

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地					
日本工学院八王子専門学校	昭和62年3月27日	山野 大星	〒 192-0983 (住所) 東京都八王子市片倉町1404番地1他 (電話) 042-637-3111					
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地					
学校法人片柳学園	昭和31年7月10日	千葉 茂	〒 144-8650 (住所) 東京都大田区西蒲田5丁目23番22号 (電話) 03-3732-1111					
分野	認定課程名	認定学科名	専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度			
文化・教養	芸術専門課程	音響芸術科	平成30(2018)年度	-	平成26(2014)年度			
学科の目的	音楽・音響ソフトに関する専門知識、技術を学び、映像・音響ソフト産業のコンテンツ制作で幅広く活躍できるサウンドエンジニアを養成する。							
学科の特徴(取得可能な資格、中退率等)	【資格・検定】Avid Pro Tools技術認定試験、JAPRS Pro Tools 技術認定試験、JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験、JPPA 映像音響処理技術認定試験、3級舞台機構調整技能検定、ビジネス能力検定ジョブパス3級 中退率:3.2%							
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技	
2年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入 1,710 単位時間	1,065 単位時間	0 単位時間	1,500 単位時間	0 単位時間	0 単位時間	
生徒総定員	生徒実員(A)	留学生数(生徒実員の内数)(B)	留学生割合(B/A)	中退率				
80人	116人	2人	2%	3%				
就職等の状況	■卒業者数(C) : 60 人 ■就職希望者数(D) : 57 人 ■就職者数(E) : 55 人 ■地元就職者数(F) : 41 人 ■就職率(E/D) : 96 % ■就職者に占める地元就職者の割合(F/E) : 75 % ■卒業者に占める就職者の割合(E/C) : 92 % ■進学者数 : 1 人 ■その他 : (令和5年度卒業者に関する令和6年5月1日時点の情報) ■主な就職先、業界等 (令和5年度卒業生) 株式会社メディア、株式会社エフエムさがみ、エイベックス株式会社、アオイスタジオ株式会社、有限会社インクルードPD、株式会社 サウンドインスタジオ、株式会社 音響ハウス、株式会社CAI、株式会社神南スタジオ、株式会社リンクィーデンク							
	第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: 有 ※有の場合、例えば以下について任意記載 評価団体: 特定非営利活動法人 私立専門学校 等評価研究機構 受審年月: 平成26年3月 評価結果を掲載したホームページURL						
	当該学科のホームページURL	https://www.neec.ac.jp/department/music/recording/						
	企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	(A:単位時間による算定)						
		総授業時数			180 単位時間			
	うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数			180 単位時間				
	うち企業等と連携した演習の授業時数			0 単位時間				
	うち必修授業時数			180 単位時間				
	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数			180 単位時間				
	うち企業等と連携した必修の演習の授業時数			0 単位時間				
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)			0 単位時間					
(B:単位数による算定)								
総授業時数			単位					
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数			単位					
うち企業等と連携した演習の授業時数			単位					
うち必修授業時数			単位					
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数			単位					
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数			単位					
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)			単位					
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)			2人				
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)			0人				
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)			0人				
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)			1人				
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)			0人				
	計			3人				
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数			2人					

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

レコーディング、映像分野に関し、適宜、企業等へのヒアリングを実施し、実務に関する知識、技術を調査して、カリキュラムに反映させる。またレコーディング分野に関し、年度毎に既存のカリキュラムについて総合的に検証する。授業科目のシラバスをもとに、科目担当教員と企業講師との間で意見交換を行い、内容や評価方法を定める。また、学習評価を踏まえ、授業内容及び方法について検証する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

教育課程編成委員会は、校長のもとに設置する会議の1つである。校長を委員長とし、学科責任者、学科から委嘱された業界団体及び企業関係者から各3名以上を委員として構成する。

本委員会は、産学連携による学科カリキュラム、本学生に対する講義科目および演習、実習、インターンシップおよび学内または学外研修、進級・卒業審査等に関する事項、自己点検・評価に関する事項、その他、企業・業界団体等が必要とする教育内容について審議する。審議の結果を踏まえ、校長、学科責任者、教育・学生支援部員で検討し次年度のカリキュラム編成へ反映する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和6年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
宇佐美 友章	群馬県ネットメディア戦略アドバイザー	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	①
菅原 恭史	株式会社フリーマーケット	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	③
村尾 博一	株式会社ジーリンクスタジオ	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	③
掛田 憲吾	株式会社 東京サウンド・プロダクション	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	③
山野 大星	日本工学院八王子専門学校 校長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
倉重 明	日本工学院八王子専門学校 教育・学生支援部 部長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
我妻 拓	日本工学院八王子専門学校 カレッジ長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—
山口 卓司	日本工学院八王子専門学校 科長	令和6年4月1日～令和7年3月31日(1年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(9～12月・1～3月)

