

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
総合業界研究 3											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	小崎			実務 経験	有	職種	レコーディングエンジニア・ディレクター				
授業概要											
就職活動やインターンシップ、研修などを通して現場の雰囲気や実務内容と自分自身が描いてきた理想とのギャップを体感する時期だと思われる。その中で生まれる悩みや問題点を、個人個人に合わせて解決する方法を講義していく。また社会に出て常識とされる時事問題などを題材に、何か物事に触れた際に必要な情報をリサーチし、意見を持ち、それをまとめて伝える事を出来ることを目的とする。											
到達目標											
就職試験を通して自覚していく学生と社会人のギャップを卒業までに可能な限り埋めていく事を最終目標とする。各職種の業務内容とその相互関係について詳細に理解。最終的にそれらの職種と自分自身の希望する職種の関係性を考え、オリジナリティにあるビジネスプランを就職面接の段階から企業に提案出来る人材育成を目指す。											
授業方法											
授業毎に志望動機シートを配布。各職種の業務内容を再確認すると共に、その職種と自分自身の適正や長所と短所を比較して文章化する練習を行います。授業の後半で回収して解説、模範的な解答にこだわらず個性を活かした自己PR能力を伸ばします。また、面接対策シートも配布。様々な質問に対して短時間で自分の意見をまとめる練習を行います。後半の授業ではまず就職してから起こり得る問題の対策を面接対策と同じ形式で実施。											
成績評価方法											
期末試験 8 0 % ・ 他 2 0 % は課題 ・ 小テスト ・ レポート ・ 平常点を総合的に評価。											
履修上の注意											
リアルタイムな音楽業界の講義を行うので、普段の授業態度が高い評価を占めます。授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験する事ができない。											
教科書教材											
必要に応じてプリントを配布											
回数	授業計画										
第 1 回	プロダクションマネージメント事業部に就職した際の志望動機を明確にする。										
第 2 回	レコード会社制作部に就職した際の志望動機を明確にする。										
第 3 回	レコード会社宣伝部に就職した際の志望動機を明確にする。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
総合業界研究 3	
第 4 回	レコード会社デスクに就職した際の志望動機を明確にする。
第 5 回	映像制作会社ADに就職した際の志望動機を明確にする。
第 6 回	テレビ番組ブッキングアシスタントに就職した際の志望動機を明確にする。
第 7 回	レコーディングスタジオブッキングに就職した際の志望動機を明確にする。
第 8 回	MAスタジオブッキングに就職した際の志望動機を明確にする。
第 9 回	著作権管理会社に就職した際の志望動機を明確にする。
第 1 0 回	面接対策として、配布の質問に時間制限を作り解答、各質問に対する解答例を提示、完成。
第 1 1 回	面接対策として、配布の質問に時間制限を作り解答、各質問に対する解答例を提示、完成。
第 1 2 回	面接対策として、配布の質問に時間制限を作り解答、各質問に対する解答例を提示、完成。。
第 1 3 回	面接対策として、配布の質問に時間制限を作り解答、各質問に対する解答例を提示、完成。
第 1 4 回	面接対策として、配布の質問に時間制限を作り解答、各質問に対する解答例を提示、完成。
第 1 5 回	前期試験対策として、これまでの授業内容の理解を再確認する。