

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース)											
ライブステージ鑑賞2											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選	種別	講義	時間数	15	単位	1
担当教員	藤義隆			実務 経験	無	職種					
授業概要											
ライブハウスやホール公演、修了公演や卒業ライブや学園祭ライブや学内外の様々なライブを鑑賞して、照明、PA、舞台、制作などのスタッフワークを学ぶ。											
到達目標											
自ら積極的にライブステージ鑑賞に参加する事により、色々なジャンルの音楽を体験するとともにアーティストのパフォーマンスおよび、スタッフワーク（照明、舞台、制作、PA）のスタッフワークの技術やスキルを現場で体験しプロの技術を学び、学校の実習や将来の現場で生かしていく事を目標とする。											
授業方法											
ライブハウスやホール公演、修了公演や卒業ライブや学園祭ライブや学内外の様々なライブを鑑賞しアーティストのパフォーマンスおよび、照明、PA、舞台、制作などのスタッフワークを学ぶ。											
成績評価方法											
*参加状況を見て評価する。											
履修上の注意											
積極的に参加してアーティストのパフォーマンスやスタッフワークを鑑賞する事。ライブステージ鑑賞を通じてプロの仕事の現場を理解する為に私語や態度などには厳しく対応する。また、理由のない遅刻や欠席は認めない。ライブ終了後は、感想をまとめて各自今後の自分の実習に生かしてゆく事。											
教科書教材											
特に無し											
回数	授業計画										
第1回	ライブステージ鑑賞(1) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										
第2回	ライブステージ鑑賞(2) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										
第3回	ライブステージ鑑賞(3) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 (サウンドクリエイターコース)

ライブステージ鑑賞2

第4回

ライブステージ鑑賞(4) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。

第5回

ライブステージ鑑賞(5) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 (ヴォーカリストコース/プレイヤーコース)											
ライブステージ鑑賞2											
対象	2年次	開講期	通年	区分	選	種別	講義	時間数	15	単位	1
担当教員	藤義隆			実務 経験	無	職種					
授業概要											
ライブハウスやホール公演、修了公演や卒業ライブや学園祭ライブや学内外の様々なライブを鑑賞して、照明、PA、舞台、制作などのスタッフワークを学ぶ。											
到達目標											
自ら積極的にライブステージ鑑賞に参加する事により、色々なジャンルの音楽を体験するとともにアーティストのパフォーマンスおよび、スタッフワーク（照明、舞台、制作、PA）のスタッフワークの技術やスキルを現場で体験しプロの技術を学び、学校の実習や将来の現場で活かしていく事を目標とする。											
授業方法											
ライブハウスやホール公演、修了公演や卒業ライブや学園祭ライブや学内外の様々なライブを鑑賞しアーティストのパフォーマンスおよび、照明、PA、舞台、制作などのスタッフワークを学ぶ。											
成績評価方法											
*参加状況を見て評価する。											
履修上の注意											
積極的に参加してアーティストのパフォーマンスやスタッフワークを鑑賞する事。ライブステージ鑑賞を通じてプロの仕事の現場を理解する為に私語や態度などには厳しく対応する。また、理由のない遅刻や欠席は認めない。ライブ終了後は、感想をまとめて各自今後の自分の実習にいかしてゆく事。											
教科書教材											
特に無し											
回数	授業計画										
第1回	ライブステージ鑑賞（1）スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										
第2回	ライブステージ鑑賞（2）スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										
第3回	ライブステージ鑑賞（3）スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。										

2020年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 (ヴォーカリストコース/プレイヤーコース)

ライブステージ鑑賞2

第4回

ライブステージ鑑賞(4) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。

第5回

ライブステージ鑑賞(5) スタッフワークやパフォーマンスを通じてプロの現場を理解する。