(開催日時(実績))

第1回 令和5年10月17日 15:45～16:30

第2回 令和6年03月22日 10:30～12:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

- ・大学と専門学校の差異を踏まえた教育の実践。
- ・デジタル力と新しい発想力の育成。
- ・イマーシブオーディオ技術を指導するためカリキュラムを再考
- ・学生の面接準備の不足を課題とし、模擬面接やキャリアサポートの強化

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習（以下「実習・演習等」という。）の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との打合せにより、企業等のニーズに沿った実習内容や評価方法を設定し、目標を明確にする。企業等からの派遣講師による実践的な実習・演習を実施後、企業等の派遣講師による評価に基づき、教員が成績評価・単位認定を行う。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

連携企業からの意見等を参考にし、音楽録音の仕組みや新技術などの技術提供を基にした実習へのフィードバックを行い、次年度のカリキュラムに反映させている。演習などの授業内容を映像化し、委員に見てもらいながら検証を行い、改善点などをフィードバックしてもらう。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	企業連携の方法	科目概要	連携企業等
実習・演習1	1. 【校内】企業等からの講師が全ての授業を主担当	スタジオシステム全般を学び、音響機器の基本操作を学びます。	株式会社ミキサーズラボ

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的にやっていること。」関係

(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究（以下「研修等」という。）の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

講義と実習、演習の精度を高めるため、学科関連企業の協力のもと、企業等連携研修に関する規程における目的に沿い、サウンドエンジニア養成のための最新技術の理解を深める。また、学科・カレッジ・学校単位での教員研修を実施することにより、学生指導力の向上を図り、次年度へのカリキュラムや学科運営に反映させる。

- ・学生の在籍管理に関する情報共有と管理方法の確認に関する教員研修
- ・新技術を含めた専門的教育に関する研修
- ・分野ごとの専門知識習得に関する研修

(2) 研修等の実績

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	インフルエンサーならびにスタッフ育成における音楽専門領域の架橋と今後の展望	連携企業等: 株式会社VAZ
期間:	2023年8月29日(火)	対象: 音響芸術科、ミュージックアーティスト科教員
内容:	清水 健(コンテンツビジネスDiv.ゼネラルマネージャー)、牛久 翼(クリエイターマネージャー)をお招きして、インフルエンサーの現状とSNSプロモーションについてレクチャーしていただき、今後のエンタテインメント分野におけるクリエイター、エンジニア育成について意見交換を行った。	

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名:	生成AI(chatGPT)とは何か？教育現場での活用について	連携企業等: 株式会社グルーヴノーツ
期間:	2023年8月31日(木)	対象: ミュージックカレッジ教職員
内容:	赤星良輔様(テックパーク事業部ディレクター)をお招きし、生成AI(chatGPT)を学生指導、運営業務に活用することを目的として、基本概念についてのレクチャー、使い方のワークショップを行った。	

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	音楽エンタテインメント分野におけるマーケティング	連携企業等: 未定
期間:	2024(R6)年8月予定	対象: ミュージックカレッジ教員
内容:	最新の音楽マーケティングに関するノウハウを学ぶ	

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名:	通信制高等学校における生徒指導の現状	連携企業等: 未定
期間:	2025(R7)年3月予定	対象: ミュージックカレッジ教員
内容:	多様な価値観の生徒が在籍する通信制高校の生徒指導の現状について学ぶ	

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

専修学校における学校評価ガイドラインに沿っておこなうことを基本とし、自己評価の評価結果について、学校外の関係者による評価を行い、客観性や透明性を高める。
 学校関係者評価委員会として卒業生や地域住民、高等学校教諭、専攻分野の関係団体の関係者等で学校関係者評価委員会を設置し、当該専攻分野における関係団体においては、実務に関する知見を生かして、教育目標や教育環境等について評価し、その評価結果を次年度の教育活動の改善の参考とし学校全体の専門性や指導力向上を図る。また、学校関係者への理解促進や連携協力により学校評価による改善策などを通じ、学校運営の改善の参考とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	(1) 教育理念・目標
(2) 学校運営	(2) 学校運営
(3) 教育活動	(3) 教育活動
(4) 学修成果	(4) 学修成果
(5) 学生支援	(5) 学生支援
(6) 教育環境	(6) 教育環境
(7) 学生の受入れ募集	(7) 学生の受入れ募集
(8) 財務	(8) 財務
(9) 法令等の遵守	(9) 法令等の遵守
(10) 社会貢献・地域貢献	(10) 社会貢献・地域貢献
(11) 国際交流	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会会議の中で本校の行った自己点検の評価について
 評価委員からの主な意見は次のとおりで、それについての活用(対応)方法は以下のとおりとなります。

