# 2020年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース

# 制作実習4

対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	西川原英子	、村口冬	仁	実務 経験	有	職種	アニメ・アニメ・		背景美術 彩色(村	f (西川原 †口)	Ē),

## 授業概要

アニメーション制作における作画技法の理解を進め作品を制作します。

## 到達目標

Photoshopの操作を理解し、目的のものを描ける技術の習得を目指します。

## 授業方法

モニターを使って多人数に向けて実際にPhotoshopを使って描いて見せる講義と、わからない学生については個別指導をします。

## 成績評価方法

Photoshopの機能を把握していること、目的のデザイン等を描くための技術を習得できているか、課題をこなせているかを評価します。

# 履修上の注意

デジタル描画は時間をかけて習得が必要なので、遅刻や欠席はなるべくしないようにしてもらいたいです。筆記具を持参してメモを取ってほしいです。授業時間が少ないので集中してもらいたく、音楽を聴きながら授業に参加はNGです。

### 教科書教材

皆で学ぶ教材は用意します。見本になるような参考書があれば紹介します。

回数	授業計画
第1回	夏休みの課題提出/講評導入コミュニケーションと計画性の重要性を理解する
第2回	季節の描き方(1)卒業制作(1)仕上げ撮影面の絵コンテチェック
第3回	季節の描き方(2)卒業制作(2)タイムシートの記入方法について学ぶ

2020年度	日本工学院八王子専門学校
マンガ・アン	ニメーション科四年制 アニメーションコース
制作実習4	
第4回	時間差の描き方(1)卒業制作(3)レイアウト撮色彩設計・色指定を制作できる
第5回	時間差の描き方(2)卒業制作(4)コンテ撮について色彩設計等の演出チェック
第6回	フィルターの使い方(1)中間講評会第一回進捗と課題点と制作スケジュールの 確認をする
第7回	フィルターの使い方(2)卒業制作(6)レイアウト撮コンポジット運動と演技、質 感のデジタル表現をつかむ
第8回	ガイド/グリッド卒業制作(7)運動と軌道、タイミング、空間表現について学ぶ
第9回	パス/描画卒業制作(8)スキャン・仕上・撮影を完了したカットの書き出しとプレ ビューができる
第10回	修正(1)中間講評会第二回今後のスケジュール確認、更新
第11回	修正(2)卒業制作(9)仕上げ作業効率化の方法
第12回	Gifアニメ (1) 卒業制作(10)仕上げ作業チェック、リテイク方法
第13回	Gifアニメ (2) 卒業制作(11)バッチ処理と書き出しフォーマット
第14回	Gifアニメ (3) 卒業制作(12)背景・撮影部署とのデータ連携
第15回	Gifアニメ (4) 卒業制作(13)まとめ、プレビュー

# 2020年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース

# 制作実習4

	対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担	且当教員	椎原ヨシカ	ズ、寺谷	和寛	実務 経験	有	職種	マンガ	家、マン) レーター	ガ家アシ (椎原)	/スタント 、玩具会	、、イ 会社企

## 授業概要

CLIPSTUDIOを用いたデジタルイラスト作画。CLIPSTUDIOの操作法、および人体作画やキャラクターイラストレーションにおける作画技法の理解を深め、魅力あるキャラクターイラスト作品制作を目指す。

#### 到達目標

CLIPSTUDIOをより深く習得し、基礎画力の向上を図ると共に、魅力あるキャラクターを創作するための発想法・表現法・演出法などについての理解を深めること目標である。

### 授業方法

CLIPSTUDIOを用いて、作品の世界観・設定を意識したポートフォリオ用イラスト制作を行う。毎回の授業終了時にデータを提出、評価の参考とする。学生の作風、目標、習熟度などの状況に応じて予告なく授業内容を変更する場合がある。

