2020年度　日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
オーディオ＆ヴィジュアル３											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	瀧口裕正			実務経験	有	職種	エンジニア				

授業概要

オーディオ＆ビジュアル１、２で学んだことを基礎として、より実践的な内容を学び、コンテンツ制作に必要な知識、テクニックを理解しさらに課題等で表現力を身につける。また、現場でもPCベースでの作業が多い現状に対応するためにファイルフォーマット、フォーマット変換、データの取り扱い等を理解することを目的とする。

到達目標

音響機器、映像機器の基本原理を理解し作品制作への応用力を身につける。音楽業界ではレコーディングスタジオ等、映像業界ではＭＡスタジオ、ビデオ編集室等のポストプロダクションで求められる知識・技術を身につけることにより就職活動、研修等で使える内容を理解し、実践力のある人材を育成する。また、作品制作をすることにより実践力を身に付けることを目標とする。

授業方法

テキストは、毎回配布する資料の空欄を授業中に埋めることにより完成する。プロジェクター、音響機器を使用し資料、素材映像等の説明をする。また、配布資料の静止画では分かりずらいものは動画を制作しYouTubeにアップしいつでも確認できるようにしている。授業が一方通行にならないように課題を出し適宜質問等をする。理解度確認のため定期的に小テストを行い解説する。

成績評価方法

期末試験・課題・レポート・平常点を総合的に評価

履修上の注意

資料は空欄を埋めることにより完成し、卒業後も確認できるようになる。授業中にしっかり書き込み自分用の資料を完成させること。欠席等で資料をもらわなかった時はすぐに資料をもらい、空欄を埋めて資料を完成させること。夏休み課題として作品提出がある。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

教科書教材

適時プリントを配布

回数	授業計画
第１回	デジタル信号
第２回	サンプルレート
第３回	ビットレート

2020年度　日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
オーディオ＆ヴィジュアル３	
第４回	デジタルオーディオフォーマット
第５回	映像作品制作
第６回	画面サイズ、アングル
第７回	ロケーション
第８回	レンズと表現１（焦点距離）
第９回	レンズと表現２（被写界深度）
第１０回	三分割構図、黄金分割
第１１回	構図
第１２回	構図による作品の考察
第１３回	画像データフォーマット
第１４回	映像データフォーマット
第１５回	コンテナ、コーデック