

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
音楽業界研究 4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	満園庄太郎			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
音楽にまつわる様々な業種を紹介する。その業種の成り立ちや過去、現在を紹介し魅力を説明する。同時に現代、次世代の音楽業界を考察する。											
到達目標											
前期で考えた音楽業界の職種から自分に合った物を見出し、実際に行動に移すことを目標とする。											
授業方法											
音楽業界にまつわる職種を説明、実際になる為にはどのような事が必要なのか文章問題を用いて講義を進める。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
ステップアップ方式の授業展開のため、欠席した場合はプリントを受け取り、次回までに補講することが必要になります。また、提出課題は自宅、または放課後解放などを利用して提出しなければなりません。4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができません。											
教科書教材											
配布プリント											
回数	授業計画										
第 1 回	レコーディングスタジオの仕事を紹介。										
第 2 回	アシスタント、エンジニア、ディレクターなどの仕事を紹介。										
第 3 回	レコード会社の仕事を紹介。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
音楽業界研究 4	
第4回	イベントの立ち上げ方など紹介。
第5回	プロデューサーの仕事を紹介。
第6回	名プロデューサーの残した音楽を紹介。
第7回	プロデューサーへのなり方を考える。
第8回	楽器メーカーの成り立ちを紹介。
第9回	楽器メーカーへの仕事の就き方を紹介。
第10回	音楽配信会社を紹介。
第11回	音楽配信会社への仕事の就き方を紹介。
第12回	音楽インストラクターの仕事を紹介。
第13回	ゲーム音楽制作会社の仕事を紹介。
第14回	アニメソング制作会社の仕事を紹介。
第15回	アニメソング制作会社への仕事の就き方を紹介。