

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-----|----|----------|---|----|---------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| グラフィックデザイン科 | | | | | | | | | | | |
| 美術概論 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 必 | 種別 | 講義 | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員 | 角田 知義 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | クリエイティブディレクター | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| <p>「アートとデザイン」の関係は、「サイエンスとテクノロジー」の関係に似ていると言われている。美術の全般的な知識を得る事で、デザインへの新たな視点を得る事を学習の目的とする。その為には先ず「美術がどのような視点、観察眼」で作品を作り続けてきたのかという事を知る必要がある。美術作品を観察、読解、技法を理解することから「美しさの創造性」「表現の創造性」への理解を深める方法の取得を目的とする。</p> | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| <p>世界四大文明が発祥した時点で美術は存在していた。我々が培って来た文明の中で美術の存在とその役割を知ることは「表現」と「意味」の生成を知る事になり「文明、文化、歴史」への深い理解にも繋がっていく。歴史的な推移のなかで「社会、文化、産業、美術、デザイン」の関わりを西洋と日本からの2つの視点で見ると「現代の美術とデザインの理解を深める」ことを目標とする。</p> | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| <p>本授業は現代デザインが育ちはじめた19世紀からスタート。よく知られている「印象派」、当時は革命的な出来事だった、私たちが持っている、美術の基本的な概念「美しさ」や「美術らしさ」「見る事への探求心」「意味をかたちづくる」「造形する技術」等、美術とデザインが持つ同じ課題に対して、過去の著名な作家達が「イノベーション」を起こし、新しい創造をしてきたかという事を事例を参照しながら学ぶ。</p> | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| <p>最終レポート55% 学期末のレポート、課題を総合的に評価する。 中間レポート20% 宿題形式のレポート（2回）。 振り返りシート15% 毎時間、受講した授業内容を振り返りまとめ提出。 受講態度10% 出席状況、遅刻の有無、受講態度を評価。</p> | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| <p>授業に集中してノートをとることが必要となる。各自の理解度の確認、講義内容に対しての質疑応答のため、毎時間「授業の振り返りシート」を記入、授業時間終了時に提出する。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は評価を受けることができない。</p> | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 美術概論を学ぶ基礎① | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 美術概論を学ぶ基礎② | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン① | | | | | | | | | | |

美術概論

| | |
|------|------------------|
| 第4回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン② |
| 第5回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン③ |
| 第6回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン④ |
| 第7回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン⑤ |
| 第8回 | 20世紀、抽象表現 とデザイン⑥ |
| 第9回 | 西洋美術史の基礎① |
| 第10回 | 西洋美術史の基礎② |
| 第11回 | 西洋美術史の基礎③ |
| 第12回 | 日本の美術の多様さ① |
| 第13回 | 日本の美術の多様さ② |
| 第14回 | 日本の美術の多様さ③ |
| 第15回 | 現代のアートを俯瞰する |