

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース											
ワークショップ 2B											
対象	2 年次	開講期	通年	区分	選	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	寒川歩			実務 経験	有	職種	演出・作画監督				
授業概要											
卒業制作を通じて表現力や演出力を高める。											
到達目標											
卒業制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み、集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目標とする。特定の仕事や制作ツール、または課題点をテーマに研究発表ができることも目標である。											
授業方法											
卒業制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。											
成績評価方法											
授業時間内に行われる課題制作、内容について評価する他、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
制作の打合せ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打合せは教員に申請・許可を得ること。授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第 1 回	オリエンテーション、ワークフロー										
第 2 回	卒業制作作画打ち合わせについて										
第 3 回	卒業制作（応用絵コンテ・レイアウト） 1										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
ワークショップ 2B	
第4回	卒業制作（応用絵コンテ・レイアウト） 2
第5回	卒業制作（応用レイアウト・原画）
第6回	卒業制作中間チェック 1（作画スケジュール）
第7回	卒業制作（応用レイアウト・原画） 1
第8回	卒業制作（応用レイアウト・原画） 2
第9回	卒業制作（応用レイアウト・原画） 3
第10回	卒業制作動画チェック作業
第11回	卒業制作中間チェック 2（ラッシュチェック）
第12回	卒業制作（応用レイアウト・原画） 4
第13回	卒業制作（応用レイアウト・原画） 5
第14回	卒業制作リテイク（原画・動画）
第15回	完パケ上映、まとめ

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース											
ワークショップ 2B仕上撮影											
対象	2 年次	開講期	通年	区分	選	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	平岡栄一			実務 経験	有	職種	映像編集				
授業概要											
卒業制作や個別の課題制作を通じて表現力や演出力を高める。											
到達目標											
卒業制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目標とする。特定の仕事や制作ツール、または課題点をテーマに研究発表ができることも目標とする。											
授業方法											
卒業制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。またさまざまな映像を鑑賞し、アニメーション制作の参考にする。											
成績評価方法											
授業時間内に行われる課題制作、内容について評価する他、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
制作の打合せ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打合せは教員に申請・許可を得ること。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。USBメモリ、ハードディスクなど。											
回数	授業計画										
第 1 回	オリエンテーション、ワークフロー										
第 2 回	卒業制作撮影・仕上げ打ち合わせについて										
第 3 回	卒業制作（応用色指定・撮出し） 1										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 アニメーションコース	
ワークショップ 2B仕上撮影	
第4回	卒業制作（応用色指定・撮出し） 2
第5回	卒業制作（応用レイアウト撮）
第6回	卒業制作中間チェック 1（仕上げ・撮影スケジュール）
第7回	卒業制作（応用仕上げ・撮影） 1
第8回	卒業制作（応用仕上げ・撮影） 2
第9回	卒業制作（応用仕上げ・撮影） 3
第10回	卒業制作色彩チェック作業
第11回	卒業制作中間チェック 2（ラッシュチェック）
第12回	卒業制作（応用仕上げ・撮影） 4
第13回	卒業制作（応用仕上げ・撮影） 5
第14回	卒業制作リテイク（仕上げ・撮影）
第15回	完パケ上映、まとめ

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース											
ワークショップ 2B											
対象	2 年次	開講期	通年	区分	選	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	武藤敬子			実務 経験	有	職種	コミックイラストレーターグラフィックデザイナー				
授業概要											
様々な映像鑑賞を通して、作品制作の表現力や演出力、感性を磨く。また、苦手分野を克服する。											
到達目標											
様々なインプットを通して、クリエイターとしての教養を高め、イメージを表現することを目標とする。											
授業方法											
講義形式と作画研究											
成績評価方法											
提出物および授業態度。時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となる。											
履修上の注意											
1 0 分以上遅刻は欠席とする。課題提出締め切り日を厳守すること。											
教科書教材											
筆記用具、ノート、ペンセット											
回数	授業計画										
第 1 回	表現力をつけるキャラクターに演技させる										
第 2 回	ポージングで喜怒哀楽を表現する										
第 3 回	演出力を向上させるための構図意識										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース	
ワークショップ 2B	
第4回	映像研究①映画鑑賞
第5回	映像研究①の感想と、キャラクターリニューアルラフ制作
第6回	キャラクターリニューアルラフ
第7回	キャラクターリニューアルイラスト制作
第8回	キャラクターリニューアルイラスト制作
第9回	キャラクターリニューアルイラスト制作
第10回	キャラクターリニューアルイラスト制作
第11回	全体講評
第12回	映像研究②映画鑑賞と感想
第13回	映像研究③映画鑑賞と感想
第14回	映像研究④映画鑑賞と感想
第15回	映像研究⑤映画鑑賞と感想

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 マンガコース											
ワークショップ 2B											
対象	2 年次	開講期	通年	区分	選	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	大石准也			実務 経験	有	職種	漫画アシスタント、編集				
授業概要											
映画や演劇などを考察して、作品制作の表現力や演出力を高める。											
到達目標											
原作が持つ魅力をマンガ化しても同等かそれ以上に魅力を引き出せるスキルを培うことを目標とする。											
授業方法											
原作、題材を用いた講義、課題制作を主とする。											
成績評価方法											
定期課題、試験の提出率、点数で評価。遅刻、欠席、早退は減点とする。											
履修上の注意											
授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第 1 回	キャラクター紹介からストーリーへの繋げかたを習得する。										
第 2 回	キャラクターの印象のつけ方。インパクトを活かした展開法を習得する。										
第 3 回	冒頭でやるべきこと。パターン化された基礎的な手法を習得する。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
ワークショップ 2B	
第4回	ストーリー構成法の基本を習得する。「行って帰ってくる話」
第5回	ストーリー構成法の基本を習得する。「キーワードをくり返す話」
第6回	ストーリー構成法の基本を習得する。「世界を変える話」
第7回	テーマを主軸とした構成法を習得する(1)テーマを作文+ディスカッションをする。
第8回	テーマを主軸とした構成法を習得する(2)テーマを作文+ディスカッションをする。
第9回	テーマを主軸とした構成法を習得する(3)テーマを作文+ディスカッションする。
第10回	テーマを主軸とした構成法を習得する(4)テーマを作文+ディスカッションする。
第11回	ストーリーを分解して構成法を探る。同じ構成の作品を見比べてみるA-1
第12回	ストーリーを分解して構成法を探る。同じ構成の作品を見比べてみるA-2
第13回	ストーリーを分解して構成法を探る。同じ構成の作品を見比べてみるB-1
第14回	ストーリーを分解して構成法を探る。同じ構成の作品を見比べてみるB-2
第15回	全ての技法を学だ上で、自分独自の構成法を構築する。