

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地																														
日本工学院八王子専門学校		昭和62年3月27日		山野 大星		〒 192-0983 (住所) 東京都八王子市片倉町1404番地1他 (電話) 042-637-3111																														
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地																														
学校法人片柳学園		昭和31年7月10日		千葉 茂		〒 144-8650 (住所) 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111																														
分野	認定課程名		認定学科名		専任士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度																													
工業	情報科学専門課程		CG映像科		平成27(2015)年度	-	令和 1(2019)年度																													
学科の目的	美術力(デッサン力・造形力・観察力)と作品の演出・企画に関する知識、多岐に渡るCGオペレーションの技術を習得し、ゲーム、アニメ、映像業界で活躍できる人材を育成する。																																			
学科の特徴(取得可能な資格、中退率等)	CGクリエイター検定ベーシック、著作権検定BASIC 中退率:4.0%																																			
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数		講義	演習	実習	実験	実技																												
3年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入		2,430 単位時間	420 単位時間	0 単位時間	0 単位時間	0 単位時間	2,550 単位時間																											
				単位	単位	単位	単位	単位	単位																											
生徒総定員	生徒実員(A)		留学生数(生徒実員の内数)(B)		留学生割合(B/A)		中退率																													
240人	296人		10人		3%		4%																													
就職等の状況	<table border="1"> <tr><td>■卒業生数(C)</td><td>94</td><td>人</td></tr> <tr><td>■就職希望者数(D)</td><td>90</td><td>人</td></tr> <tr><td>■就職者数(E)</td><td>86</td><td>人</td></tr> <tr><td>■地元就職者数(F)</td><td>76</td><td>人</td></tr> <tr><td>■就職率(E/D)</td><td>96</td><td>%</td></tr> <tr><td>■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)</td><td>88</td><td>%</td></tr> <tr><td>■卒業者に占める就職者の割合(E/C)</td><td>91</td><td>%</td></tr> <tr><td>■進学者数</td><td>1</td><td>人</td></tr> <tr><td>■その他</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>(令和 5 年度卒業者に関する令和6年5月1日時点の情報)</p> <p>■主な就職先、業界等 (令和5年度卒業生) ㈱カブコン、㈱セガ、㈱白組、㈱ボンズ、㈱デジタル・フロンティア、㈱プロダクション・アイジー、㈱アニメ、㈱KASSEN、㈱オレンジ、㈱シンソフィア</p>									■卒業生数(C)	94	人	■就職希望者数(D)	90	人	■就職者数(E)	86	人	■地元就職者数(F)	76	人	■就職率(E/D)	96	%	■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)	88	%	■卒業者に占める就職者の割合(E/C)	91	%	■進学者数	1	人	■その他		
■卒業生数(C)	94	人																																		
■就職希望者数(D)	90	人																																		
■就職者数(E)	86	人																																		
■地元就職者数(F)	76	人																																		
■就職率(E/D)	96	%																																		
■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)	88	%																																		
■卒業者に占める就職者の割合(E/C)	91	%																																		
■進学者数	1	人																																		
■その他																																				
第三者による学校評価	<p>■民間の評価機関等から第三者評価: 有</p> <p>※有の場合、例えば以下について任意記載</p> <p>評価団体: 特定非営利活動法人 私立専門学校 受審年月: 平成26年3月 評価結果を掲載したホームページURL</p>																																			
当該学科のホームページURL	<a href="https://www.neec.ac.jp/department/design/cgmovie/">https://www.neec.ac.jp/department/design/cgmovie/</a>																																			
企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	(A:単位時間による算定)																																			
	総授業時数					360 単位時間																														
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数					330 単位時間																															
うち企業等と連携した演習の授業時数					0 単位時間																															
うち必修授業時数					330 単位時間																															
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数					330 単位時間																															
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数					0 単位時間																															
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)					0 単位時間																															
(B:単位数による算定)																																				
総授業時数					単位																															
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数					単位																															
うち企業等と連携した演習の授業時数					単位																															
うち必修授業時数					単位																															
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数					単位																															
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数					単位																															
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)					単位																															
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを合算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)				4人																															
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)				3人																															
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)				0人																															
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)				1人																															
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)				1人																															
	計				9人																															
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数					8人																															

