

|                                                                                                                                                                                        |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----|----|----------|---|----|------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                    |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| CG映像科                                                                                                                                                                                  |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 表現研究 1                                                                                                                                                                                 |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                     | 3 年次                             | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義               | 時間数 | 45 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                   | 田村、栗原                            |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | CGデザイナー、予備校講師・画家 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                   |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 2年次後期の制作実習の結果を踏まえ、プロジェクトワーク5の内容である3年次前期の個人製作、グループ制作の制作サポートおよび進捗管理を行う。実習の進行は、プロジェクトワーク5に準ずるものとする。制作は、個人、グループのどちらでも可とし、グループ編成については途中参加や統合など、柔軟に対応する。作品制作と並行し、個別の技術的指導を学生の作品レベルに合わせて実施する。 |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                   |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| ・個人、またはグループにて、実際の就職活動に使用する作品を完成させる。<br>・学生個々のスキル、進路に応じて企画立案を行い、それぞれの特性に合わせ、作品のジャンルを設定することができるようになる。<br>※学生個人、グループにて想定される作品ジャンルは、以下のとおり。<br>2Dグラフィックス、3Dグラフィックス、モーショングラフィックス、CG映像       |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                   |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 2年次作品の講評にて、各自の課題を確認しつつ、企画立案～プレビス制作～企画チェック～作品制作～中間講評による課題確認～作品の仕上げと、現場と同等の作品制作の一連のプロセスを経て、就職活動に対応可能な作品を完成させる。映像編集、映像合成、VFXの技術レクチャーについては、各作品に必要な技術が習得できるよう、学生個人の選択制とする。                  |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                 |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 試験・課題：50％<br>課題作品が各自の企画通りに出来ているか、実習内の技術が正確に反映されているかで評価する<br>成果発表（口頭・実技）：30％<br>授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する<br>平常点：20％ 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                                             |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                 |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 企画チェック、中間講評にて進捗および作品制作の注意点を明確化し、作品完成までの目標がぶれない様、注意する。<br>出席が授業時限数の3/4を下回る場合、試験を受験する事はできない。                                                                                             |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                  |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 教材データは毎回配布、使用ソフトウェアはその都度指示                                                                                                                                                             |                                  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                     | 授業計画                             |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                                                                                                  | 2年次作品講評:2年次作品の仕上がり確認と各自の完成目標の理解  |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                                                                                                  | 企画立案 1：前期作品の企画出しを行う              |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                                                                                                  | 企画立案 2：前回の企画出しを基に、制作企画資料の作成を開始する |     |    |          |   |    |                  |     |    |    |   |

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校 |                                                 |
| CG映像科               |                                                 |
| 表現研究 1              |                                                 |
| 第 4 回               | 企画立案 3 :制作企画資料を完成させる                            |
| 第 5 回               | 制作進捗確認日1（全体）:作品企画チェックを実施、各自の完成期日、作業予定を確立        |
| 第 6 回               | 作品制作1:企画チェックの内容をフィードバックし、作品制作の方向性を決定する          |
| 第 7 回               | 作品制作2:前週までの進捗を確認しつつ、プレビズの制作を開始する                |
| 第 8 回               | 作品制作3:前週までの進捗を確認しつつ、プレビズの制作を進行する                |
| 第 9 回               | 作品制作4:プレビズの進捗を確認しつつ、本データ制作予定を確立する               |
| 第 1 0 回             | 制作進捗確認日2（全体）:前期作品の進行確認の為、各チーム、個人の制作進行資料を完成、提出する |
| 第 1 1 回             | 作品制作5:2年次作品および、これまでの制作データによる、就職活動用のデモリール制作を開始する |
| 第 1 2 回             | 作品制作6:デモリール、プレビズの発表と評価を行う                       |
| 第 1 3 回             | 作品制作7:夏季休暇中の制作進行予定を立案する                         |
| 第 1 4 回             | 作品制作8:夏季休暇中の制作物を反映、作品データの仕上げを行う                 |
| 第 1 5 回             | 最終講評:前回までで制作された作品、データの講評を行う                     |