

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第4回	【男女の描き分け】性別による特徴と描き分け方について理解する
第5回	【年齢別描き分け】幼児～老人まで年齢や成長による見た目の変化と描き分け方について理解する
第6回	【顔のパーツの描き分け】表現の幅を広げ、キャラクターのバリエーションを増やす
第7回	【手・足・指】様々な構図での人体作画法とパース、空間把握の基礎について知る
第8回	【首～肩～腕】骨格・筋肉・関節について学び、動かし方や作画法について理解する
第9回	【胴～腰～足】骨格・筋肉・関節について学び、動かし方や作画法について理解する
第10回	【体型の描き分け】表現の幅を広げ、キャラクターのバリエーションを増やす
第11回	【アオリ・フカン・構図・パース】様々な構図での人体作画法とパース、空間把握の基礎について知る
第12回	【歩く・走る・座る】基本的な動作の作画法について理解する
第13回	【複数のキャラクター、アクション】同一空間上での複数のキャラクターの作画法、構図・演出について理解する
第14回	【設定によるキャラクター表現】設定に基づいたキャラクターデザイン、表現方法について理解する
第15回	【映像鑑賞、講評】プロの作画方法や環境、仕事に対する取り組みや考え方などについて知る

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第 1 6 回	【概要説明/立方体を描く】背景の特徴、魅力や創作における必要性を理解する
第 1 7 回	【遠近法/基礎パース1/1点透視図法】1点透視図法の基本を理解する
第 1 8 回	【遠近法/基礎パース1/1点透視図法(応用)建物を描く】1点透視図法を用いて絵を描く
第 1 9 回	【遠近法/基礎パース2/2点透視図法】2点透視図法の基本を理解する
第 2 0 回	【遠近法/基礎パース2/2点透視図法(応用)建物を描く】2点透視図法を用いて絵を描く
第 2 1 回	【自然物/雲・木・草などのレクチャー】自然物の柔らかな線の習得
第 2 2 回	【自然物/雲・木・草などのレクチャー(実践・応用)木を描く】自然物の柔らかな線の習得
第 2 3 回	【校内写生(習得した技術の応用)】創作における観察とスケッチの大切さを理解する
第 2 4 回	【校内写生(実践・応用)質感と陰影】物の質感表現の大切さと光の陰影、特に影の表現を理解する
第 2 5 回	【校内写生(実践・応用)クリンナップ】物の質感表現の大切さと光の陰影、特に影の表現を理解する
第 2 6 回	【美術ボードの模写】参考ボードの模写を行うことで線の描き方を学習する
第 2 7 回	【美術ボードの模写】参考ボードの模写を行うことで線の描き方を学習する

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第 2 8 回	【背景の中にキャラクターを入れる】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ
第 2 9 回	【背景の中にキャラクターを入れる(キャラクターのパス)】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ
第 3 0 回	【背景の中にキャラクターを入れる(キャラクターのパス)】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