# 成績評価方法

積極的な授業参加と授業態度、および課題を総合的に評価する。

### 履修上の注意

挨拶をすること。人の話をよく聴くこと。時間(締切)を守ること。資料をよく見て作画すること。授業中はスマホの使用厳禁。周囲に迷惑をかけない範囲での作画中の私語は禁止しないが、作業の手は止めないこと。(椎原)授業中は私語を慎み、集中して作業すること。他人の作業の邪魔はしないこと。質問、ラフチェックは遠慮せずに積極的に。講評中はメモを取り、次や他の制作に生かせるように努めること。(寺谷)

#### 教科書教材

参考書・参考資料等は授業中に指示する。進行状況やラフのチェックも加味する。

回数	授業計画
第1回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する①
第2回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する②
第3回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する③

2020年度	日本工学院八王子専門学校
マンガ・アン	ニメーション科四年制 キャラクターデザインコース
制作実習4	
第4回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する④
第5回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する⑤
第6回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する⑥
第7回	オリジナル世界観・設定に基づいたキャラクターを制作する⑦
第8回	ポスター制作課題①
第9回	ポスター制作課題②
第10回	ポスター制作課題③
第11回	ポスター制作課題④
第12回	ポスター制作課題⑤
第13回	ポスター制作課題⑥
第14回	ポスター制作課題⑦
第15回	ポスター制作課題⑧

2020年度	日本工学院八王子専門学校
マンガ・アニ	ニメーション科四年制 キャラクターデザインコース
制作実習4	
第16回	課題1キャラクターイラスト課題
第17回	制作作業、ラフチェック
第18回	制作作業
第19回	課題2キャラクター設定イラスト課題
第20回	制作作業ラフチェック
第21回	制作作業
第22回	講評
第23回	課題3ポスター制作課題、世界観、ロゴデザイン、レイアウトを学ぶ
第24回	制作作業①
第25回	制作作業②
第26回	制作作業③
第27回	制作作業④

2020年度 日本工学院八王子専門学校									
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース									
制作実習 4									
第28回	制作作業⑤								
第29回	制作作業⑥								
第30回	講評								

	度 日本工										
	・アニメー	ンョン科目	当牛制 `	マンガコ	ース						
制作実習		HB 344 144	/// 1h=	F. A	\ <u>\</u>	在中山	म चन	14 11 M	0 -	υ/ μ.	
対象	2 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	当教員 なにわぎひろ 実務 有 職種 漫画家 経験 有 N 2 1 1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2										
授業概要	)	~ \H \}. \Lull	(-) III -	<b>→ 1 1</b>	. 1 . 1	/ <u>-</u>	<b></b>	1 -			
京則とし、	てアナログで	で漫画を制作	乍し、卌⁻	子としてま	<b>ミとめ、</b>	作品制作	下を埋解	する。			
到達目標											
預布・販 <sup>売</sup>	売可能なクス	ナリティの:	コピー本	を制作でき	きるよう	になる。					
授業方法											
固人またり	はグループワ	フークによる	る漫画制作	作を行う。							
成績評価フ	方法										
作品の提品	出により評価	<b>西する。</b>									
履修上の治	主意										
作品制作的	は、個人また	こはグループ	プで行うだ	が、個人と	こしての	主張とり	協調性が	試されるの	で注意	してほし	ر ر <sub>°</sub>
教科書教	 材										
都度、配											
回数					授	業計画					
	コヒ		<ul><li>①個人制作</li></ul>	乍/グルー	プ制作の	の選択。					
第1回	1										
	コヒ	ご一本制作(	2)								
第2回	ī										
	コヒ	ご一本制作(	3								

第3回

2020年度	日本工学院八王子専門学校
マンガ・アン	ニメーション科四年制 マンガコース
制作実習4	
第4回	コピー本制作④
第5回	コピー本制作⑤
第6回	コピー本制作⑥
第7回	コピー本制作⑦
第8回	コピー本制作⑧
第9回	コピー本制作⑨
第10回	コピー本制作⑩
第11回	コピー本制作⑪
第12回	コピー本制作⑫
第13回	コピー本制作⑬
第14回	コピー本制作⑭
第15回	まとめ。講評。