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

教育内容と求人ニーズとの整合性を常に図り、求められる人材を育成する。そのために、関連分野の企業へヒアリングを行い、最新技術や業界の方向性を確認し、カリキュラムに反映させる。さらに、コンテスト(応募)を積極的に利用し、コンテスト主催者、後援団体、協賛企業から指摘を受け、学生指導(作品制作)の方向性を見直す。  
また、授業科目のシラバスにおいても、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、授業内容や評価方法を定める。常に授業内容や方法を検証することにより実践的かつ専門的な職業教育を目指す。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、校長のもとに設置する会議の1つである。校長を委員長とし、学科責任者、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。

本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。審議の結果を踏まえ、校長、学科責任者、教育・学生支援部員で検討し次年度のカリキュラム編成へ反映する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和6年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
篠原 たかこ	CG-ARTS(公益財団法人 画像情報教育振興協会) 教育事業部 事業部長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	①
田中 一郎	インディゾーン株式会社 代表取締役	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	③
立花 大輔	株式会社シーズクラフト 代表取締役	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	③
山野 大星	日本工学院八王子専門学校 校長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
倉重 明	日本工学院八王子専門学校 教育・学生支援部 部長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
谷口 直也	日本工学院八王子専門学校 カレッジ長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
兼松 貴世	日本工学院八王子専門学校 科長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(10月・3月)

(開催日時(実績))

第1回 令和5年09月28日 10:00～12:00

第2回 令和6年03月12日 10:00～12:00

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況  
 ※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。  
 委員会では次の助言を受け、今後のカリキュラム編成へ反映させる。

第1回

・就職状況について。  
 就職状況は好調。売り手市場の傾向、企業は人柄採用、ポテンシャル採用など採用の幅が広がっている。  
 ・学科の方向性について。  
 CG映像科の学生でもYouTubeやMV(アニメ的な表現)を希望する学生が増えた。  
 ・Vtuber、VRアバター、Netflix、メタバースなどの業界傾向、需要に関して  
 VRの未来は意外と広がらず、Vtuber制作の需要はほとんどない。  
 ・学生の志望職種の傾向について  
 数年前からエフェクトデザイナー志望の学生が増えたが、最難関の職種。  
 Houdiniが使える学生の業界需要は高いはず。

第2回

・作品のSNS掲載について。  
 ノードデッサン作品をSNSに掲載することの可否について議論。他校の取り組みや対策などを共有。  
 ・モーションキャプチャについて。  
 光学式は老朽化で使用不可、センサー式は稼働中。ローコストなモーションキャプチャの活用も検討。  
 ・cloudコンピューティングについて  
 実習室への導入可能性について検討。導入には5~10年単位の使用が必要。  
 ・近年の映像業界の傾向  
 日本のVFXスタジオは人手不足。配信系、アニメは好調。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との打合せにより、企業等のニーズに沿った実習内容や評価方法を設定し、目標を明確にする。企業等からの派遣講師による実践的な実習・演習を実施後、企業等の派遣講師による評価に基づき、教員が成績評価・単位認定を行う。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

CGソフトウェアの技術的指導と演習課題策定をCG制作の現場としての視点で行う。講義とハンズオン形式の演習でオペレーションを学習しつつ、毎回の到達目標に合わせて少しずつ作品課題制作を進めていく。さらに、作品制作と並行して、映像制作の現場で必須となる映像編集、映像合成、VFXなど、個別の技術的指導を学生の作品レベルに合わせて企画・演出面の指導を実施する。毎回の到達目標の設定及び、適切な学生の作品レベルの確認は、専任教員と協議し決定する。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	企業連携の方法	科目概要	連携企業等
デジタル演習5	2.【校内】企業等からの講師が一部の授業のみを担当	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	有限会社ピー・エス・ティー
デジタル演習6	2.【校内】企業等からの講師が一部の授業のみを担当	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	有限会社ピー・エス・ティー
デジタル演習7	2.【校内】企業等からの講師が一部の授業のみを担当	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	有限会社ピー・エス・ティー
デジタル演習8	2.【校内】企業等からの講師が一部の授業のみを担当	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	有限会社ピー・エス・ティー
デジタル演習9	2.【校内】企業等からの講師が一部の授業のみを担当	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作のより高度なデジタル技法を修得します。	合同会社コヤラボ

