

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
オリジナル作品制作3	
第4回	プロジェクトウインドウ上で、MIDIパートのコピー、ペースト、デリート、リピートの方法とそのバリエーションについて学ぶ。範囲指定ツールについて理解する。
第5回	ソフトウェア音源を使用し、複数のMID（インストゥルメント）トラックのI録音の方法と、再生、基礎的なエディット方法について学ぶ（音程楽器の音源も使用する）。
第6回	キーエディター内におけるMIDIデータのコピー、ペースト、デリート、リピートの方法とそのバリエーションについて学ぶ。エディット時に頻出するショートカットについても学ぶ。
第7回	4～6トラック程度の複数のインストゥルメントトラックを使用し、8～16小節程度の小作品を作り、提出。講師による実践的なエディットの方法について学び、理解する。
第8回	4～6トラック程度の複数のインストゥルメントトラックを使用し、8～16小節程度の小作品を作り、提出。講師による、さらなる実践的なエディットの方法について学び、理解する。
第9回	メディアベイ、Loopブラウザーを使用し、オーディオ素材について学び、扱ってみる。
第10回	オーディオ素材の基礎的なエディット方法を学ぶ。頻出する移調やフェード、タイムストレッチ機能について学び、理解し、実践する。
第11回	オーディオ素材の応用的なエディット方法を学ぶ。波形のミクロなエディット、オーディオの連結方法について学び、理解し、実践する。
第12回	Cubase付属の総合音源であるHalionsonicSEについて、さらに深く理解する。音色のエディット、マルチ音源としての使用法を学ぶ。
第13回	Cubase付属のアナログシンセ音源であるRetrologueを立ち上げ、カットオフ、レゾナンス、ADSR等のシンセサイザーの基礎と汎用的なエディット法を学ぶ。
第14回	前期で学んだ内容を踏まえた講師によるデモトラックの制作をリアルタイムで見学し、操作の速度化、簡略化について学ぶ。また、内容について質疑応答を行う。
第15回	前回までに制作した学生作品を試聴し、ディスカッション、講師による論評を行う。前期、お疲れ様でした。後期もがんばりましょう。