

|                                                                                                                         |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|----|------|---|----|----|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                     |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース                                                                                                 |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| デッサン4 作画背景                                                                                                              |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                      | 2 年次              | 開講期 | 後期 | 区分   | 必 | 種別 | 実習 | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                                    | 築地史郎              |     |    | 実務経験 | 有 | 職種 | 画家 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                    |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| デッサンやクロッキーなどを通じて、観察力や描画力を高める。                                                                                           |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                    |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| これまで取り組んできた人物クロッキーでは、3 分程度で人物を描く為に、意識して集中力を高める事ができ、画面に 2、3 人程描き加えた時の配置をも考えるようになる。静物画等では、鉛筆以外の材料も使い立体感を出す為に面や線の使い方を会得する。 |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                    |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| オープンな雰囲気の中で、各課題に、全体で協力しあったり、少人数でアイデアを出しあったりして、絵画の実践的学習を進め、各自の目標とする将来の実務の基礎となる授業を展開する。                                   |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                  |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 課題提出と授業参加への積極性と自発性を重視する。                                                                                                |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                  |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| クロッキー帳とスケッチブックを指示により用意すること。室外での写生は天候にも左右されるためシラバスの順不同がある。授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。                                         |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                   |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 必要に応じて説明プリント（参考資料）を各課題時に配布する。                                                                                           |                   |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                      | 授業計画              |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                                   | 指定背景と人物クロッキー      |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                                   | 人物クロッキーと着彩デッサン(1) |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                                   | 人物クロッキーと着彩デッサン(2) |     |    |      |   |    |    |     |    |    |   |

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校     |                     |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース |                     |
| デッサン4作画背景               |                     |
| 第4回                     | 人物クロッキーと着彩デッサン(3)   |
| 第5回                     | 人物クロッキーと着彩デッサン(4)採点 |
| 第6回                     | 人物と小動物              |
| 第7回                     | 写真から描く (1)          |
| 第8回                     | 写真から描く (2)          |
| 第9回                     | 写真から描く (3)          |
| 第10回                    | 写真から描く (4) 採点       |
| 第11回                    | 人物クロッキー総合           |
| 第12回                    | 木炭石膏デッサン (1)        |
| 第13回                    | 木炭石膏デッサン (2)        |
| 第14回                    | 木炭石膏デッサン (3)        |
| 第15回                    | 学年のまとめ              |

|                                                                                                                     |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|----|----------|---|----|----|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                 |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース                                                                                             |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| デッサン4 仕上撮影                                                                                                          |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                  | 2 年次                 | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 実習 | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                                | 村口冬仁                 |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 仕上 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 前期での技術や知識の習得を踏まえ、2 年間の修学の集大成として卒業制作作品を制作する。各専攻ごとに専門分野の制作物を完成させる。                                                    |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 卒業制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み2 年間の集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目標とする。 |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 卒業制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。                                                       |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                              |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 積極的な授業参加度、授業態度と制作課題を総合的に評価する。                                                                                       |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                              |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 制作の打ち合わせ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打ち合わせは教員に申請の上別教室を使用することもできる。                                                 |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                               |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| P C、RETASSTUDIO、適時デジタルプリントを配布する。                                                                                    |                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                  | 授業計画                 |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                               | オリエンテーション工程確認        |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                               | 作画打ち合わせの確認すべき点を学ぶ    |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                               | 絵コンテで読み取るべき情報の取得法を学ぶ |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校     |                       |
| マンガ・アニメーション科 アニメーションコース |                       |
| デッサン4仕上撮影               |                       |
| 第4回                     | 絵コンテから尺の読み取り方を学ぶ      |
| 第5回                     | 絵コンテから構図の取り方を学ぶ       |
| 第6回                     | 卒業制作中間チェック(1)作画スケジュール |
| 第7回                     | ラフレイアウトを絵コンテから起こせる    |
| 第8回                     | レイアウトから原画を起こせる        |
| 第9回                     | 原画を起こせる               |
| 第10回                    | 中間公表                  |
| 第11回                    | 卒業制作中間チェック(2)ラッシュチェック |
| 第12回                    | 卒業制作のリテイクができる         |
| 第13回                    | 卒業制作のリテイクができる         |
| 第14回                    | 卒業制作のリテイクができる         |
| 第15回                    | 総評・まとめ                |



