめる環境であることを証明していると思えます。また、教職員の自己評価で「仕事にやりがいを感じる」との回答が多いことは、教育に対する熱意を感じますし、良い社会人を生み出す原動力になると思えます。引き続き、地域とのつながりを重視するとともに、卒業生が在籍する企業とのつながりも強化していくことで、就職率の向上と貴校のブランド力の向上を図っていただきたいと考えます。

・専門性を追求するカレッジ制を導入し、時代の求める真のスペシャリストを育成するために、目標や計画を実施している事が確認できました。また、社会人として必要な教養を身に着け、勤労と責任を重んずる、心身ともに健全なる技術者の育成を人材像として掲げ、取り組んでおられる事も確認できました。コロナ禍の中、継続して安定した学生数が確保されている事も、強みであると感じました。今後とも、御校から素晴らしい人材が地元八王子に貢献していただけることを、心より祈念いたします。

以上、学校関係者評価委員会において討議された内容を踏まえ、次の4点について検討し活用する。

1. 学生満足度の向上

・学生を知る活動の継続、日本工学院の独自性を発揮して生活面・感情面を充実させる。

2. 教育の質保証と向上

・教職員の資質向上、満足度向上

3. 就職支援

就職満足度の向上、社会に貢献できる学生の育成サポート強化

4. コロナ禍における新しい時代に向けた「高専連携・地域貢献・地域連携」を模索していく。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
森 健介	順天堂大学 非常勤講師 (元白梅学園高等学校副校長)	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	学校関連
金子 英明	日本工学院八王子専門学校 校友会会長 (セントラルエンジニアリング株式会社)	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	卒業生/企業等委員
細谷 幸男	八王子商工会議所 専務理事	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	地域関連
山本 哲志	株式会社フジ・メディア・テクノロジー 管理センター 総務部長	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員
才丸 大介	株式会社カオルデザイン 執行役員 企画戦略室 室長	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員
鈴木 浩之	株式会社田中建設 取締役 建築部長	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員
池田 つぐみ	NPO法人日本ストレッチング協会 理事	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員
石川 仁嗣	医療法人社団 健心会 みなみ野循環器病院 事務長	令和5年4月1日～ 令和6年3月31日(1年)	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ)・広報誌等の刊行物・その他())
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)
公表時期: 令和5年9月30日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。
また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は、法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育成人材像、事業計画
(2) 各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3) 教職員	教員・教員組織
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5) 様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6) 学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7) 学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8) 学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9) 学校評価	学校評価、令和4年度の項目別の自己評価表
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ)・広報誌等の刊行物・その他())
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)
公表時期: 令和5年9月30日

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
1	○			音楽基礎1	音楽に携わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、コンサートやイベントの業務に合わせた内容も学んでいきます。	1・前	30	2	○			○				○
2	○			音楽基礎2	音楽に携わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、コンサートやイベントの業務に合わせた内容も学んでいきます。	1・後	30	2	○			○				○
3	○			キャリアプランニング1	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	1・前	30	2	○			○				○
4	○			キャリアプランニング2	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	1・後	30	2	○			○				○
5	○			外国語1	ネットなどを通じて音楽が世界に広がっている現在、音楽に必要な外国語を学びます。	1・前	30	2	○			○				○
6	○			外国語2	ネットなどを通じて音楽が世界に広がっている現在、音楽に必要な外国語を学びます。	1・後	30	2	○			○				○
7	○			イベント・メディア業界研究1	プロとして知っておくべき名曲をポピュラー音楽を中心に、歴史をたどりながらCD・ビデオ・DVDなどで学びます。またポピュラー音楽以外にクラシックから民族音楽まで、幅広いジャンルの学習を行います。	1・前	30	2	○			○				○
8	○			イベント・メディア業界研究2	プロとして知っておくべき名曲をポピュラー音楽を中心に、歴史をたどりながらCD・ビデオ・DVDなどで学びます。またポピュラー音楽以外にクラシックから民族音楽まで、幅広いジャンルの学習を行います。	1・後	30	2	○			○				○
9	○			音楽ビジネス・マネジメント1	音楽業界に就職する際に必要な業界知識やビジネスマネージャー関わる事を学びます。	1・前	30	2	○			○				○
10	○			音楽ビジネス・マネジメント2	音楽業界に就職する際に必要な業界知識やビジネスマネージャー関わる事を学びます。	1・後	30	2	○			○				○
11	○			ミュージックリテラシー1	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識の幅を広く学習します。アーティストとともに仕事をするうえで、音楽コンテンツ作成の流れやアーティストの仕事の流れの理解を目的とします。	1・前	30	2	○			○				○
12	○			ミュージックリテラシー2	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識の幅を広く学習します。アーティストとともに仕事をするうえで、音楽コンテンツ作成の流れやアーティストの仕事の流れの理解を目的とします。	1・後	30	2	○			○				○

