

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|----|----------|----|----|------------------------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース | | | | | | | | | | | |
| アニメーション制作2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 選1 | 種別 | 実習 | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員 | 西川原英子、村口冬仁 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | アニメーション背景美術（西川原）、 アニメーション彩色（村口） | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| アニメーション制作における制作関連知識や作画技法の理解を進める。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| Photoshopの操作を理解し、目的のものを描ける技術の習得する。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| モニターを使って多人数に向けて実際にPhotoshopを使って描いて見せる講義と、わからない学生については個別指導をする。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| Photoshopの機能を把握していること、目的のデザイン等を描くための技術を習得できているか、課題をこなせているかを評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| デジタル描画は時間をかけて習得が必要なので、遅刻や欠席はなるべくしないようにすること。筆記具を持参してメモを取る。授業時間が少なく集中するため、音楽を聴きながらの授業への参加は認めない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 皆で学ぶ教材は用意する。見本になるような参考書があれば紹介する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | Photoshopの機能と基本操作（1）アニメ背景についてPhotoshopの起動から終了まで／メニューバー／ツールバー／パネルウィンドウアニメ彩色とは | | | | | | | | | | |
| 第2回 | Photoshopの機能と基本操作（2）画面サイズ／解像度／保存／効果／削除アニメーション彩色の基礎(1) | | | | | | | | | | |
| 第3回 | Photoshopの機能と基本操作（3）図形の描き方／色の塗り方／色の変え方／グラデーションアニメーション彩色の基礎(2) | | | | | | | | | | |

アニメーション制作2

| | |
|------|---------------------------------------|
| 第4回 | ブラシの使い方(1) アニメーション彩色の基礎(3) |
| 第5回 | ブラシの使い方(2) アニメーション彩色の基礎(4) |
| 第6回 | 写真の加工/選択/切り抜き/コピー/編集/保存アニメーション彩色の基礎復習 |
| 第7回 | 色調補正/効果/色の選択/色の置き換えアニメ彩色(1) |
| 第8回 | 線/パーツの作り方/立体的な加工アニメ彩色(2) |
| 第9回 | キッズ向きアニメ背景の描き方(1) アニメ彩色(3) |
| 第10回 | キッズ向きアニメ背景の描き方(2) アニメ彩色(4) |
| 第11回 | キッズ向きアニメ背景の描き方(3) アニメ彩色応用(1)(バッチ処理) |
| 第12回 | 画像とフォント(1) アニメ彩色応用(2)(合成) |
| 第13回 | 画像とフォント(2) アニメ彩色応用(4)(組) |
| 第14回 | 画像とフォント(3) アニメーションの色作り |
| 第15回 | 夏休みの課題説明/フロッタージュアニメ彩色応用(4)(Photoshop) |