

デザイン4 作画背景

対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	西川原英子			実務経験	有	職種	アニメーション背景美術、アニメーション背景美術講師				

授業概要

アニメーション背景の制作技術について学び、生徒一人ひとりの創造性を伸ばします。

到達目標

前期に引き続き、Photoshopの機能と基本操作を理解し、目的のものを描ける技術を習得することを目標とする。

授業方法

モニターを使って多人数に向けて実際にPhotoshopを使って描いて見せる講義と、わからない学生については個別指導を行う。

成績評価方法

Photoshopの機能を把握していること、目的の背景を描くための技術を習得できているか、課題をこなせているか、自分なりの表現方法を見分けられているかを評価する。

履修上の注意

背景美術は時間をかけて習得が必要なので、遅刻や欠席はなるべくしないこと。筆記具を持参してメモを取ること。授業に集中するため、音楽を聴きながらの授業への参加は認めない。

教科書教材

皆で学ぶ教材は用意する。見本になるような参考書があれば紹介する。授業が進んで行くにつれて各々が描きたいものが出て来るので、それについて指導する。

回数	授業計画
第1回	夏休みの課題提出／講評Photoshopの効果的な使い方
第2回	雰囲気がある背景の描き方（6）室内
第3回	雰囲気がある背景の描き方（7）室内

デザイン4作画背景

第4回	卒業課題制作／天候の変化／空気遠近法
第5回	卒業課題制作／アオリ／俯瞰
第6回	卒業課題制作／ファンタジー（1）
第7回	卒業課題制作／ファンタジー（2）
第8回	卒業課題制作／季節の描き方（1）
第9回	卒業課題制作／季節の描き方（2）
第10回	卒業課題制作／季節の描き方（1）春／夏
第11回	卒業課題制作／季節の描き方（2）秋／冬
第12回	卒業課題制作／時間差の描き方（1）朝昼
第13回	卒業課題制作／時間差の描き方（2）夕夜
第14回	卒業課題制作／リテイク
第15回	卒業課題制作／講評とまとめ

2020年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科 アニメーションコース

デザイン4 仕上撮影

対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	村口冬仁			実務 経験	有	職種	仕上				

授業概要

前期での技術や知識の習得を踏まえ、2年間の修学の集大成として卒業制作作品を制作する。各専攻ごとに専門分野の制作物を完成させる。

到達目標

卒業制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み2年間の集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目指とする。

授業方法

卒業制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。

成績評価方法

積極的な授業参加度、授業態度と制作課題を総合的に評価する。

履修上の注意

制作の打ち合わせ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打ち合わせは教員に申請の上別教室を使用することもできる。

教科書教材

PC、RETASSTUDIO、適時デジタルプリントを配布する。

回数	授業計画
第1回	オリエンテーション、ワークフロー
第2回	卒業制作色彩・撮影打ち合わせについて
第3回	卒業制作カメラテスト

デザイン4仕上撮影

第4回	卒業制作エフェクトテスト
第5回	卒業制作レイアウト・撮影指示
第6回	卒業制作中間チェック(1)作画スケジュール
第7回	卒業制作応用スキャン・仕上・撮影(1)
第8回	卒業制作応用スキャン・仕上・撮影(2)
第9回	卒業制作応用スキャン・仕上・撮影(3)
第10回	卒業制作仕上検査チェック作業
第11回	卒業制作中間チェック(2)ラッシュチェック
第12回	卒業制作仕上・撮影・編集(4)
第13回	卒業制作仕上・撮影・編集・音響(5)
第14回	卒業制作リテイク仕上・撮影・編集・音響
第15回	完パケ上映、まとめ

デザイン4

対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	武藤敬子			実務経験	有	職種	グラフィックデザイナー				

授業概要

ゲームやイラスト制作など、自分のオリジナル企画を卒業制作展示のために制作する。

到達目標

各々、企画した制作物を完成させ、グラフィックデザインの視点をもって、完成させる。卒業制作展での展示方法も考える。

授業方法

デジタル教室にて講義と制作

成績評価方法

作品と企画の整合性、作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となる。

履修上の注意

10分以上遅刻は欠席とする。課題提出締め切り日を厳守すること。時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となる。

教科書教材

USB

回数	授業計画
第1回	企画書を元に、スケジューリングおよび担当を決める
第2回	物量の把握及び、制作の開始。
第3回	卒業制作チェック

デザイン4

第4回	卒業制作チェック
第5回	卒業制作チェック
第6回	卒業制作チェック
第7回	卒業制作チェック
第8回	卒業制作チェック
第9回	卒業制作チェック
第10回	卒業制作チェック
第11回	卒業制作チェック
第12回	卒業制作チェック
第13回	卒業制作展示プレゼンテーション
第14回	ブラッシュアップ
第15回	ブラッシュアップ

デザイン4

対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	なにわぎひろ			実務 経験	有	職種	漫画家・編集				

授業概要

企業課題を想定したキャラクター設定・デザイン制作をしていく。

到達目標

課題制作を実際にを行い、打合せやディスカッションを通して作家デビューを目指す。

授業方法

講義を元にした課題制作を主とする。

成績評価方法

定期課題、試験の提出率、点数で評価。遅刻、欠席、早退は減点とする。

履修上の注意

授業時数の4分の3以上出席すること。

教科書教材

参考書・参考資料等は授業中に指示する。

回数	授業計画
第1回	企業課題に実際に取り組み、投稿。カット案件1-1
第2回	企業課題に実際に取り組み、投稿。カット案件1-2
第3回	企業課題に実際に取り組み、投稿。カット案件2-1

デザイン4

第4回	企業課題に実際に取り組み、投稿。カット案件2-2
第5回	企業課題に実際に取り組み、投稿。カット案件単発
第6回	企業課題に実際に取り組み、投稿。マンガ案件1-1
第7回	企業課題に実際に取り組み、投稿。マンガ案件1-2
第8回	企業課題に実際に取り組み、投稿。マンガ案件1-3
第9回	企業課題に実際に取り組み、投稿。マンガ案件1-4
第10回	企業課題に実際に取り組み、投稿。マンガ案件1-5
第11回	企業課題に実際に取り組み、投稿。イラスト案件1-1
第12回	企業課題に実際に取り組み、投稿。イラスト案件1-2
第13回	企業課題に実際に取り組み、投稿。イラスト案件1-3
第14回	企業課題に実際に取り組み、投稿。イラスト案件1-4
第15回	総評