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係	
<p>(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針  ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記  学科関連企業の協力のもと、企業等連携研修に関する規定における目的に沿い、担当授業のスキルと、担任としての人間力や学生への指導力向上を目指すことを目的に学科主催の研修を実施する。あるいは、規定に即した既存のセミナーを利用する。  学科主催の研修は、受講効果の成果を上げるため、基本的なものや専門性の高いものに分け、教員のレベル(新人、ベテラン)に合わせて選択し受講させる。  人間力向上のための研修は、担任は勿論、科目担当者、学科運営のサポート要員も含め、学科全員参加を原則とし実施する。  なお、いずれの研修も研修受講後にレポートを提出させ、責任者(上長)が検証して、次年度へのカリキュラムや学科運営に反映させる。</p>	
(2) 研修等の実績	
①専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: CGWORLD クリエティブカンファレンス 2023 期間: 2023年11月6日(月)～10日(日) 内容: CG業界の技術カンファレンスにおいて業界における実務の現状、また最新の技術動向などを確認する。	連携企業等: ボーンデジタル 対象: CG業界従事者その他
研修名: Adobe講習会「Adobe Fierflyについて」 期間: 2023年9月27日(水) 内容: アドビのFierflyについて、アドビ製品の最新機能の紹介、Creative Cloudで利用可能なツールについて具体事例を含めて紹介	連携企業等: 加賀ソルネット株式会社 アドビ株式会社 対象: デザイン科教員
②指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: 「AIの今とこれから 教育現場への活用」 期間: 2024年3月28日(木) 内容: 生成AIとはどんなものか、教育現場においてどんな課題・業務に適用するか、を実演しながら紹介	連携企業等: 株式会社グルーヴノーツ 赤星良輔 様 対象: 全教員
(3) 研修等の計画	
①専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: CGWORLD クリエティブカンファレンス 2024 期間: 日程未定 内容: CG業界の技術カンファレンスにおいて業界における実務の現状、また最新の技術動向などを確認する。	連携企業等: ボーンデジタル 対象: CG業界従事者その他
研修名: VIDEOGRAPHERS TOKYO 2024 期間: 2024年7月9日(火)・10日(水) 内容: 多彩なクリエイターたちによるセッション、先進的な映像制作ソリューション展示などインスピレーションが得られる交流の場。	連携企業等: Vook 対象: 映像業界従事者その他
②指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: AI時代におけるクリエイティブ教育の推進 期間: 令和6年9月下旬 内容: AI時代におけるクリエイティブ教育の重要性や具体的な手法を理解し、学生の創造性と問題解決能力を向上させるための指導力を高める。	連携企業等: 株式会社クリーク・アンド・リバー社 対象: デザイン科教員

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。

学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	(1)教育理念・目標
(2)学校運営	(2)学校運営
(3)教育活動	(3)教育活動
(4)学修成果	(4)学修成果
(5)学生支援	(5)学生支援
(6)教育環境	(6)教育環境
(7)学生の受入れ募集	(7)学生の受入れ募集
(8)財務	(8)財務
(9)法令等の遵守	(9)法令等の遵守
(10)社会貢献・地域貢献	(10)社会貢献・地域貢献
(11)国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会会議の中で本校の行った自己点検の評価について