|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                  |
| マンガ・アニメーション科 キャラクターデザインコース |                  |
| デッサン4                      |                  |
| 第4回                        | 風景デッサン②          |
| 第5回                        | 静物デッサン③（想定要素を含む） |
| 第6回                        | 静物デッサン③（想定要素を含む） |
| 第7回                        | 静物デッサン③（想定要素を含む） |
| 第8回                        | 想定デッサン②          |
| 第9回                        | 想定デッサン②          |
| 第10回                       | 想定デッサン②          |
| 第11回                       | 想定デッサン②          |
| 第12回                       | 大型静物デッサン         |
| 第13回                       | 大型静物デッサン         |
| 第14回                       | 大型静物デッサン         |
| 第15回                       | 大型静物デッサン         |

|                                                       |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|----|----------|---|----|----|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                   |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科 マンガコース                                   |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| デッサン 4                                                |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 対象                                                    | 2 年次                                                      | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 実習 | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                  | 加藤正                                                       |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 画家 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                  |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 演出的な表現力や身体の動作による外形変化などを学び、作品制作における描画力を高める。            |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 到達目標                                                  |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 自分の絵を客観的に見られるようにするとともに、ものの見方、観察眼を養う。人体のプロポーションを理解できる。 |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 授業方法                                                  |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 講義内容と元にした課題制作を主とする。                                   |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 定期課題、試験の提出率、点数で評価。遅刻、欠席、早退は減点とする。                     |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。                                |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                 |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 参考書・参考資料等は授業中に指示する。                                   |                                                           |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 回数                                                    | 授業計画                                                      |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                 | 擬人化漫画4コマ(2)(ネタ出し1)再びアイデアを練り、講師と相談しながら思考を整理する。             |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                 | 人物スケッチ、クロッキーバランス良く動きが感じられるように描く。                          |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                 | 擬人化漫画4コマ(2)(ネタ出し2)講師の指示に従って修正点があれば修正。アイデアを追加するなどの対応力をつける。 |     |    |          |   |    |    |     |    |    |   |

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校 |                                                 |
| マンガ・アニメーション科 マンガコース |                                                 |
| デッサン4               |                                                 |
| 第4回                 | ヌードデッサン(女性)人体のプロポーションを理解し、不自然さがないように描写する。       |
| 第5回                 | 擬人化漫画4コマ(2)(作画1)作業効率を考えながら下書きをする。               |
| 第6回                 | ヌードデッサン(男性)人体のプロポーションを理解し、不自然さがないように描写する。       |
| 第7回                 | 擬人化漫画4コマ(2)(作画2)作業効率を考えながら下書きをする。下書きを終わらせる。     |
| 第8回                 | ペン画(人物を描く)(1)ペン画の特性を活かした描き方を理解する。               |
| 第9回                 | 擬人化漫画4コマ(2)(ペン入れ1)作業効率を考えながらペン入れをする。            |
| 第10回                | ペン画(人物を描く)(2)ペンでの明度の階調や質感の出し方を理解する。             |
| 第11回                | 擬人化漫画4コマ(2)(ペン入れ2)作業効率を考えながらペン入れをする。ペン入れを終わらせる。 |
| 第12回                | ペン画(人物を描く)(3)描き過ぎないように注意し作品のクオリティを上げる。          |
| 第13回                | 擬人化漫画4コマ(2)(仕上げ)デジタルによる仕上げ等。課題を提出。締め切りを守る。      |
| 第14回                | 表現について(制作上のポイント)作品のテーマに合った表現の仕方を理解する。           |
| 第15回                | 総評、合評会                                          |