

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
音楽基礎B 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	満園庄太郎			実務 経験	有	職種	ミュージシャン、プログラマー				
授業概要											
次世代を担うミュージシャンに必要な基礎知識、音楽の成り立ち、音楽の歴史、コンピューター、MIDI、ミキシングを学ぶ。											
到達目標											
MIDIやDAWへの理解を深め自身の音楽制作へ生かす。現代、次世代に通用する音楽を考察する。MIDIの4級を取得することを目標とする。											
授業方法											
教科書「ミュージッククリエイターハンドブック」を理解しながら現代の音楽シーンと照らし合わせていく。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
ステップアップ方式の授業展開のため、欠席した場合はプリントを受け取り、次回までに補講することが必要になります。また、提出課題は自宅、または放課後解放などを利用して提出しなければなりません。4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができません。											
教科書教材											
「ミュージッククリエイターハンドブック」											
回数	授業計画										
第1回	教科書「同期関連のメッセージ」を参考に進める。										
第2回	教科書「RP」を参考に進める。										
第3回	教科書「音が聞こえるのはなぜ？」を参考に進める。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
音楽基礎B 2	
第4回	教科書「音の要素」を参考に進める。
第5回	教科書「倍音」を参考に進める。
第6回	教科書「音程と音階」を参考に進める。
第7回	教科書「デジタルオーディオ」を参考に進める。
第8回	教科書「電子楽器の歴史」を参考に進める。
第9回	教科書「アナログシンセの音作り」を参考に進める。
第10回	教科書「録音」を参考に進める。
第11回	教科書「編集」を参考に進める。
第12回	教科書「ミキシング」を参考に進める。
第13回	教科書「トラックダウン/マスタリング」を参考に進める。
第14回	教科書「楽譜情報」を参考に進める。
第15回	教科書「ポピュラー音楽のコードとスケール」を参考に進める。