

|                                                                                                                   |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|----|----------|---|----|-----------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                               |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース                                                                                        |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 4 作画背景                                                                                                 |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                | 3 年次              | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義                    | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                                                                                              | 西川原英子、寒川歩         |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 背景美術（西河原）、演出・作画監督（寒川） |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                              |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 映画や演劇などを考察して、作品制作の表現力や演出力を高めます。                                                                                   |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                              |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 修了制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み修学の集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目標とする。 |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                              |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 修了制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。                                                     |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                            |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 授業時間内に行われる課題制作、内容について評価する他、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。                                                                |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                            |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 制作の打合せ等で声を発する場合は周囲の学生への配慮を忘れないこと。長時間の打合せは教員に申請・許可を得ること。                                                           |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                             |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 参考書・参考資料等は授業中に指示する。オリエンテーション、ワークフロー                                                                               |                   |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                | 授業計画              |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                             | オリエンテーション、ワークフロー  |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                             | 雰囲気がある背景の描き方（6）室内 |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                             | 雰囲気がある背景の描き方（7）室内 |     |    |          |   |    |                       |     |    |    |   |

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                     |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                     |
| プロダクションワーク 4 作画背景          |                     |
| 第 4 回                      | 進級課題制作／天候の変化／空気遠近法  |
| 第 5 回                      | 進級課題制作／アオリ／俯瞰       |
| 第 6 回                      | 進級課題制作／ファンタジー（１）    |
| 第 7 回                      | 進級課題制作／ファンタジー（２）    |
| 第 8 回                      | 進級課題制作／季節の描き方（１）    |
| 第 9 回                      | 進級課題制作／季節の描き方（２）    |
| 第 10 回                     | 進級課題制作／季節の描き方（１）春／夏 |
| 第 11 回                     | 進級課題制作／季節の描き方（２）秋／冬 |
| 第 12 回                     | 進級課題制作／時間差の描き方（１）朝昼 |
| 第 13 回                     | 進級課題制作／時間差の描き方（２）夕夜 |
| 第 14 回                     | 進級課題制作／リテイク         |
| 第 15 回                     | 進級課題制作／講評とまとめ       |

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                              |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                              |
| プロダクションワーク 4 作画背景          |                              |
| 第 1 6 回                    | 夏休みの課題提出／講評Photoshopの効果的な使い方 |
| 第 1 7 回                    | 修了制作作画打ち合わせについて              |
| 第 1 8 回                    | 修了制作（応用絵コンテ・レイアウト） 1         |
| 第 1 9 回                    | 修了制作（応用絵コンテ・レイアウト） 2         |
| 第 2 0 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画）             |
| 第 2 1 回                    | 修了制作中間チェック 1（作画スケジュール）       |
| 第 2 2 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画） 1           |
| 第 2 3 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画） 2           |
| 第 2 4 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画） 3           |
| 第 2 5 回                    | 修了制作動画チェック作業                 |
| 第 2 6 回                    | 修了制作中間チェック 2（ラッシュチェック）       |
| 第 2 7 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画） 4           |

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                    |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                    |
| プロダクションワーク 4 作画背景          |                    |
| 第 2 8 回                    | 修了制作（応用レイアウト・原画） 5 |
| 第 2 9 回                    | 修了制作リテイク（原画・動画）    |
| 第 3 0 回                    | 完パケ上映、まとめ          |

|                                                                                                                   |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|----|----------|---|----|-----------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                               |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース                                                                                        |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 4 仕上撮影                                                                                                 |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                | 3 年次               | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義              | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                                                                                              | 村口冬仁、平岡栄一          |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | 仕上（村口）、映像編集（平岡） |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                              |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 前期授業での技術や知識の習得を折り込みながら3年間の成果を制作物として完成させる。                                                                         |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                              |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 修了制作を完成させる工程を通して昨年度の制作の反省や改善点を考慮しながら、制作グループ内での役割分担や仕事の配分を制作スケジュールや内容に落とし込み修学の集大成となる作品作りをすることで自らの技術をより伸ばすことを目標とする。 |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                              |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 修了制作の実制作において作画・背景・仕上撮影・制作管理を中心とした専門分野別に分かれて各グループもしくは個人別に指導する。                                                     |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                            |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 授業時間内に行われる課題制作、内容について評価する他、積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。                                                                |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                            |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 制作の打合せ等で声を発する場合は周囲の学生配慮を忘れないこと。長時間の打合わせは教員に申請・許可を得ること。                                                            |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                             |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| P C、RETASSTUDIO、適時デジタルプリントを配布する。                                                                                  |                    |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                | 授業計画               |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                             | オリエンテーション、ワークフロー   |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                             | 修了制作色彩・撮影打ち合わせについて |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                             | 修了制作カメラテスト         |     |    |          |   |    |                 |     |    |    |   |

