

|                                                                    |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------|---|----|-----------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース                                         |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 3 作画背景                                                  |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 対象                                                                 | 3 年次                                                                          | 開講期 | 前期 | 区分   | 必 | 種別 | 講義                    | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                                               | 西川原英子、寒川歩                                                                     |     |    | 実務経験 | 有 | 職種 | 背景美術（西川原）、演出・作画監督（寒川） |     |    |    |   |
| 授業概要                                                               |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 空間や動き、変化と時間、状況や感情などのテーマ制作をととして、表現力や演出力を養います。                       |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 到達目標                                                               |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 自己の作風や実績、制作力などを伝えるセルフプロモーションについて学びます。                              |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 授業方法                                                               |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| より発展的な知識と技術に注目し、実務に向けての地盤を固める。自己作品としてアピールできる。就職活動にも活用できる作品を完成させます。 |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                             |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 授業時間内に行われる課題制作、内容について評価する他、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。                 |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                             |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 制作の打合せ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打合せは教員に申請・許可を得ること。            |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                              |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 資料を配布し、参考書・参考資料等は、授業中に指示する。                                        |                                                                               |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 回数                                                                 | 授業計画                                                                          |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                              | Photoshopの機能と基本操作（1）アニメ背景についてPhotoshopの起動から終了まで、おさえておくべき機能／画面サイズ／解像度／文字／保存／効果 |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                              | Photoshopの機能と基本操作（2）レイヤー／ショートカット／ブラシ／文字／デジタル背景の制作過程                           |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                              | キッズ向き背景課題制作（1）                                                                |     |    |      |   |    |                       |     |    |    |   |

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                          |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                          |
| プロダクションワーク 3 作画背景          |                          |
| 第4回                        | キッズ向き背景課題制作（2）           |
| 第5回                        | リアル系背景基礎課題制作（1）          |
| 第6回                        | リアル系背景基礎課題制作（2）          |
| 第7回                        | 色彩の変更／画像の補正／調整           |
| 第8回                        | 質感（1）壁／レンガ／金属            |
| 第9回                        | 質感（2）木目／草／樹木／地面          |
| 第10回                       | 雰囲気がある背景の描き方（1）テクスチャー    |
| 第11回                       | 雰囲気がある背景の描き方（2）空雲        |
| 第12回                       | 雰囲気がある背景の描き方（3）立体の造形     |
| 第13回                       | 雰囲気がある背景の描き方（4）人工物       |
| 第14回                       | 雰囲気がある背景の描き方（5）機械、テクノロジー |
| 第15回                       | 夏休みの課題説明／フロッタージュ／線画      |

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                             |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                             |
| プロダクションワーク 3 作画背景          |                             |
| 第 1 6 回                    | オリエンテーション                   |
| 第 1 7 回                    | 作画実習レイアウト練習(1)              |
| 第 1 8 回                    | 作画実習レイアウト練習(2)              |
| 第 1 9 回                    | 《歩き》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(1) |
| 第 2 0 回                    | 《歩き》作画実習レイアウト、一原、シート作成(2)   |
| 第 2 1 回                    | 《歩き》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(3) |
| 第 2 2 回                    | 《走り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(1) |
| 第 2 3 回                    | 《走り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(2) |
| 第 2 4 回                    | 《走り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(3) |
| 第 2 5 回                    | 《座り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(1) |
| 第 2 6 回                    | 《座り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(2) |
| 第 2 7 回                    | 《座り》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(3) |

