

| | | | | | |
|--|---|---------------------|----------------------|-------|------|
| 日本工学院専門学校 | 開講年度 | 2020年度 | 科目名 | 作画基礎2 | |
| 科目基礎情報 | | | | | |
| 開設学科 | マンガ・アニメーション科 | コース名 | 全コース | 開設期 | 前期 |
| 対象年次 | 1年次 | 科目区分 | 必修 | 時間数 | 45時間 |
| 単位数 | 1単位 | | | 授業形態 | 実習 |
| 教科書/教材 | 毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | |
| 担当教員 | 長田 美穂 | 実務経験の有無・職種 | 有・学術博士 | | |
| 学習目的 | | | | | |
| 色の3属性(色相・明度・彩度)を使ったトーンを理解し、自分のイメージが表現でき、他者にも伝わる様表現する。色がもたらす意味、効果について学習し、色彩計画に不可欠な色彩の基礎を、実習課題を通して学習する。また、色彩検定、カラーコーディネイト検定にも対応できる基礎を学ぶ。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 多角的な視点から、色彩の知識を学び、興味を持って色を効果的に活用でき、応用するための方法を習得することを目的とする。 前期：色彩の基礎を学ぶ。 後期：前期授業内容に基づき、色彩の知識をもとに、それを応用、作品の生かし方を体得することにより、色彩をイメージ通りに使うことができるようになる。 | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | |
| 授業概要 | この授業は、演習台紙を使用し、実際に知識から、作品に生かすことによって身に付けていく授業。 色相による、作品への・効果・色彩情報・色彩設定に不可欠な色彩の基礎知識を体験的に学習。 色彩検定、カラーコーディネイト検定への応用も行い、検定へもつながる授業となる。 | | | | |
| 注意点 | この授業では、テーマに合わせて計画な作業を行う事が重視される。授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。 理由のない遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備 考 | | |
| | 試験・課題 | 80% | 試験と課題を総合的に評価する | | |
| | 平常点 | 20% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | |
| | | | | | |
| 授業計画(1回~15回) | | | | | |
| 回 | 授業内容 | 各回の到達目標 | | | |
| 1回 | オリエンテーション | 色のテスト | | | |
| 2回 | 色相環 | トーン別色相環作成 | | | |
| 3回 | 色の分類 | トーン別色相環作成 | | | |
| 4回 | トーン | ドミナントカラー・トーンオントーン理解 | | | |
| 5回 | 色名 | 基本色名、系統色名、固有色名、慣用色名 | | | |
| 6回 | 混色 | 加法混色、減法混色、中間混色 | | | |
| 7回 | 配色とキャラクター | 配色からキャラクターの分類 | | | |
| 8回 | 配色(1) | ピコロール・トリコロール・トータル | | | |
| 9回 | 配色(2) | ダイアードからヘクサード | | | |
| 10回 | 配色(3) | 同一色相配色から補色色相配色 | | | |
| 11回 | 配色(4) | ナチュラル・コンプレックス | | | |
| 12回 | 配色(5) | アクセントカラー・セパレーションカラー | | | |
| 13回 | 色とイメージ | 国旗など、世の中の色の意味を学ぶ | | | |
| 14回 | 色とイメージ(2) | 国旗など、世の中の色の意味を学ぶ | | | |
| 15回 | 色の見え方(1) | 目の仕組み、色弱、色盲、盲点について | | | |