- ・学生に選ばれるための施策(新規獲得)と教職員の採用、満足度向上など課題が多い中ではありますが、意見交換や連携などをして多摩地域の就職に強い専門学校と多摩地区で必要とされる企業で魅力を伝え、発展をしていければと思います。
- ・現場の最前線で活躍する地元企業の専門家に講師をお願いし、ターゲットを明確にした授業などを実施してみてもどうでしょうか。
- ・報告内容にe-ラーニングで就職後に役に立つ学内資格の創設と受験勧奨を実施すること、教諭の待遇改善とコンプライアンス順守などがテーマでしたが、業界により職種と担当業務によって必要とされるスキルが違うので、この資格があれば就職に有利というものを一概にお答えすることはできません。弊社では総合採用としているので、持っている資格によって配属が決まってしまう可能性もあります。業界内の仕事をもっとスペシャリストを必要とする流れになれば良いのですが、今は何でもできる人が重宝されていることも事実です。
- ・教員の待遇改善については、先生のレベル・待遇が上がれば授業の質が上がると想像できますので引き続きこの取り組みを継続していただくことに賛成します。
- ・学生への思いや取り組み、社会のニーズに対応して行こうとされている姿勢に感激しており、マイナス評価をする要因がございませんでした。
- ・ハラスメントについては組織運営の中で非常に重要な部分であり、時代の流れや環境の変化に対応したコミュニケーション能力が求められると思います。教員と学生となると育ってきている時代背景が全く異なり、価値観や考え方もその時代の影響が根本にあるかと思えます。また職員同士も同様です。貴校ではハラスメント研修を実施しているかと思いますが、それが貴校全体に広まって行けば良いかと思えます。ただハラスメントを重要視し過ぎてしまい、変な勘違いをしたり、萎縮したりして、何でもかんでもハラスメントと訴えてこないような状況にして頂ければと思います。バランスが難しいかと存じます。
- ・コロナ禍がスッキリ明けたと言えない状況ですが、コロナ禍の真っ只中で授業を受けられていた学生と、新入生とモチベーションのズレが今後出てこなければ良いかと思えます。教職員の皆様もコロナ前に戻る回復力が大変ではないかと察します。日本工学院八王子専門学校が第一志望の学校となるよう微力ではございますが、何なりとご相談いただければと思います。
- ・全体的に特記事項については、過去3年ぐらゐの実績が書かれていれば良いかと思えます。それ以上前のことが書かれていると進化が止まっているような印象を持ちますので、もし記載するのであれば、改善、実施した結果が書かれていると良いと思えます。
- ・教職員研修は、実施されると思えますがこれからもどうか業務として認めていただけることも合わせてお願いします。しかし自己研鑽という形ですまないようお願いします。
- ・保護者会は今後も対面、オンラインなどハイブリット式を継続していただければと思います。
- ・毎回ご説明を伺うたびに着実に学校運営を進展されていることに敬意を表したいと思います。殊にコロナ禍における授業のあり方について学生の要望に沿った改革を着実に回っていることは学が側に取ってとて有難いことかと思われまゝです。また会議の折にもお話いただきましたが対面授業とオンライン授業のハイブリットにおいて如何に学生とのコミュニケーションを取るかについてはご苦労された成果がよくわかりました。ただフィードバックのやりすぎということは無いかと思えますので更なる取り組みを期待しています。高等教育機関の多くが学生募集に苦慮している昨今、選ばれる学校としての特色づくりに精励されているお話も大いに評価されるべきところと存じます。益々のご発展を期待して次回にうかがえることを楽しみにしております。