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                              |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                              |
| プロダクションワーク 3 作画背景          |                              |
| 第 2 8 回                    | 《食べる》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(1) |
| 第 2 9 回                    | 《食べる》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(2) |
| 第 3 0 回                    | 《食べる》基礎作画実習レイアウト、一原、シート作成(3) |

|                                                                                                                                                           |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|----|----------|---|----|-------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                       |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース                                                                                                                                |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 3 仕上撮影                                                                                                                                         |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                        | 3 年次              | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義    | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                                                                                                                                      | 村口冬仁              |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | アニメ仕上 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                      |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 空間や動き、変化と時間、状況や感情などのテーマ制作をとおして、表現力や演出力を養います。                                                                                                              |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                      |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| RETASSTUDIO、特にPaintman・Tracemanの使い方を正しく理解し、線合成、面合成、色替えなどにも対応できるようにすることを目標とします。                                                                            |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                      |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 個人作業が重要となります。教員のデモンストレーション、あるいは板書等の説明から必要に応じメモを取りながら重要個所や疑問点を踏まえつつ各自彩色作業に取り組む形とします。                                                                       |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                    |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 授業態度と提出課題により習熟度と丁寧さを評価します。                                                                                                                                |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                    |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| ソフトウェアには優れた表現力・応用力があるが、それを生かすには先ず自身の画力が必要である事を終始徹底理解します。デジタル専攻では学生間・教員と学生のコミュニケーションを重視します。アニメ業界の動きやアニメ求人の状況などを概説するので、自分でも情報を収集しポートフォリオの制作や今後の推移について考えること。 |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                     |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| P C、RETASSTUDIO、適時デジタルプリントを配布する。                                                                                                                          |                   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                        | 授業計画              |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                                                                     | アニメ仕上職についての基礎知識   |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                                                                     | アニメーション彩色について (1) |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                                                                     | アニメーション彩色について (2) |     |    |          |   |    |       |     |    |    |   |

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                   |
| プロダクションワーク 3 仕上撮影          |                   |
| 第4回                        | アニメーション彩色について(3)  |
| 第5回                        | アニメーションカット彩色基礎(1) |
| 第6回                        | アニメーションカット彩色基礎(2) |
| 第7回                        | アニメーションカット彩色基礎(3) |
| 第8回                        | アニメーションの色について(1)  |
| 第9回                        | アニメーションの色について(2)  |
| 第10回                       | アニメーションの色について(3)  |
| 第11回                       | アニメーション彩色実践合成(1)  |
| 第12回                       | アニメーション彩色実践合成(2)  |
| 第13回                       | アニメーション彩色実践組(1)   |
| 第14回                       | アニメーション彩色実践組(2)   |
| 第15回                       | 前期まとめ、卒業制作準備      |

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                    |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                    |
| プロダクションワーク 3 仕上撮影          |                    |
| 第 1 6 回                    | 物体コマ撮り（ビーズ・おはじきなど） |
| 第 1 7 回                    | サンド・アニメーション①       |
| 第 1 8 回                    | サンド・アニメーション②       |
| 第 1 9 回                    | 粘土アニメーション①         |
| 第 2 0 回                    | 粘土アニメーション②         |
| 第 2 1 回                    | ヒューマンストップモーション①    |
| 第 2 2 回                    | ヒューマンストップモーション②    |
| 第 2 3 回                    | 切り紙アニメーション①        |
| 第 2 4 回                    | 切り紙アニメーション②        |
| 第 2 5 回                    | 切り紙アニメーション③        |
| 第 2 6 回                    | パペットアニメーション①       |
| 第 2 7 回                    | パペットアニメーション②       |

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |              |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |              |
| プロダクションワーク 3 仕上撮影          |              |
| 第 2 8 回                    | パペットアニメーション③ |
| 第 2 9 回                    | 編集音入れ作業      |
| 第 3 0 回                    | 講評           |



