

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-----|----|----------|---|----|---------------------------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| 音響芸術科 | | | | | | | | | | | |
| 特別講義 2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 通年 | 区分 | 選 | 種別 | 講義 | 時間数 | 15 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | 加茂文吉・ゲスト講師 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | ミュージシャン・エンジニア・プロ デューサー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 特別講師を招いた授業やイベントなどを開催します。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 積極的に講義に参加し、問題意識やエンタテインメント業界の今後を共に考えるようにできる。また、講義をきっかけに各自の学生が将来の自分の指針を発見し業界で活躍出来るきっかけになる事を目標とし、業界で活躍できる人材となることを目指す。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| エンタテインメント業界は、非常に変化に富んだ業界である。時代に応じた、エポック・メイキングな人物を特別講師として招き将来エンタテインメント業界を担う学生に通常の授業とは別の形で新たにエンタテインメント業界に対する興味を深める。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 授業への参加姿勢とレポートによる。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 学生間・教員と学生のコミュニケーションを重視しキャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| プリント資料 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める | | | | | | | | | | |

特別講義 2

| | |
|------|---------------------------|
| 第4回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第5回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第6回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第7回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第8回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第9回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第10回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第11回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第12回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第13回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第14回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |
| 第15回 | 特別講義エンタテインメント業界の知識・理解を深める |