

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
制作実習 2											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	西川原英子、村口冬仁			実務 経験	有	職種	アニメーション背景美術（西川原）、 アニメーション彩色（村口）				
授業概要											
アニメーション制作における制作関連知識や作画技法の理解を進めます。											
到達目標											
Photoshopの操作を理解し、目的のものを描ける技術の習得を目指します。											
授業方法											
モニターを使って多人数に向けて実際にPhotoshopを使って描いて見せる講義と、わからない学生については個別指導をします。											
成績評価方法											
Photoshopの機能を把握していること、目的のデザイン等を描くための技術を習得できているか、課題をこなせているかを評価します。											
履修上の注意											
デジタル描画は時間をかけて習得が必要なので、遅刻や欠席はなるべくしないようにしてください。筆記具を持参してメモを取ってください。授業は集中して行うため、音楽を聴きながら参加することは厳禁です。											
教科書教材											
皆で学ぶ教材は用意します。見本になるような参考書があれば紹介します。											
回数	授業計画										
第 1 回	Photoshopの機能と基本操作（1）アニメ背景についてPhotoshopの起動から終了まで／メニューバー／ツールバー／パネルウィンドウアニメ彩色とは										
第 2 回	Photoshopの機能と基本操作（2）画面サイズ／解像度／保存／効果／削除アニメーション彩色の基礎(1)										
第 3 回	Photoshopの機能と基本操作（3）図形の描き方／色の塗り方／色の変え方／グラデーションアニメーション彩色の基礎(2)										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
制作実習 2	
第4回	ブラシの使い方（1）アニメーション彩色の基礎(3)
第5回	ブラシの使い方（2）アニメーション彩色の基礎(4)
第6回	写真の加工／選択／切り抜き／コピー／編集／保存アニメーション彩色の基礎復習
第7回	色調補正／効果／色の選択／色の置き換えアニメ彩色(1)
第8回	線／パーツの作り方／立体的な加工アニメ彩色(2)
第9回	キッズ向きアニメ背景の描き方（1）アニメ彩色(3)
第10回	キッズ向きアニメ背景の描き方（2）アニメ彩色(4)
第11回	キッズ向きアニメ背景の描き方（3）アニメ彩色応用(1) (バッチ処理)
第12回	画像とフォント（1）アニメ彩色応用(2) (合成)
第13回	画像とフォント（2）アニメ彩色応用(4) (組)
第14回	画像とフォント（3）アニメーションの色作り
第15回	夏休みの課題説明／フロッタージュアニメ彩色応用(4) (Photoshop)

