2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作概論											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	佐野真隆			実務 経験	有	職種	イラストレーター、ストップモーションアニメーター				
授業概要											
アイデア展開や色彩学、造形学などにふれ、作品制作の基礎力を養います。											
到達目標											
イラストレーション制作やキャラクターデザイン演習、さらにはコマ撮りアニメーション制作を通して総合的な作品のデザインについて学び、今後の作品制作に反映させられることが目標である。デザインを通じて創作を産み出すコツ、きっかけ、そして創作の心や楽しさを発見し、これまでの作品よりもより魅力のある作品を作り上げられるようになる。											
授業方法											
初歩のキャラクターデザインをはじめとしてアナログ画材による演習を実施していく。デザイン演習の過程でフリップブックの制作を実施する。中盤以降はさらに砂や粘土など素材を活かしたコマ撮りアニメーション制作を通じて学生自身がデザインしたものに命を吹き込む作業を経験する。											
成績評価方法											
実技と課題を総合的に評価する											
履修上の注意											
自分でも情報を収集し創作スキルを体得していけるよう積極的に授業に参加すること。指定の画材道具などは各自で事前に準備する。10分以上の遅刻は時限欠席となるので注意。											
教科書教材											
水彩色鉛筆、水彩用水筆、耐水性黒のミリペン											
回数	授業計画										
第1回	アニメーションが動いて見える原理を視覚玩具制作を通して学ぶ／パタパタアニメ(水彩色鉛筆、ミリペン)										
第2回	アニメーションが動いて見える原理を視覚玩具制作を通して学ぶ／おどろき版(水彩色鉛筆、ミリペン)										
第3回	ライバル設定のキャラクターを創作する／亜人キャラクター制作その1(水彩色鉛筆、ミリペン)										

制作概論

第4回	ライバル設定のキャラクターを創作する／亜人キャラクター制作その2(水彩色鉛筆、ミリペン)
第5回	ライバル設定のキャラクターを創作する／亜人キャラクター制作その3(水彩色鉛筆、ミリペン)
第6回	カラーによるパラパラ漫画の制作(1)
第7回	カラーによるパラパラ漫画の制作(2)
第8回	カラーによるパラパラ漫画の制作(3)
第9回	ペン画によるモノクロ表現とデザイン(1)／テーマ「分岐点」
第10回	ペン画によるモノクロ表現とデザイン(2)／テーマ「分岐点」
第11回	ペン画によるモノクロ表現とデザイン(3)／テーマ「分岐点」
第12回	素材を活かしたアニメーション制作/グループ制作／テーマ「まる・さんかく・しかく」
第13回	切り絵アニメーション制作(1)/グループ制作／テーマ「鳥獣戯画」
第14回	切り絵アニメーション制作(2)/グループ制作／テーマ「鳥獣戯画」
第15回	総合講評