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
13	○			コンサート概論1	コンサートに関する知識を学び、単なる技術者としてだけでなく業界をリードする人材としての知識、能力も身につけます。	1・前	30	2	○			○			○	
14	○			コンサート概論2	コンサートに関する知識を学び、単なる技術者としてだけでなく業界をリードする人材としての知識、能力も身につけます。	1・後	30	2	○			○			○	
15	○			コンサートプロダクト1	<コンサート制作コース> コンceptメイキングやライブ会場の研究など、企画書作成のノウハウを学びます。 <コンサートPAコース> 簡単な機材セッティング・マイクの取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート照明コース> 簡単な機材セッティング・灯体の取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート舞台コース> 舞台装置の機能やドラム台の組立など、基礎技術を習得します。 <イベント企画コース> 目的のためには何を行い、どういった結果を出すのか、イベント企画の根本を学習します。	1・前	240	8			○	○	○	○	○	○
16	○			コンサートプロダクト2	<コンサート制作コース> コンceptメイキングやライブ会場の研究など、企画書作成のノウハウを学びます。 <コンサートPAコース> 簡単な機材セッティング・マイクの取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート照明コース> 簡単な機材セッティング・灯体の取り扱いなど、基礎技術を習得します。 <コンサート舞台コース> 舞台装置の機能やドラム台の組立など、基礎技術を習得します。 <イベント企画コース> 目的のためには何を行い、どういった結果を出すのか、イベント企画の根本を学習します。	1・後	240	8			○	○	○	○	○	○
17			○	ライブステージ鑑賞1	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	1・通	15	1	○			○	○	○		
18			○	キャリアゼミ1	各進路に対応する専門分野の教員が指導するゼミです。	1・後	15	1	○			○		○		
19			○	スポーツ実習1	レクリエーションを兼ねた短期のスポーツ講座を、カレッジ全体で行います。	1・通	30	1			○	○		○		

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
20			○ 資格対策講座1	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像音響処理技術者、Pro Tools、イベント検定、MOSなどの資格受験対策講座です。	1・前	15	1	○			○		○	○	
21			○ 資格対策講座2	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像音響処理技術者、Pro Tools、イベント検定、MOSなどの資格受験対策講座です。	1・後	15	1	○			○		○	○	
22			○ 海外研修	各学科の特色に基づいたプランで、本場のエンタテインメントを体験します。(研修先・行程は毎年異なります。)	1・通	30	1			○	○	○	○		
23			○ ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	1・通	30	1			○	○	○			
24			○ 特別講義1	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・前	15	1	○			○		○		
25			○ 特別講義2	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・後	15	1	○			○		○		
26			○ インターンシップ1	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。	1・後	30	1			○	○	○			
27			○ マルチメジャー1	自分が選択している専攻・コース以外に、学科の枠にとらわれず幅広く学ぶ授業です。	1・後	15	1	○			○		○	○	
28	○		音楽基礎3	音楽に携わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、コンサートやイベントの業務に合わせた内容も学んでいきます。	2・前	30	2	○			○			○	
29			○ 音楽基礎4	音楽に携わる者として必要な基礎知識を学びます。楽譜の読み方をはじめ、コンサートやイベントの業務に合わせた内容も学んでいきます。	2・後	30	2	○			○			○	
30	○		キャリアプランニング3	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	2・前	30	2	○			○		○		
31			○ キャリアプランニング4	自分の人生のキャリアについて、すべてに共通するスキルを学びます。	2・後	30	2	○			○		○		

