

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
実習・演習2（REC）											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	鎌田裕明、栃木哲也			実務経験	有	職種	レコーディングエンジニア				
授業概要											
レコーディングミキサー卓の基本スタイルの取り扱いを覚えながら、信号の流れを理解する。ポータブルミキサーを使いながら旧来のスピリットコンソール、そしてインラインコンソールへと変化していった過程を追いながら音声信号の流れと処理を理解していく。操作とその意味をしっかりとイメージできるようになることを目的とする											
到達目標											
アナログ卓とデジタル卓の違いを操作、仕組みともに理解していく。近年はProToolsを基本としたレコーディングシステムがスタジオの基本となっており、ProToolsとミキサー卓の繋がり方を理解しながら様々な音の流れを理解し、基本的な録音操作ができるようになることを目標とする。また、アーティストとのコミュニケーションを取りながらチームで作品を作っていく姿勢も学んで行く。											
授業方法											
基本はプリント資料を適時配布するが、各自で実習専用のメモ帳を用意すること。この講義は演習と連動した科目である。実際のスタジオワークの手順、ミキサー卓の操作などを理論立てて理解し、実習を効率よく実施するための予備知識や復習となる。音の流れと電気の流れをイメージしやすくしておくことにより、音が出ないなどのトラブルにも素早く正しく対応できるようになることを目指す。											
成績評価方法											
実技試験（グレード試験）、課題提出											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
音響映像設備マニュアル（2019年改訂版）、プリント配布											
回数	授業計画										
第1回	演習：映像制作の流れ映像作品制作の流れを理解し自分が担当する仕事のポジションが理解できる。										
第2回	実習：前期の復習スタジオ回線の復習とマイク・スタンド・ケーブルの扱いが適切にできる。										
第3回	実習：デジタル卓マスターモジュールデジタル卓マスターモジュール、マイクの立ち上げができる。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習2 (REC)	
第4回	演習：マイク・DI・ケーブルマイク・DI・ケーブルの役割についてわかる。
第5回	実習：マイク・DI・ケーブルマイク・DI・ケーブルの役割についてわかる。
第6回	実習：譜面の見方・カウンターProtools、譜面の見方・カウンターの取り方がわかる。
第7回	演習：譜面の見方・カウンターProtools、譜面の見方・カウンターの取り方などスタジオワーク全般がわかる。
第8回	実習：Recmode回線①Recmode回線①スプリット型コンソールの思想についてわかる。
第9回	実習：Recmode回線②Recmode回線②スプリット型コンソールを再現し、流れがわかる。
第10回	演習：Recmode回線①Recmode回線①スプリット型コンソールの思想についてわかる。
第11回	実習：SSL4000E①SSL4000E①マスターモジュールを扱うことができる。
第12回	実習：SSL4000E②SSL4000E②I/Oモジュール(RecMode)についてわかる。
第13回	演習：SSL4000E①SSL4000E①マスターモジュールを扱うことができる。
第14回	実習：SSL4000E③SSL4000E③パッチベイ・マトリックス(RecMode)を操作できる。
第15回	実習：SSL4000E④SSL4000E④マルチトラック録音、ProTools(RecMode)がわかる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習2 (REC)	
第16回	演習：SSL4000E②SSL4000E②I/Oモジュール(RecMode)についてわかる。
第17回	実習：SSLまとめSSL全体の音の流れがわかる。
第18回	実習：SSLまとめ2 SSLをつかった基本的なレコーディングができる。
第19回	演習：SSL4000E③SSL4000E③パッチベイ・マトリックス(RecMode)を操作できる。
第20回	実習：デジタル卓①デジタル卓の基本の考えがわかる。
第21回	実習：デジタル卓②デジタル卓の基本操作がわかる。
第22回	演習：SSL4000E④SSL4000E④マルチトラック録音、ProTools(RecMode)がわかる。
第23回	実習：ボーカルセッティングボーカルセッティングができる。
第24回	実習：ボーカル録音実習AstAstのシステムでヴォーカルレコーディングができる。
第25回	演習：SSLまとめSSL全体の音の流れがわかる。
第26回	実習：コンソール回線復習、Bstボーカルセッティングコンソール回線を確認してBstでヴォーカルレコーディングができる。
第27回	実習：ボーカル録音実習Bstミュージックアーティスト科とコラボレーションしたレコーディングができる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習2 (REC)	
第28回	演習：ボーカルセッティングボーカルセッティングができる。
第29回	実習：デジタル卓①～②復習、Ast録音セッティングデジタル卓を使ったレコーディングの仕方がわかる。
第30回	実習：Ast録音セッティングAst録音セッティングができる。
第31回	演習：デジタル卓①デジタル卓の基本の考えがわかる。
第32回	実習：録音実習（外部アーティスト）学外のアーティストのリズムレコーディングができる。
第33回	実習：録音実習（外部アーティスト）学外のアーティストのオーバーダビングができる。
第34回	演習：デジタル卓②デジタル卓の基本操作がわかる。
第35回	実習：録音実習復習1録音データの整理、編集ができる。
第36回	実習：録音実習復習2録音データの整理、編集、ミックスができる。
第37回	演習：各ミキサー卓まとめレコーディング前の復習でシステムがわかる。
第38回	実習：SSL4000E①～④復習レコーディング前の復習でシステムがわかる。
第39回	実習：BstリズムレコーディングセッティングBstリズムレコーディングセッティングがスムーズにできる。

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習2 (REC)	
第40回	演習：リズムレコーディングリズムレコーディングセッティングがスムーズにできる。
第41回	実習：録音一日実習（A班）（外部アーティスト）学外のアーティストのリズムレコーディングができる。
第42回	実習：録音一日実習（B班）（外部アーティスト）学外のアーティストのオーバーダビングができる。
第43回	演習：SSL4000E(Mixmode)ミックスモードの流れ、操作ができる。
第44回	実習：SSL4000E(Mixmode)①ミックスモードの流れ、操作ができる。
第45回	実習：SSL4000E(Mixmode)②ミックスモードを理解し、ミックスダウンができる。