

2020年度 日本工学院八王子専門学校											
声優・演劇科											
企画制作演習Ⅰ											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	選	種別	実習	時間数	105	単位	3
担当教員	国広 富之、笹倉 舞			実務経験	有	職種	俳優(国広)、女優(笹倉)				
授業概要											
観客や視聴者を意識した芸術作品を企画し制作することを学びます。											
到達目標											
自己表現の手法が多様化する現在の芸能界において、これから迎える新技術に対応していくべく、時代と共にある手法を体験しながら自分にとってどういった方法で自己表現が有効かを考え、実践できる能力を養い、セルフプロデュースを検討する。そして、それを形にするための手順や手法、技術を体得することを目指す。											
授業方法											
個人ワークから始まりグループワークへ移行していく。演劇のメソッドとして、インプロビゼーションを取り入れつつ企画・構成を考えながら進める。自己の表現と他者の表現の違いを意識しながらよりよい表現方法を模索し、セルフプロデュース能力を育成。個人での企画制作とグループ単位での企画制作の相違点を理解し、一つのコンテンツを仕上げ、自己表現のあり方を習得することを目指す。											
成績評価方法											
積極的な授業参加、事前準備の有無、授業時間内に行われる発表内容について総合的に評価する。											
履修上の注意											
コミュニケーションを重視し、役割分担等、得意分野に限らず、主体的意思の元に行動し学ぶ姿勢を持つ学生を高く評価する。自らが考え、答えを導き出す事に重きを置き、積極的に参加することを求める。理由のない欠席は認めない。恒常的に出席することが基本原則である。課題として課する物の提出は必ずする事。授業時数の4分の3以上出席をしない者は定期試験を受験することはできない。											
教科書教材											
レジュメ・資料は必要に応じて配布。参考資料等は授業内で指示する。											
回数	授業計画										
第1回	導入 インプロビゼーションを考える										
第2回	インプロを意識しながらペアのエチュード (1)										
第3回	インプロを意識しながらペアのエチュード (2)										

2020年度 日本工学院八王子専門学校	
声優・演劇科	
企画制作演習Ⅰ	
第4回	インプロを意識しながらグループエチュード（1）
第5回	インプロを意識しながらグループエチュード（2）
第6回	セルフプロデュースについて考える
第7回	インプロを意識しながら1人のエチュード（1）
第8回	インプロを意識しながら1人のエチュード（2）
第9回	動画について考える
第10回	動画企画制作（1）
第11回	動画企画制作（2）
第12回	動画企画制作（3）
第13回	動画企画制作（4）
第14回	動画発表・意見・討論
第15回	全体のまとめ