

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作基礎研究 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	鈴木大樹			実務経験	有	職種	VFXアーティスト				
授業概要											
学習成果をまとめます。また、受講内容から更に高度な技法や理解度を補うための研究も行います。											
到達目標											
各種制作ツールの使い方や制作工程、手法などで分らない部分を解消する。デジタルツールを中心に高度でより自分に合った制作手法などを探求できるようになる。制作基礎1や制作基礎2などの科目を発展させた制作が可能になる。Officeツールの基本的な使用方法を理解する											
授業方法											
ClipStudioやその他デジタルツールの使用方法を理解し、それをさらに応用させた制作を実施する。授業の前半ではツールの扱い方についてや応用方法の紹介を実施し、後半でそれを踏まえて学生自身が作品を描いて提出するスタイルとなる。課題によっては提出までの制作期間は異なる。											
成績評価方法											
制作した課題をと授業時間内に行われる発表方法、内容について総合的に評価する。また、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する											
履修上の注意											
授業の構造上、大事なポイントはいちばん最初に説明するので遅刻、欠席には十分注意する。課題提出の〆切や道具の用意などは順守すること。											
教科書教材											
U S B メモリ（またはポータブルハードディスク）											
回数	授業計画										
第 1 回	【デジタル制作基礎】 各種デジタルツールの基礎的な使い方について学習し理解する										
第 2 回	【デジタル制作研究(1)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (ClipStudio中心のアニメーション制作)										
第 3 回	【デジタル制作研究(2)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (ClipStudio中心のアニメーション制作)										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎研究 1	
第 4 回	【デジタル制作研究(3)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (ClipStudio中心のアニメーション制作)
第 5 回	【デジタル制作研究(4)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (ClipStudio中心のアニメーション制作)
第 6 回	【デジタル制作研究(5)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (ClipStudio中心のアニメーション制作)
第 7 回	【成果発表】 制作した作品の発表と講評を実施する
第 8 回	【デジタル制作研究(6)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Photoshop中心の作品制作)
第 9 回	【デジタル制作研究(7)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Photoshop中心の作品制作)
第 1 0 回	【デジタル制作研究(8)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Photoshop中心の作品制作)
第 1 1 回	【デジタル制作研究(9)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Photoshop中心の作品制作)
第 1 2 回	【デジタル制作研究(10)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Illustrator中心の作品制作)
第 1 3 回	【デジタル制作研究(11)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Illustrator中心の作品制作)
第 1 4 回	【デジタル制作研究(12)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Illustrator中心の作品制作)
第 1 5 回	【デジタル制作研究(13)】 デジタル制作ツールを利用した研究と作品制作 (Illustrator中心の作品制作)