評価委員からの主な意見は次のとおりで、それについての活用(対応)方法は以下のとおりとなります。

- ・学生に選ばれるための施策(新規獲得)と教職員の採用、満足度向上など課題が多い中ではありますが、意見交換や連携などをして多摩地域の就職に強い専門学校と多摩地区で必要とされる企業で魅力を伝え、発展をしていければと思います。
- ・現場の最前線で活躍する地元企業の専門家に講師をお願いし、ターゲットを明確にした授業などを実施してはどうでしょうか。
- ・報告内容にe-ラーニングで就職後に役に立つ学内資格の創設と受験勧奨を実施すること、教諭の待遇改善とコンプライアンス順守などがテーマでしたが、業界により職種と担当業務によって必要とされるスキルが違うので、この資格があれば就職に有利というものを一概にお答えすることはできません。弊社では総合職採用としているので、持っている資格によって配属が決まってしまう可能性もあります。業界内の仕事をもっとスペシャリストを必要とする流れになれば良いのですが、今は何でもできる人が重宝されていることも事実です。
- ・教員の待遇改善については、先生のレベル・待遇が上がれば授業の質が上がると想像できますので引き続きこの取り組みを継続していただくことに賛成します。
- ・学生への思いや取り組み、社会のニーズに対応して行こうとされている姿勢に感激しており、マイナス評価をする要因がございませんでした。
- ・ハラスメントについては組織運営の中で非常に重要な部分であり、時代の流れや環境の変化に対応したコミュニケーション能力が求められると思います。教員と学生となると育ってきている時代背景が全く異なり、価値観や考え方もその時代の影響が根本にあるかと思えます。また職員同士も同様です。貴校ではハラスメント研修を実施しているかと思いますが、それが貴校全体に広まって行けば良いかと思えます。ただハラスメントを重要視し過ぎてしまい、変な勘違いをしたり、萎縮したりして、何でもかんでもハラスメントと訴えてこないような状況にして頂ければと思います。バランスが難しいかと存じます。
- ・コロナ禍がスッキリ明けたと言えない状況ですが、コロナ禍の真っ只中で授業を受けられていた学生と、新入生とモチベーションのズレが今後出てこなければ良いかと思えます。教職員の皆様もコロナ前に戻る回復力が大変ではないかと察します。日本工学院八王子専門学校が第一志望の学校となるよう微力ではございますが、何なりとご相談いただければと思います。
- ・全体的に特記事項については、過去3カ年ぐらゐの実績が書かれていければ良いかと思えます。それ以上前のことが書かれていると進化が止まっているような印象を持ちますので、もし記載するのであれば、改善、実施した結果が書かれていると良いと思えます。
- ・教職員研修は、実施されると思いますがこれからもどうか業務として認めていただけることも合わせてお願いします。しかし自己研鑽という形ですまさないようお願いいたします。
- ・保護者会は今後も対面、オンラインなどハイブリット式を継続していただければと思います。
- ・毎回ご説明を伺うたびに着実に学校運営を進展されていることに敬意を表したいと思います。殊にコロナ禍における授業のあり方について学生の要望に沿った改革を着実に図っていることは学ぶ側に取ってとても有難いことかと思われま。また会議の折にもお話いただきましたが対面授業とオンライン授業のハイブリッドにおいて如何に学生とのコミュニケーションを取るかについてはご苦労された成果がよくわかりました。ただフィードバックのやりすぎということは無いかと思えますので更なる取り組みを期待しています。高等教育機関の多くが学生募集に苦慮している昨今、選ばれる学校としての特色づくりに精励されているお話も大いに評価されるべきところ。益々のご発展を期待して次回にうかがえることを楽しみにしております。

以上、学校関係者評価委員会において討議された内容を踏まえ、次の5点について検討し活用する。

1. 社会のニーズに対応するため、新設学科の検討を行う。
2. 第一志望の学校に選ばれるため教育の質の向上を図る。そのため教員の業務負担の軽減、教育研修の実施、研究授業等に取り組んで行く。
3. 企業連携を強化し、地元企業で活躍する実務者に講義を行ってもらい、専門教育の充実を図る。
4. 教職員がコンプライアンスの大切さを理解し、学校ハラスメント防止に徹底した取り組みを行う。
5. 教職員の満足度調査を引き続き実施し、問題点の洗い出しを行い、満足度向上を目指す。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
森 健介	順天堂大学 非常勤講師 (元白梅学園高等学校副校長)	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	学校関連
金子 英明	日本工学院八王子専門学校 校友会会長 (セントラルエンジニアリング株式会社)	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	卒業生／企業等委員
細谷 幸男	八王子商工会議所 専務理事	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	地域関連
山本 哲志	株式会社フジ・メディア・テクノロジー 管理センター 総務部長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
才丸 大介	株式会社カオルデザイン 取締役 マーケティング戦略室 室長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
矢野 俊宏	株式会社田中建設 取締役 営業本部長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
池田 つぐみ	NPO法人日本ストレッチング協会 理事	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
石川 仁嗣	医療法人社団 健心会 みなみ野循環器病院 事務局長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。  
(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ) 広報誌等の刊行物 ・ その他( ) )  
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)  
公表時期: 令和6年9月30日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。  
また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は、法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育人人材像、事業計画
(2) 各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3) 教職員	教員・教員組織
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5) 様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6) 学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7) 学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8) 学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9) 学校評価	学校評価、令和5年度の項目別の自己評価表
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ) 広報誌等の刊行物 ・ その他( ) )  
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)  
公表時期: 令和6年9月30日