以上、学校関係者評価委員会において討議された内容を踏まえ、次の5点について検討し活用する。

1. 社会のニーズに対応するため、新設学科の検討を行う。
2. 第一志望の学校に選ばれるため教育の質の向上を図る。そのため教員の業務負担の軽減、教育研修の実施、研究授業等に取り組んで行く。
3. 企業連携を強化し、地元企業で活躍する実務者に講義を行ってもらい、専門教育の充実を図る。
4. 教職員がコンプライアンスの大切さを理解し、学校ハラスメント防止に徹底した取り組みを行う。
5. 教職員の満足度調査を引き続き実施し、問題点の洗い出しを行い、満足度向上を目指す。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
森 健介	順天堂大学 非常勤講師 (元白梅学園高等学校副校長)	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	学校関連
金子 英明	日本工学院八王子専門学校 校友会会長 (セントラルエンジニアリング株式会社)	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	卒業生／企業等委員
細谷 幸男	八王子商工会議所 専務理事	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	地域関連
山本 哲志	株式会社フジ・メディア・テクノロジー 管理センター 総務部長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
今泉 裕人	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 事務局長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
才丸 大介	株式会社カオルデザイン 取締役 マーケティング戦略室 室長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
矢野 俊宏	株式会社田中建設 取締役 営業本部長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
池田 つぐみ	NPO法人日本ストレッチング協会 理事	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員
石川 仁嗣	医療法人社団 健心会 みなみ野循環器病院 事務局長	令和6年4月1日～ 令和7年3月31日(1年)	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)
公表時期: 令和6年9月30日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

教育目標や教育活動の計画、実績等について、企業や学生とその保護者に対し、必要な情報を提供して十分な説明を行うことにより、学校の指導方針や課題への対応方策等に関し、企業と教職員と学生や保護者との共通理解が深まり、学校が抱える課題・問題等に関する事項についても信頼関係を強めることにつながる。
また、私立学校の定めに基づき「財産目録」「貸借対照表」「収支計算書」「事業報告書」「監事による監査報告」の情報公開を実施している。公開に関する事務は、法人経理部において取扱い、「学校法人片柳学園 財務情報に関する書類閲覧内規」に基づいた運用を実施している。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の現況、教育理念・目的・育人人材像、事業計画
(2) 各学科等の教育	目標の設定、教育方法・評価等、教員名簿
(3) 教職員	教員・教員組織
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職等進路、学外実習・インターンシップ等
(5) 様々な教育活動・教育環境	施設・設備等
(6) 学生の生活支援	中途退学への対応、学生相談
(7) 学生納付金・修学支援	学生生活、学納金
(8) 学校の財務	財務基盤、資金収支計算書、事業活動収支計算書
(9) 学校評価	学校評価、令和5年度の項目別の自己評価表
(10) 国際連携の状況	
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ) 広報誌等の刊行物・その他())
URL: [URL:https://www.neec.ac.jp/public/](https://www.neec.ac.jp/public/)
公表時期: 令和6年9月30日

授業科目等の概要

(芸術専門課程 音響芸術科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
1	○		キャリアプランニング1	就職・進路に向けて準備を行います。	1・前	30	2	○			○	○			
2	○		キャリアプランニング2	就職・進路に向けて準備を行います。	1・後	30	2	○			○	○			
3	○		ビジネストレaining1	社会人としてのスキルを学びます。	1・前	30	2	○			○		○		
4	○		ビジネストレaining2	ビジネス検定合格をめざし、ビジネスマナーを学びます。	1・後	30	2	○			○		○		
5		○	海外研修	学科の特色に基づいたプランで、本場のエンターテインメントを学びます。	1・通	30	1			○	○	○			
6		○	ボランティア1	社会貢献、地域貢献といった体験を通じて、社会に関わる喜びを得ていきます。	1・通	30	1			○	○	○			
7	○		外国語1	世界の音楽業界で活躍するために外国語の基礎を学びます。	1・前	30	2	○			○		○		
8	○		外国語2	世界の音楽業界で活躍するために外国語の基礎を学びます。	1・後	30	2	○			○		○		
9	○		音楽基礎1	アーティストと音楽制作を進める為の基礎を学びます。	1・前	30	2	○			○		○		
10	○		音楽基礎2	アーティストと音楽制作を進める為の基礎を学びます。	1・後	30	2	○			○		○		
11	○		ステージシステム1	舞台機構技能検定の内容を基にPAや舞台全般の技術やシステムを学びます。	1・前	30	2	○			○		○		
12	○		ステージシステム2	舞台音響や舞台全般の技術やシステムを学びます。	1・後	30	2	○			○		○		
13	○		サウンド基礎	音という現象と音響関連の用語やその理解を目的とします。	1・前	30	2	○			○		○		
14	○		サウンドシステム1	音響関連の用語やその仕組みの理解を目的とします。	1・後	30	2	○			○		○		
15	○		映像音響1	映像や放送関連の用語を学習します。	1・前	30	2	○			○		○		
16	○		映像音響2	映像や放送関連の機器やソフトについて学習します。	1・後	30	2	○			○		○		
17		○	ライブステージ鑑賞1	アーティストのステージを観て、周辺を含めたプロの技術を学びます。	1・通	15	1	○				○	○		
18		○	資格対策講座1	学科に関連する資格に対して集中的な対策講座を開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
19		○	資格対策講座2	学科に関連する資格に対して集中的な対策講座を開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
20		○	特別講義1	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
21		○	特別講義2	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
22		○	特別講義3	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
23		○	特別講義4	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	1・通	15	1	○			○		○		
24		○	マルチメジャー	自分が選択している専攻・コースの枠にとらわれず幅広く学びます。	1・通	15	1	○			○		○		
25	○		ProTools1	ProToolsの機能と操作を学び検定合格を目指します。	1・前	30	2	○			○		○		
26	○		ProTools2	ProToolsの機能と操作を学び検定合格を目指します。	1・後	30	2	○			○		○		
27	○		ProTools実習1	ProToolsの操作や活用法を学びます。	1・前	30	1			○	○		○		

