

|                                                                                                                                                                                                 |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|----|----------|---|----|---------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                             |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース/ヴォーカリストコース)                                                                                                                                                        |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| デビュープランニング 2                                                                                                                                                                                    |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                              | 2 年次                                         | 開講期 | 通年 | 区分       | 必 | 種別 | 実習      | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                            | 加茂・NEEsan                                    |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | プロデューサー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| アーティストの各個性を生かしつつ、音楽業界で生きていくために必要な教養、慣習の理解。職業アーティストとして生活していく為に知っておくべきことを理解し、実践する力を養う。一方で、商業的成功にとらわれず「人の心を打つ」とはどのようなことなのか？ということもアートを志す学生として考えていく。                                                 |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 信頼を得られる職業音楽家としての振る舞い、知識を身につける事。プロのミュージシャンが持っている技能「イベントの理解」「作品制作」を確認しながらオリジナルな音楽を作る意味と必要性について基礎的な要素を確認する。                                                                                        |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 各回単位で音楽業界で仕事をしていく為に必要な項目を解説をする。実技が伴う場合もある。この授業では、随時パネルディスカッションを採り入れる。他人が発する情報をどのように受けとめ、理解するか、さらにそれをどのように伝えていくかを意識しながら、授業を進める。この授業に主体的に参加する学生が、自身のミュージシャンとしてのキャリア像を自分自身の言葉で語り、構築できるようになることを目指す。 |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 試験30%、成果発表30%、平常点40%                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| この授業では、キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。音楽業界の動きや最先端プレイヤー等について概説するので、自分でも情報を収集し、演奏技能の向上に努める事。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。  |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                           |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 配布プリント                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                              | 授業計画                                         |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                                                                                                           | 各人の音楽業界での職種、また、到達目標を確認する。10年後の自分の理想像を明文化出来る。 |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                                                                                                           | 音楽で生活を成り立たせる＝お金を稼ぐ、であることを確認、その方法を具体的に考察出来る。  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                                                                                                           | 音楽家を職業とする為に、必要な基礎知識の確認と修得。                   |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |

|                                          |                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                      |                                                |
| ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース/ヴォーカリストコース) |                                                |
| デビュープランニング 2                             |                                                |
| 第4回                                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「音楽ジャンル」の種類を理解する。                |
| 第5回                                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「ポピュラー音楽の歴史」の考察し、理解する。           |
| 第6回                                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「売れるアーティスト、売れないアーティスト」の違いを理解する。  |
| 第7回                                      | 好きなアーティストの楽曲を挙げ、それがなぜ心を打つのか、音楽的に考察・研究することが出来る。 |
| 第8回                                      | 必要な基礎知識の確認と修得「音楽家に理論は必要か」を理解する。                |
| 第9回                                      | 必要な基礎知識の確認と修得「歌のある音楽、歌のない音楽」歌詞の意味と必要性を理解する。    |
| 第10回                                     | 必要な基礎知識の確認と修得「オリジナルな音楽を作る意味と必要性」を理解する。         |
| 第11回                                     | 必要な基礎知識の確認と修得「コンサートツアーのサポートとは」を理解する。           |
| 第12回                                     | 必要な基礎知識の確認と修得「良い楽曲とは何か」を理解する。                  |
| 第13回                                     | 必要な基礎知識の確認と修得「イベントの集客を増やすということ」を理解する。          |
| 第14回                                     | 好きなアーティストの楽曲を挙げ、それがなぜ心を打つのか、音楽的に考察・研究することが出来る。 |
| 第15回                                     | 半期のまとめとして、音楽、および、音楽業界のしくみについての質問を受け付け、解説を理解する。 |

|                                                                                                                                                                                                 |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|----|----------|---|----|---------|-----|----|----|---|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                             |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科 (プレイヤーコース)                                                                                                                                                                        |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| デビュープランニング 2                                                                                                                                                                                    |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                              | 2 年次                                         | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 実習      | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                            | 加茂・NEEsan                                    |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | プロデューサー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| アーティストの各個性を生かしつつ、音楽業界で生きていくために必要な教養、慣習の理解する。職業アーティストとして生活していく為に知っておくべきことを理解し、実践する力を養う。一方で、商業的成功にとらわれず「人の心を打つ」とはどのようなことなのか？ということもアートを志す学生として考えていく。                                               |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 既に音楽業界で仕事をしているミュージシャン、クリエイター、バンドマンや、音楽事務所、制作会社、レコード会社等に所属する音楽業界人に信頼を得られる職業音楽家としての振る舞い、知識を身につける事を目標とする。。プロのミュージシャンが持っている技能「イベントの理解」「作品制作」を確認しながらオリジナルな音楽を作る意味と必要性について基礎的な要素を確認する。                |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 各回単位で音楽業界で仕事をしていく為に必要な項目を解説をする。実技が伴う場合もある。この授業では、随時パネルディスカッションを採り入れる。他人が発する情報をどのように受けとめ、理解するか、さらにそれをどのように伝えていくかを意識しながら、授業を進める。この授業に主体的に参加する学生が、自身のミュージシャンとしてのキャリア像を自分自身の言葉で語り、構築できるようになることを目指す。 |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 試験30%、成果発表30%、平常点40%                                                                                                                                                                            |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| この授業では、キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。音楽業界の動きや最先端プレイヤー等について概説するので、自分でも情報を収集し、演奏技能の向上に努める事。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。  |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                           |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 配布プリント                                                                                                                                                                                          |                                              |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                              | 授業計画                                         |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                             | 各人の音楽業界での職種、また、到達目標を確認する。10年後の自分の理想像を明文化出来る。 |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                             | 音楽で生活を成り立たせる＝お金を稼ぐ、であることを確認、その方法を具体的に考察出来る。  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                             | 音楽家を職業とする為に、必要な基礎知識の確認と修得。                   |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |

|                          |                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------|
| 2020年度 日本工学院八王子専門学校      |                                                |
| ミュージックアーティスト科 (プレイヤーコース) |                                                |
| デビュープランニング 2             |                                                |
| 第4回                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「音楽ジャンル」の種類を理解する。                |
| 第5回                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「ポピュラー音楽の歴史」の考察し、理解する。           |
| 第6回                      | 必要な基礎知識の確認と修得。「売れるアーティスト、売れないアーティスト」の違いを理解する。  |
| 第7回                      | 好きなアーティストの楽曲を挙げ、それがなぜ心を打つのか、音楽的に考察・研究することが出来る。 |
| 第8回                      | 必要な基礎知識の確認と修得「音楽家に理論は必要か」を理解する。                |
| 第9回                      | 必要な基礎知識の確認と修得「歌のある音楽、歌のない音楽」歌詞の意味と必要性を理解する。    |
| 第10回                     | 必要な基礎知識の確認と修得「オリジナルな音楽を作る意味と必要性」を理解する。         |
| 第11回                     | 必要な基礎知識の確認と修得「コンサートツアーのサポートとは」を理解する。           |
| 第12回                     | 必要な基礎知識の確認と修得「良い楽曲とは何か」を理解する。                  |
| 第13回                     | 必要な基礎知識の確認と修得「イベントの集客を増やすということ」を理解する。          |
| 第14回                     | 好きなアーティストの楽曲を挙げ、それがなぜ心を打つのか、音楽的に考察・研究することが出来る。 |
| 第15回                     | 半期のまとめとして、音楽、および、音楽業界のしくみについての質問を受け付け、解説を理解する。 |