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース											
制作実習 2											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	椎原ヨシカズ、寺谷和寛			実務 経験	有	職種	マンガ家、マンガ家アシスタント、イラストレーター (椎原)、玩具会社企画デザイン、キャラクターデザ イン (寺谷)				
授業概要											
CLIPSTUDIOを用いたデジタルイラスト作画。CLIPSTUDIOの操作法、および人体作画の基礎、キャラクターイラストレーションにおける作画技法を学び、魅力あるキャラクターイラスト作品制作を目指す。											
到達目標											
CLIPSTUDIOの基本的な操作法を習得すると共に、人体作画においての基礎的なデッサン・ポージング・立体や空間の把握・構図・構成などを学び、魅力あるキャラクターを創出するための発想法・表現法・演出法を理解することを目標とする。											
授業方法											
CLIPSTUDIOの操作法を学びつつ、テーマに基づいた講義と作画を行う。ラフや途中段階をチェックし、アドバイスや修正などをする。毎回の授業終了時にデータを提出、評価の参考とする。学生の作風、目標、習熟度などの状況に応じて予告なく授業内容を変更する場合がある。											
成績評価方法											
積極的な授業参加と授業態度、および課題を総合的に評価する。進行状況やラフのチェックも加味する											
履修上の注意											
挨拶をすること。人の話をよく聴くこと。時間（締切）を守ること。資料をよく見て作画すること。授業中はスマホの使用厳禁。周囲に迷惑をかけない範囲での作画中の私語は禁止しないが、作業の手は止めないこと。（椎原）授業中は私語を慎み、集中して作業すること。他人の作業の邪魔はしないこと。質問、ラフチェックは遠慮せずに積極的に。講評中はメモを取り、次や他の制作に活かせるように努めること。（寺谷）											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第 1 回	自己紹介、CLIPSTUDIOの基本設定、人体作画の基礎について知る										
第 2 回	CLIPSTUDIOのツールについて知り、キャラクターの顔の作画法を学ぶ										
第 3 回	全身の作画法、人体の骨格、バランス・重心について学ぶ										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース	
制作実習 2	
第4回	性別による特徴と描き分けについて学ぶ
第5回	手・足・指の骨格・筋肉・関節、作画法について学ぶ
第6回	上半身の骨格・筋肉・関節、作画法について学ぶ
第7回	下半身の骨格・筋肉・関節、作画法について学ぶ
第8回	歩く・走る・座るなど、基本的な動作の作画法について学ぶ
第9回	1点透視図法について学ぶ
第10回	2点・3点透視図法について学ぶ
第11回	アオリ・フカン構図での人体作画法について学ぶ
第12回	同一空間上での複数のキャラクターの作画法、構図・演出について学ぶ
第13回	年齢・成長による見た目の変化と描き分けについて学ぶ
第14回	顔のパーツや体型の描き分けについて学び、表現の幅を広げる
第15回	設定に基づいたキャラクターデザイン、表現・演出方法について学ぶ

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース	
制作実習 2	
第 1 6 回	自己紹介、課題1バストアップ人物キャラ作画
第 1 7 回	人物キャラ作画＋横顔、別角度からのキャラ作画
第 1 8 回	別角度からのキャラ作画制作、提出
第 1 9 回	課題2テーマに沿ったキャラクター制作（6～8頭身）
第 2 0 回	制作作業
第 2 1 回	制作したキャラをデフォルメする（2～3頭身）
第 2 2 回	制作作業
第 2 3 回	提出、講評
第 2 4 回	学祭展示用イラスト制作①_ラフ
第 2 5 回	学祭展示用イラスト制作②_線画
第 2 6 回	学祭展示用イラスト制作③_線画
第 2 7 回	学祭展示用イラスト制作④_着彩

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース	
制作実習 2	
第 2 8 回	学祭展示用イラスト制作⑤_着彩
第 2 9 回	学祭展示用イラスト制作⑥_着彩
第 3 0 回	学祭展示用イラスト_調整作業

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース											
制作実習 2											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	なにわぎひろ			実務 経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
原則としてアナログで漫画を制作し、冊子としてまとめ、作品制作を理解する。											
到達目標											
本というメディアとしての漫画制作を通じて作品制作上のポイントをつかむ。											
授業方法											
個人またはグループワークによる漫画制作を行う。											
成績評価方法											
作品の提出により評価する。											
履修上の注意											
作品制作は、個人またはグループで行うが、個人としての主張と協調性が試されるので注意してほしい。											
教科書教材											
都度、配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	個人制作①。漫画の仕組みについて。										
第 2 回	個人制作②。おすすめマンガのポップを制作してみよう①										
第 3 回	個人制作③。おすすめマンガのポップを制作してみよう②										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース	
制作実習 2	
第 4 回	講評。
第 5 回	グループ制作①班編成を行い、作品制作を行う。
第 6 回	グループ制作②
第 7 回	グループ制作③
第 8 回	グループ制作④
第 9 回	講評。
第 1 0 回	グループ制作⑤班編成とテーマを変更し、作品制作を行う。
第 1 1 回	グループ制作⑥
第 1 2 回	グループ制作⑦
第 1 3 回	グループ制作⑧
第 1 4 回	講評。
第 1 5 回	まとめ。