(芸術専門課程 音響芸術科)															
必 修	分類		授業科目名	授業科目概要	配 当 年 次 ・ 学 期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企 業 等 と の 連 携
	選 修	自 由 選 修						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
28	○		ProTools実習2	ProToolsの操作や活用法を学びます。	1・前	30	1			○	○		○		
29	○		実習・演習1	スタジオシステム全般を学び、音響機器の基本操作を学びます。	1・前	180	6			○	○			○	○
30	○		実習・演習2	スタジオシステムを理解し、作品づくりに向けた基本操作を学びます。	1・後	180	6			○	○			○	
31	○		キャリアプランニング3	求人情報の分析や就職・進路に向けて準備を行います。	2・前	30	2	○			○		○		
32		○	キャリアプランニング4	求人情報の分析や社会人への準備を行います。	2・後	30	2	○			○		○		
33	○		ビジネススキル1	社会へ出るにあたりスキルを学びます。	2・前	30	2	○				○		○	
34		○	ビジネススキル2	社会人としてのスキル活用法を学びます。	2・後	30	2	○				○		○	
35		○	ボランティア2	社会貢献、地域貢献といった体験を通じて、社会に関わる喜びを得ていきます。	2・通	30	1			○		○	○		
36	○		音楽基礎3	音楽制作や音楽活用のための音楽を学びます。	2・前	30	2	○			○			○	
37	○		総合業界研究1	音楽・放送・芸能関係の業界の仕組み、仕事について学びます。	2・前	30	2	○			○			○	
38		○	総合業界研究2	音楽・放送・芸能関係の業界の仕組み、仕事について学びます。	2・後	30	2	○			○			○	
39	○		サウンドシステム2	音響関連の用語やその仕組みの理解を目的とします。	2・前	30	2	○			○			○	
40		○	サウンドコンテンツ	音響的に優れた作品から、音作りの概念や方法を学びます。	2・後	30	2	○			○			○	
41	○		映像音響3	映像や画像の編集やアプリケーションについて学習します。	2・前	30	2	○			○			○	
42		○	ビジュアルコンテンツ	映像や画像等の作品について学習します。	2・後	30	2	○			○			○	
43	○		ProTools3	ProTools認定上位の機能・操作について学びます。	2・前	30	2	○			○			○	
44	○		ProTools実習3	ProToolsの操作や活用法を学びます。	2・前	30	1			○	○		○		
45		○	ライブステージ鑑賞2	アーティストのステージを観て、周辺を含めたプロの技術を学びます。	2・通	15	1	○				○	○		
46		○	資格対策講座3	学科に関連する資格に対して集中的な対策講座を開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
47		○	資格対策講座4	学科に関連する資格に対して集中的な対策講座を開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
48		○	特別講義5	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
49		○	特別講義6	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
50		○	特別講義7	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
51		○	特別講義8	特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。	2・通	15	1	○			○			○	
52	○		実習・演習3	専攻別にわかれた実習制作を行います。	2・前	180	6			○	○			○	
53		○	卒業制作	2年間の集大成として、専攻別に作品を作ります。	2・後	240	8			○	○			○	
54		○	インターンシップ	内定した企業で行われる長期研修です。	2・通	540	18			○		○	○		
合計					54	科目	2565時間			単位(単位時間)					
							121単位								

(芸術専門課程 音響芸術科)														
分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
必修	選択必修	自由選択					講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業要件：卒業時に必修科目2190時間(82単位)および選択科目240時間(9単位)以上取得し、合計2430時間(91単位)以上取得すること。	1学年の学期区分	2期
履修方法：1年次は必修900時間、選択科目0時間以上履修すること 2年次は必修420時間、選択科目390時間以上履修すること	1学期の授業期間	15週

(留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。