授業科目等の概要

(情報科学専門課程 CG映像科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 の 連 携
	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
1		○	検定対策1	各種検定(認定)試験合格のためのスキルを修得します	1・前	30	2	○			○	○			
2		○	検定対策2	各種検定(認定)試験合格のためのスキルを修得します	1・後	30	2	○			○	○			
3		○	ビジネススキル1	社会進出のために必要とされる基本的なスキルを身につけます。	1・後	30	2	○			○			○	
4	○		プレゼンテーション1	進路指導の一環として、自己表現や作品アピールの方法について学び、トレーニングを行います。また、自己表現のツールとして重要なポートフォリオ(作品集)について研究し、実際に作品をまとめる作業を行っていきます。	1・前	30	1			○	○			○	
5	○		プレゼンテーション2	進路指導の一環として、自己表現や作品アピールの方法について学び、トレーニングを行います。また、自己表現のツールとして重要なポートフォリオ(作品集)について研究し、実際に作品をまとめる作業を行っていきます。	1・後	30	1			○	○			○	
6	○		デジタル演習1	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作における基礎的なデジタル技法を修得します。	1・前	60	2			○	○			○	
7	○		デジタル演習2	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作における基礎的なデジタル技法を修得します。	1・前	60	2			○	○			○	
8	○		デジタル演習3	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作における基礎的なデジタル技法を修得します。	1・後	60	2			○	○			○	
9	○		デジタル演習4	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作における基礎的なデジタル技法を修得します。	1・後	60	2			○	○			○	
10	○		プロジェクトワーク1	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。	1・前	60	2			○	○			○	○
11	○		プロジェクトワーク2	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。	1・前	60	2			○	○			○	○
12	○		プロジェクトワーク3	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。	1・後	60	2			○	○			○	○
13	○		プロジェクトワーク4	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。	1・後	60	2			○	○			○	○
14	○		デッサン1	デッサンを通してCGデザイナーに必要とされる観察力や画力を養います。	1・前	60	2			○	○			○	
15	○		デッサン2	デッサンを通してCGデザイナーに必要とされる観察力や画力を養います。	1・後	60	2			○	○			○	
16	○		美術基礎1	CGデザイナーに必要とされる美術の基礎教養を学びます。デッサンの補習を行う場合もあります	1・前	60	2			○	○			○	
17	○		美術基礎2	CGデザイナーに必要とされる美術の基礎教養を学びます。デッサンの補習を行う場合もあります	1・後	60	2			○	○			○	

(情報科学専門課程 CG映像科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 修	自 由 選 修						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
		○	ビジネススキル2	社会進出のために必要とされる基本的なスキルを身につけます。	2・前	30	2	○			○		○		
		○	キャリアデザイン1	業界研究、自己分析などをさらに進め、キャリアパスの構築を行います。	2・後	30	2	○			○		○		○
○			プレゼンテーション3	自己表現や作品アピールの方法について学びます。また、ポートフォリオ(作品集)をまとめる作業も行います	2・前	30	1			○	○		○		
○			プレゼンテーション4	自己表現や作品アピールの方法について学びます。また、ポートフォリオ(作品集)をまとめる作業も行います	2・後	30	1			○	○		○		○
○			デジタル演習5	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	2・前	60	2			○	○		○	○	○
○			デジタル演習6	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	2・前	60	2			○	○		○	○	○
○			デジタル演習7	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	2・後	60	2			○	○		○	○	○
○			デジタル演習8	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。	2・後	60	2			○	○		○	○	○
○			プロジェクトワーク5	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	2・前	60	2			○	○		○	○	
○			プロジェクトワーク6	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	2・前	60	2			○	○		○	○	
○			プロジェクトワーク7	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	2・後	60	2			○	○		○	○	
○			デッサン3	デッサンを通してCGデザイナーに必要とされる観察力や画力を養います。	2・前	60	2			○	○		○	○	
○			デッサン4	デッサンを通してCGデザイナーに必要とされる観察力や画力を養います。	2・後	60	2			○	○		○	○	
○			美術基礎3	CGデザイナーに必要とされる美術の基礎教養を学びます。デッサンの補習を行う場合もあります	2・前	60	2			○	○		○	○	
○			美術基礎4	CGデザイナーに必要とされる美術の基礎教養を学びます。デッサンの補習を行う場合もあります	2・後	60	2			○	○		○	○	
		○	VFX演習1	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・前	30	1			○	○		○	○	
		○	アニメーション演習1	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・前	30	1			○	○		○	○	
		○	モデリング演習1	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・前	30	1			○	○		○	○	
		○	VFX演習2	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・後	60	2			○	○		○	○	

