

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
実習・演習 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	鎌田・伊藤・柴・飯村・三好			実務経験	有	職種	レコーディングエンジニア、MAエンジニア、ミュージッククリエイター、ラ				
授業概要											
レコーディングスタジオを始めとする音響系スタジオには様々な仕組みと、特有の機材が設置してある。それらの機器をうわべの手順を追うだけでは無く、信号の流れと音声信号の変化を学ぶ。基本はアナログ的な信号の流れを理解することにより、メーカーや機種が異なってもオペレートが可能となる。また、後期の専攻選択の参考となるよう各専攻の音の取り扱い方も学ぶ。											
到達目標											
初期段階ではポータブルミキサーを使いながらミキサー卓の音声信号（電気信号）の流れを理解する。入力された音声信号が増幅、分流、減衰などを行いながら出力されている事を把握する。そして各種スタジオ機器についてもその役割と操作方法について理解する。特にマイクロフォンはダイナミック、コンデンサーともに現場で多用されている物の特徴と名称も取り扱いと共に覚えることを目標とする。											
授業方法											
実習は主にスタジオにて行い、スタジオでの作法から基本的使用方法まで身につける。演習部分では講義形式で行われ、実習の予習・復習となる。											
成績評価方法											
課題提出、レポート提出、グレード試験、実演を総合評価とする。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
音響映像設備マニュアル（2019年改訂版）、プリント配布											
回数	授業計画										
第 2 6 回	実習：ミキシングコンソール6中規模ミキサーのバス、操作ができる。										
第 1 回	演習：マイクケーブル半田ごての使い方をマスターし、今後も使う自分用のケーブルを製作できる。										
第 2 回	実習：スタジオ概要スタジオの構造と各機器の役割を理解する。また正しい電源の入れ方もできるようになる。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第 3 回	実習：ケーブル巻き順巻き、逆相巻き、マルチケーブルの巻くことができる。
第 4 回	演習：マイクロフォン・スタジオ概要基本的なマイクロフォンの種類、扱い方がわかる。スタジオの構造と各機器の役割を理解する。また正しい電源の入れ方もできる。
第 5 回	実習：各機器の立ち上げスタジオでマイクロフォンやCDなどの音源を試聴するための操作ができる。
第 6 回	実習：スタジオ機器の基本操作各周辺機器・パッチなど接続ができる。
第 7 回	演習：外録機材・操作レコーダーの使い方とマイクを適切に使うことができる。
第 8 回	実習：マイクケーブル半田ごての使い方をマスターし、今後も使う自分用のケーブルを製作できる。
第 9 回	実習：マイクロフォン1基本的なマイクロフォンの種類がわかる。
第 1 0 回	演習：各機器の立ち上げスタジオでマイクロフォンやCDなどの音源を試聴するための操作ができる
第 1 1 回	実習：マイクロフォン2マイクロフォンの取り扱い、機能がわかる。
第 1 2 回	実習：外録実習レコーダーの使い方、マイクを適切に使うことができる。
第 1 3 回	演習：ミキシングコンソール 1 ポータブルミキサーへマイクなどの接続、立ち上げができる。
第 1 4 回	実習：ケーブル取り扱いまとめケーブル巻き、逆相巻きのチェック。きれいに早く作業ができる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第 1 5 回	実習：マイクロフォンまとめマイクロフォン種類、構造、取り扱い、確認・チェック。
第 1 6 回	演習：ミキシングコンソール 2 ポータブルミキサーを使ったPAができる。ハウリングを防げる。
第 1 7 回	実習：ミキシングコンソール 1 ポータブルミキサーへマイクなどの接続ができる。
第 1 8 回	実習：ミキシングコンソール 2 ポータブルミキサー・AUX回路のしくみがわかる。
第 1 9 回	演習：ミキシングコンソール 3 ポータブルミキサー・AUX回路のしくみわかる。
第 2 0 回	実習：ミキシングコンソール 3 ポータブルミキサー・AUX回路の使い方、FB操作ができる。
第 2 1 回	実習：ミキシングコンソール前半まとめポータブルミキサーを使って簡単なPAシステムを組むことができる。
第 2 2 回	演習：ミキシングコンソール 4 前半のまとめ、チェックをし、ミキサーの基本がわかる。
第 2 3 回	実習：ミキシングコンソール 4 中規模ミキサーの立ち上げができる。
第 2 4 回	実習：ミキシングコンソール 5 中規模ミキサーのAUXを使用できる。
第 2 5 回	演習：音響の仕事 1 スタジオワーク、スタジオで働くための基本知識がわかる。
第 2 7 回	実習：ミキシングコンソール 7 SSL の操作 1 各種音源の立ち上げ、I/O 関連の操作ができる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第 2 8 回	演習：ミキシングコンソール5SSLの操作1各種音源の立ち上げ、I/O関連がわかる。
第 2 9 回	実習：ミキシングコンソール8SSLの操作2モニター、出演者へのFBの操作ができる。
第 3 0 回	実習：ミキシングコンソール 9 SSLとProToolsの連動、録音ができる。
第 3 1 回	演習：ミキシングコンソール6SSLの操作2モニター、出演者へのFBの操作ができる。
第 3 2 回	実習：ミキシングコンソール 1 0 SSLとProToolsを連動させたミックスができる。
第 3 3 回	実習：専攻実習レコーディング 1 （バンドの）レコーディングができる。
第 3 4 回	演習：マイクロフォン代表的なマイクロフォンの把握、小テスト（グレード5）
第 3 5 回	実習：専攻実習レコーディング 2 ギターやコーラスなどのオーバーダビングができる。
第 3 6 回	実習：専攻実習レコーディング 3 バンドもののミックスができる。
第 3 7 回	演習：ミキシングコンソール7SSLの操作 3 バスをつかった外部機器への接続ができる。
第 3 8 回	実習：専攻実習MA 1 映像の取り扱いがわかる。
第 3 9 回	実習：専攻実習MA 2 MA作業ができる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第 4 0 回	演習：音響の仕事 2 専攻選択の参考として音響関連の仕事がわかる。
第 4 1 回	実習：専攻実習MA 3 映像に対してのミックスができる。
第 4 2 回	実習：専攻実習ラジオ 1 ラジオ番組の作り方がわかる。
第 4 3 回	演習：前期まとめミキサー卓全般。ブロックダイヤグラムが読める。
第 4 4 回	実習：専攻実習ラジオ 2 番組のネタづくりができる。
第 4 5 回	実習：専攻実習ラジオ 3 放送に対して音付けができる。