

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools実習 3	
第4回	エラスティックオーディオ機能エラスティックオーディオ機能でテンポ、ピッチシフト変更、リズム編集ができる
第5回	サンプリングとトリガー自作のサンプリング音源の作成とトリガーができる
第6回	ボーカルの編集とピッチ修正代表的なボーカル編集のすべての工程を行うことができる
第7回	クリエイティブな編集(1) 不要なノイズの見極めと編集ができる
第8回	クリエイティブな編集(2) 躍動感のあるリズム修正、グルーヴの編集ができる
第9回	クリエイティブな編集(3) 音楽的なピッチ、ハーモニーの編集ができる
第10回	クリエイティブなミックス(1) メータリングを活用したトラックの基本バランスを取ることができる
第11回	クリエイティブなミックス(2) ProTools標準EQの使いこなしとEQポイントを見つけることができる
第12回	クリエイティブなミックス(3) ProTools標準コンプレッサーの使いこなしとコンプレッサーでの音作りができる
第13回	クリエイティブなミックス(4) 残響、歪み、揺れなど複数エフェクターの使いこなしと音作りができる
第14回	クリエイティブなミックス(5) 創造力を活かしたオートメーションができる
第15回	クリエイティブなミックス(6) iTunesストアで販売できるよう最終的な仕上げをする