

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース)											
サウンドエンジニアリング 4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	永田範正			実務 経験	有	職種	アレンジャー、BGM制作				
授業概要											
音域拡大を目指すトレーニング、表現力を増すトレーニング、リズム感を養うトレーニング、に加え音域拡大のメソッドやそれぞれの声にあった課題曲をもとに技術の向上を目指し歌うために必要な基礎を学ぶ。											
到達目標											
バンドサウンドの編曲、デジタルサウンドの編曲、DAWの範疇でのオーケストレーションを用いた編曲ができる。											
授業方法											
一人一台DAW(cubase)を使用し、講義内容を確認しながら進行する。適宜配布されるMIDIデータ等を参考にし、アレンジ作業、音色選択とエディットを行う。定期的に課題提出とそれに対するアドバイスをし、理解度を確認する。											
成績評価方法											
提出物60% (知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内小テスト20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業態度20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
ヘッドホン（イヤホン）、変換アダプター、USB等メモリーを持参すること。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない											
教科書教材											
配布プリント、配布データ											
回数	授業計画										
第1回	ギター、ベース、声等生素材を活用したオーガニックサウンドのBGMの制作。骨組み作りができる。										
第2回	ギター、ベース、声等生素材を活用したオーガニックサウンドのBGMの制作。アレンジ、生素材のエディット作業ができる。										
第3回	ギター、ベース、声等生素材を活用したオーガニックサウンドのBGMの制作。ミックスと提出。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース)	
サウンドエンジニアリング 4	
第4回	オーケストラ風BGMの制作。骨組み作りができる。
第5回	オーケストラ風BGMの制作。アレンジ作業ができる。
第6回	オーケストラ風BGMの制作。ミックスと提出。
第7回	ここまで提出した作品の授業内発表。
第8回	ブラスを使用したR&B風BGMの制作。骨組み作りができる。
第9回	ブラスを使用したR&B風BGMの制作。アレンジ作業ができる。
第10回	ブラスを使用したR&B風BGMの制作。ミックスと提出。
第11回	指定された映像にふさわしいBGM制作。骨組み作りができる。
第12回	指定された映像にふさわしいBGM制作。アレンジ作業ができる。
第13回	指定された映像にふさわしいBGM制作。ミックスと提出。
第14回	提出作品の授業内発表。
第15回	後期内容の復習。