|                               |                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |                                              |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |                                              |
| プロダクションワーク 3                  |                                              |
| 第4回                           | 座学②：「イラストの時間配分」/ワンドロ（1時間ドローイング）              |
| 第5回                           | 座学②：「イラスト仕事の種類」/ワンドロ（1時間ドローイング）              |
| 第6回                           | 座学②：「会社員とフリーランスイラストレーターの違い」/ワンドロ（1時間ドローイング）  |
| 第7回                           | 座学②：「イラストレーターの営業とは、仕事の流れ」/ワンドロ（1時間ドローイング）    |
| 第8回                           | 座学②：「名刺交換」「名刺の渡し方」「名刺の置き方など」/ワンドロ（1時間ドローイング） |
| 第9回                           | 課題③テーマ童話（コラボレーション課題「制作研究2：寺谷」）               |
| 第10回                          | 課題③制作作業、ラフチェック                               |
| 第11回                          | 課題③制作作業、ラフチェック                               |
| 第12回                          | 課題③制作作業                                      |
| 第13回                          | 課題③提出、講評                                     |
| 第14回                          | 座学④：「仕事量の配分法による収入シミュレーション」/ワンドロ（1時間ドローイング）   |
| 第15回                          | 座学④：「WEBやSNSをどのように活用すればよいか」/ワンドロ（1時間ドローイング）  |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |                               |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |                               |
| プロダクションワーク 3                  |                               |
| 第 1 6 回                       | 自己紹介課題①イラストプロフィール制作           |
| 第 1 7 回                       | 課題①イラストプロフィール制作、講評発表          |
| 第 1 8 回                       | 水彩絵の具レクチャー                    |
| 第 1 9 回                       | 課題②花と妖精制作                     |
| 第 2 0 回                       | 制作作業、ラフチェック                   |
| 第 2 1 回                       | 制作作業、ラフチェック                   |
| 第 2 2 回                       | 制作作業、授業終了時提出                  |
| 第 2 3 回                       | 講評                            |
| 第 2 4 回                       | 課題③テーマ童話（ワークショップ 2A：コラボレーション） |
| 第 2 5 回                       | 制作作業、ラフチェック                   |
| 第 2 6 回                       | 制作作業、ラフチェック                   |
| 第 2 7 回                       | 制作作業                          |

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |                  |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |                  |
| プロダクションワーク 3                  |                  |
| 第 2 8 回                       | 提出、講評            |
| 第 2 9 回                       | 課題④ハロウィンキャラクター制作 |
| 第 3 0 回                       | 講評               |

|                                              |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
|----------------------------------------------|------------------------|-----|----|----------|---|----|-----|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                          |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース                       |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 3                                 |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 対象                                           | 3 年次                   | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義  | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                         | 目白花子                   |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 漫画家 |     |    |    |   |
| 授業概要                                         |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 空間や動き、変化と時間、状況や感情などのテーマ制作をとおして、表現力や演出力を養います。 |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 到達目標                                         |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| アイデアに基づいたオリジナル作品の制作のために必要な知識・技術を身につけます。      |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 授業方法                                         |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 講義内容を元にした課題制作を主とする。                          |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                       |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 定期課題、試験の提出率、点数で評価。遅刻、欠席、早退は減点とする。            |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                       |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 授業時数の 4 分の 3 以上出席すること。                       |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 教科書教材                                        |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 参考書・参考資料等は授業中に指示する                           |                        |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 回数                                           | 授業計画                   |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 第 1 回                                        | 画面構成 (1) モチーフの構成研究、描画。 |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 第 2 回                                        | 画面を構成する (2) 観察力。       |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |
| 第 3 回                                        | 画面を構成する (3) 描画力。       |     |    |          |   |    |     |     |    |    |   |

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校    |                               |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                               |
| プロダクションワーク 3           |                               |
| 第4回                    | 画面を構成する(4)画面完成度               |
| 第5回                    | 質感を高める(1)質感への理解。              |
| 第6回                    | 質感を高める(2)高レベルな質感の理解。          |
| 第7回                    | 質感を高める(3)立体的な描写。              |
| 第8回                    | 質感を高める(4)質や立体感を活かした描画課題。      |
| 第9回                    | 作画スタッフとしての技術(1)プロフェッショナルへの理解。 |
| 第10回                   | 作画スタッフとしての技術(2)ディテールへの理解。     |
| 第11回                   | 作画スタッフとしての技術(3)詳細なディテール。      |
| 第12回                   | 作画スタッフとしての技術(4)効率的な描画。        |
| 第13回                   | オリジナル作品制作(1)出版社への応募作品・画面。     |
| 第14回                   | オリジナル作品制作(2)オリジナル作品とは。        |
| 第15回                   | 総評、講評                         |