

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ProTools 1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	60	単位	2
担当教員	吉田 光宏・柴徳昭			実務 経験	有	職種	ミュージッククリエイター/AVID認定ト レーナー				
授業概要											
世界中の音楽スタジオや楽曲作成には欠かせない音楽ソフトウェアのProTools。このソフトウェアの基本的な操作と、概念をマスターし、音楽関連の現場でエンジニアとして働く者として常識となる技術を習得する。ProToolsを通じてレコーディングエンジニア、MAエンジニア、ラジオスタッフのあらゆる場面で活躍できることを目的とする。											
到達目標											
Pro Tools の設計・製造・販売元Avid社認定のワールドワイドな資格である、Avid社公認プロツールズオペレーター101の取得を目標とする。資格試験の実施には環境、講師ともに最新の技術を導入している必要があり、毎年Avidに認定される必要がある。本校では学内にて受験が可能である。											
授業方法											
Avid認定のProTools101テキストを使用する。ProTools全般の操作と様々な用語が解説されている。一見、難解な専門用語も多くあるため、経験ある講師によって具体的な操作を用いながら解説される。講義教室での解説にはProToolsの画面を表示しながら、実際に現場で使われた音素材を参考にどのように変化していくか、聞きながら学ぶ事になる。											
成績評価方法											
レポート提出・課題提出・平常点											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対処する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。											
教科書教材											
Avid認定のProTools101テキスト											
回数	授業計画										
第1回	ProToolsでできること										
第2回	Pro Toolsとデータ管理										
第3回	セッション及びプロジェクトの作成										

ProTools 1

第4回	Pro Toolsの基礎知識
第5回	オペレーティングの基礎
第6回	音楽ミキシング-1
第7回	各種ウィンドウ
第8回	音楽ミキシング-2
第9回	録音とファイル形式
第10回	オーディオ編集テクニック-1
第11回	メディアのインポート
第12回	音楽ミキシング-3
第13回	MIDIとインストゥルメント
第14回	音楽ミキシング-4
第15回	ナビゲーション機能

ProTools 1

第16回	トラックメイキング-1
第17回	編集モードと編集ツール
第18回	トラックメイキング-2
第19回	パンチレコーディングとループ
第20回	トラックメイキング-3
第21回	セッションとファイルの管理
第22回	オーディオ編集テクニック-2
第23回	ワークスペースブラウザー
第24回	オーディオ編集テクニック-3
第25回	エフェクト処理
第26回	MIDI DataとAudio Data-1
第27回	楽曲の仕上げ

2020年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科

ProTools 1

第28回

MIDI DataとAudio Data-2

第29回

ProTools 101試験について

第30回

映像と音楽ミキシング