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
32	○			ビジネストレーニング1	音楽業界を含む、社会人として必要な事を学び、理解を深めます。	2・前	30	2	○			○			○	
33			○	ビジネストレーニング2	音楽業界を含む、社会人として必要な事を学び、理解を深めます。	2・後	30	2	○			○			○	
34	○			イベント・メディア業界研究3	プロとして知っておくべき名曲をポピュラー音楽を中心に、歴史をたどりながらCD・ビデオ・DVDなどで学びます。またポピュラー音楽以外にクラシックから民族音楽まで、幅広いジャンルの学習を行います。	2・前	30	2	○			○			○	
35			○	イベント・メディア業界研究4	プロとして知っておくべき名曲をポピュラー音楽を中心に、歴史をたどりながらCD・ビデオ・DVDなどで学びます。またポピュラー音楽以外にクラシックから民族音楽まで、幅広いジャンルの学習を行います。	2・後	30	2	○			○			○	
36	○			ミュージックリテラシー3	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識の幅を広く学習します。アーティストとともに仕事をするうえで、音楽コンテンツ作成の流れやアーティストの仕事の流れの理解を目的とします。	2・前	30	2	○			○			○	
37			○	ミュージックリテラシー4	音楽業界、音楽に関連した職業に就くための知識の幅を広く学習します。アーティストとともに仕事をするうえで、音楽コンテンツ作成の流れやアーティストの仕事の流れの理解を目的とします。	2・後	30	2	○			○			○	
38	○			コンサートプロダクト3	<コンサート制作コース> 市場調査、ヒットチャート研究などマーケティングを行い、アーティストやジャンルによる客層を把握して、効率的なプロモーション方法を研究します。 <コンサートPAコース> 大型のミキサーやデジタルミキサーの扱いも習得し、ミキシング技術、本番のオペレートを習得します。 <コンサート照明コース> ムービングライトの知識や技術や照明プランニング、本番のオペレートを習得します。 <コンサート舞台コース> CADソフトを使用しての舞台図面作成や舞台進行などを習得します。 <イベント企画コース>	2・前	270	9			○	○	○	○	○	

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
39		○	コンサートプロダクト4	<p><コンサート制作コース> 市場調査、ヒットチャート研究などマーケティングを行い、アーティストやジャンルによる客層を把握して、効率的なプロモーション方法を研究します。</p> <p><コンサートPAコース> 大型のミキサーやデジタルミキサーの扱いも習得し、ミキシング技術、本番のオペレートを習得します。</p> <p><コンサート照明コース> ムービングライトの知識や技術や照明プランニング、本番のオペレートを習得します。</p> <p><コンサート舞台コース> CADソフトを使用しての舞台図面作成や舞台進行などを習得します。</p> <p><イベント企画コース></p>	2・後	270	9			○	○	○	○	○	
40		○	カレッジプロジェクト	学生委員会、クラスなどで計画したプロジェクトや自主コンサート、ボランティア活動などを実施します。	2・通	30	1			○	○		○		
41		○	ライブステージ鑑賞2	アーティストの生演奏や講演などを聴き、アーティストおよび周辺も含めたプロの技術を学びます。	2・通	15	1	○			○	○	○		
42		○	キャリアゼミ2	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2・前	15	1	○			○		○		
43		○	キャリアゼミ3	各進路に対応する就職活動に特化したゼミです。	2・後	15	1	○			○		○		
44		○	スポーツ実習2	レクリエーションを兼ねた短期のスポーツ講座を、カレッジ全体で行います。	2・通	30	1			○	○		○		
45		○	資格対策講座3	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像音響処理技術者、Pro Tools、イベント検定、MOSなどの資格受験対策講座です。	2・前	15	1	○			○		○	○	
46		○	資格対策講座4	ビジネス能力検定(B検)ジョブパス、JPPA映像音響処理技術者、Pro Tools、イベント検定、MOSなどの資格受験対策講座です。	2・後	15	1	○			○		○	○	
47		○	ボランティア2	社会貢献、地域貢献といった体験を通して、自身も社会に関わる喜びを得ていきます。	2・通	30	1			○	○		○		

授業科目等の概要

(芸術専門課程コンサート・イベント科)															
分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
48			○ 特別講義3	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・前	15	1	○			○		○		
49			○ 特別講義4	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・後	15	1	○			○		○		
50			○ インターンシップ2	本校提携・協力関係の企業で行われる企業研修です。また、内定した企業で行われる長期研修です。	2・後	450	15			○		○	○		
51			○ マルチメジャー2	自分が選択している専攻・コース以外に、学科の枠にとらわれず幅広く学ぶ授業です。	2・前	15	1	○			○		○	○	
合計					51 科目			2625時間 119単位			単位(単位時間)				

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業要件: 卒業時に必修科目1320時間(63単位)および選択科目450時間(15単位)以上取得し、合計1770時間(78単位)以上取得すること。	1学年の学期区分	2期
履修方法: 1年次は必須900時間、選択科目0時間以上履修すること。 2年次は必須420時間、選択科目450時間以上履修すること。	1学期の授業期間	15週

(留意事項)

- 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。