(情報科学専門課程 CG映像科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 修	自 由 選 修						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
		○	アニメーション演習2	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・後	60	2			○	○		○	○	
		○	モデリング演習2	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	2・後	60	2			○	○		○	○	
	○		キャリアデザイン2	業界研究、自己分析などをさらに進め、キャリアパスの構築を行います。企業を招いて業界セミナーを実施する場合があります。	3・前	30	2	○			○		○		
	○		キャリアデザイン3	業界研究、自己分析などをさらに進め、キャリアパスの構築を行います。企業を招いて業界セミナーを実施する場合があります。	3・後	30	2	○			○		○		
	○		表現研究1	進路指導の一環として、自己表現や作品アピールの方法について学び、トレーニングを行います。デモリールによる作品アピールの技法などを研究し、より効果的なポートフォリオの制作に臨みます。	3・前	60	4	○			○		○	○	
	○		表現研究2	進路指導の一環として、自己表現や作品アピールの方法について学び、トレーニングを行います。デモリールによる作品アピールの技法などを研究し、より効果的なポートフォリオの制作に臨みます。	3・後	30	2	○			○			○	
	○		制作特論1	専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)の理解をより深めるために、専攻に強く関連するリベラルアーツを専攻別に用意し受講します	3・前	60	4	○			○		○	○	
	○		制作特論2	専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)の理解をより深めるために、専攻に強く関連するリベラルアーツを専攻別に用意し受講します	3・後	60	4	○			○			○	
	○		デジタル演習9	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作のより高度なデジタル技法を修得します。	3・前	60	2			○	○		○	○	○
	○		デジタル演習10	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作のより高度なデジタル技法を修得します。	3・前	60	2			○	○		○		
	○		デジタル演習11	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作のより高度なデジタル技法を修得します。	3・後	60	2			○	○		○		
	○		デジタル演習12	多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作のより高度なデジタル技法を修得します。	3・後	30	1			○	○		○		
	○		プロジェクトワーク8	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	3・前	60	2			○	○		○	○	
	○		プロジェクトワーク9	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	3・前	60	2			○	○		○	○	
	○		プロジェクトワーク10	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	3・後	60	2			○	○		○	○	

(情報科学専門課程 CG映像科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
52	○		プロジェクトワーク11	デジタル演習などで習得したスキルを活用して個人またはグループで作品制作を行います。制作物は学内での講評会や、学外の展示会などで発表します。他学科とコラボレーションする場合があります	3・ 後	30	1			○	○		○	○	
53		○	VFX演習3	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 前	60	2			○	○		○	○	
54		○	アニメーション演習3	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 前	60	2			○	○			○	
55		○	モデリング演習3	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 前	60	2			○	○			○	
56		○	VFX演習4	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 後	60	2			○	○		○		
57		○	アニメーション演習4	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 後	60	2			○	○			○	
58		○	モデリング演習4	希望する専攻(ゲームCG専攻、アニメCG専攻、映像・VFX専攻)に応じた科目を選択して受講します。	3・ 後	60	2			○	○			○	
合計					58	科目		2970時間	単位(単位時間)	113単位					

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業要件: 卒業時に必修科目2190時間(82単位)および選択科目240時間(9単位)以上取得し、合計2430時間(91単位)以上取得すること。	1学年の学期区分	2期
履修方法: 1年次:必修科目は全て履修する事。選択科目は30時間以上履修すること 2年次:必修科目は全て履修する事。選択科目は90時間以上履修すること 3年次:必修科目は全て履修する事。選択科目は120時間以上履修すること	1学期の授業期間	15週

(留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。