

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
音楽基礎B 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	満園庄太郎			実務 経験	有	職種	ミュージシャン、プログラマー				
授業概要											
次世代を担うミュージシャンに必要な基礎知識、音楽の成り立ち、音楽の歴史、コンピューター、MIDI、ミキシングを学ぶ。											
到達目標											
音楽の歴史や成り立ち、メカニズムを知ることによって自身の音楽への創作意欲や新たな考え方を得る。MIDIの4級を取得することを目標とする。											
授業方法											
教科書「ミュージッククリエイターハンドブック」を理解しながら現代の音楽シーンと照らし合わせていく。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
ステップアップ方式の授業展開のため、欠席した場合はプリントを受け取り、次回までに補講することが必要になります。また、提出課題は自宅、または放課後解放などを利用して提出しなければなりません。4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができません。											
教科書教材											
「ミュージッククリエイターハンドブック」											
回数	授業計画										
第1回	教科書「現代の音楽制作を知る」を参考に進める。										
第2回	教科書「音楽再生の歴史」を参考に進める。										
第3回	教科書「音楽制作の歴史」を参考に進める。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
音楽基礎B 1	
第4回	教科書「現代の音楽制作プロセス」を参考に進める。
第5回	教科書「コンピューターの基礎知識」を参考に進める。
第6回	教科書「オーディオインターフェースの知識」を参考に進める。
第7回	教科書「DAWの基礎知識」を参考に進める。
第8回	教科書「DAW以外のソフトウェアとプラグインソフトウェア」を参考に進める。
第9回	教科書「音楽制作にまつわるその他のハードウェア」を参考に進める。
第10回	教科書「ケーブルとコネクタの種類」を参考に進める。
第11回	教科書「MIDIの基礎知識」を参考に進める。
第12回	教科書「チャンネルボイスメッセージ」を参考に進める。
第13回	教科書「GM音源とスタンダードMIDIファイル」を参考に進める。
第14回	教科書「MIDIメッセージの仕組み」を参考に進める。
第15回	教科書「モードメッセージとシステムメッセージ」を参考に進める。