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校        |                       |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                       |
| プロダクションワーク 4 仕上撮影          |                       |
| 第4回                        | 修了制作エフェクトテスト          |
| 第5回                        | 修了制作レイアウト・撮影指示        |
| 第6回                        | 修了制作中間チェック(1)作画スケジュール |
| 第7回                        | 修了制作応用スキャン・仕上・撮影(1)   |
| 第8回                        | 修了制作応用スキャン・仕上・撮影(2)   |
| 第9回                        | 修了制作応用スキャン・仕上・撮影(3)   |
| 第10回                       | 修了制作仕上検査チェック作業        |
| 第11回                       | 修了制作中間チェック(2)ラッシュチェック |
| 第12回                       | 修了制作仕上・撮影・編集(4)       |
| 第13回                       | 修了制作仕上・撮影・編集・音響(5)    |
| 第14回                       | 修了制作リテイク仕上・撮影・編集・音響   |
| 第15回                       | 完パケ上映、まとめ             |

|                                                                                                          |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----|----|----------|---|----|---------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                      |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース                                                                            |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| プロダクションワーク 4                                                                                             |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                       | 3 年次                                       | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義                  | 時間数 | 90 | 単位 | 6 |
| 担当教員                                                                                                     | 坂上雅也 寺谷和寛                                  |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | ゲームCGデザイナー、イラストレーター |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                     |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 自己の作風や実績、制作力などを伝えるイラストレーターとしてのセルフプロモーション、アナログ画材を使用したキャラクターデザイン、イラストレーション制作について学びます。                      |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                     |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 座学を通してイラストレーターとしての社会でのビジネス知識やアナログ画材の技術習得、キャラクターデザイン、イラストレーション、発想力のスキルアップを目標にします。                         |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                     |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 与えられた課題をアナログ画材を使用し制作する。ラフチェックや途中段階をチェックし、アドバイスや修正などをします。提出後は講評。課題によっては講師のデモンストレーション、作画レクチャーをします。         |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                   |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 提出物の評価、授業態度、アイデア性、進行状況やラフのチェックも加味します。時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となります。                                      |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                   |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 授業中は私語を慎み、集中して作業すること。質問、ラフチェックは遠慮せずに積極的に、講評中はメモをとり、次や他の制作に活かせるように努めること。※授業進行状況等により一部スケジュールが変更になる場合があります。 |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                    |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 各種制作物の説明プリント（参考資料）を各課題時に配布します。                                                                           |                                            |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                       | 授業計画                                       |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                    | 座学：「イラスト依頼～納品～請求までの流れ」/ワンドロ（1時間ドローイング）     |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                    | 座学：「イラスト発表の場、イベント（商談会・販売）」/ワンドロ（1時間ドローイング） |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                    | 課題：展示用・レイアウト課題（コラボレーション課題「制作研究 2：寺谷」）      |     |    |          |   |    |                     |     |    |    |   |

|                               |                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |                                            |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |                                            |
| プロダクションワーク 4                  |                                            |
| 第4回                           | 課題：制作作業、ラフチェック                             |
| 第5回                           | 課題：制作作業、ラフチェック                             |
| 第6回                           | 課題：制作作業、ラフチェック                             |
| 第7回                           | 課題：制作作業                                    |
| 第8回                           | 課題：制作作業                                    |
| 第9回                           | 課題：制作作業、授業終了時提出、講評                         |
| 第10回                          | 座学：「イラスト発表の場、イベント（商談会・販売）」/ワンドロ（1時間ドローイング） |
| 第11回                          | 座学：「著作権・契約書関連」/ワンドロ（1時間ドローイング）             |
| 第12回                          | 座学：「データ、印刷の基礎知識」/ワンドロ（1時間ドローイング）           |
| 第13回                          | 座学：「営業マナー」/ワンドロ（1時間ドローイング）                 |
| 第14回                          | 座学：「ビジネスメールの書き方」/ワンドロ（1時間ドローイング）           |
| 第15回                          | 座学：「確定申告やお金のこと」/ワンドロ（1時間ドローイング）            |

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |                              |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |                              |
| プロダクションワーク 4                  |                              |
| 第16回                          | 課題④ハロウィンキャラクター制作             |
| 第17回                          | 制作作業、提出、講評                   |
| 第18回                          | 課題⑤展示用課題（ワークショップ2C：コラボレーション） |
| 第19回                          | 制作作業、ラフチェック                  |
| 第20回                          | 制作作業、ラフチェック                  |
| 第21回                          | 制作作業、ラフチェック                  |
| 第22回                          | 制作作業                         |
| 第23回                          | 制作作業                         |
| 第24回                          | 制作作業、授業終了時提出、講評              |
| 第25回                          | 課題⑥鬼のお面制作                    |
| 第26回                          | 制作作業、ラフチェック                  |
| 第27回                          | 制作作業、ラフチェック                  |

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校           |      |
| マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース |      |
| プロダクションワーク 4                  |      |
| 第 2 8 回                       | 制作作業 |
| 第 2 9 回                       | 制作作業 |
| 第 3 0 回                       | 講評   |



|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校    |                              |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                              |
| プロダクションワーク 4           |                              |
| 第4回                    | 就活演習4採用、不採用からその後             |
| 第5回                    | デビュー支援1対企業におけるPR戦略           |
| 第6回                    | デビュー支援2セルフプロデュースの手法、運営法      |
| 第7回                    | デビュー支援3業界研究、流行・傾向対策のたてかた     |
| 第8回                    | デビュー支援4持ち込み演習。作品を元に進めるミーティング |
| 第9回                    | ポートフォリオ編集1セルフプロデュースを主としたデザイン |
| 第10回                   | ポートフォリオ編集2見栄え、パッケージデザインについて  |
| 第11回                   | ポートフォリオ編集3内容の精査、追加や修正について    |
| 第12回                   | ポートフォリオ編集4完成のさせかた、完成品の扱いかた   |
| 第13回                   | 就活演習5求人票、説明会情報などの見かた注意点      |
| 第14回                   | 就活演習6就活報告、活動報告について           |
| 第15回                   | 就活演習7進路決定（仮定）までの総括           |