

日本工学院専門学校	開講年度	2020年度	科目名	制作研究3	
科目基礎情報					
開設学科	マンガ・アニメーション科	コース名	アニメーションコース	開設期	前期
対象年次	3年次	科目区分	選択	時間数	45時間
単位数	1単位			授業形態	実習
教科書/教材	毎回教員が作成した資料を配布する。				
担当教員情報					
担当教員	川合 正起	実務経験の有無・職種	有 アニメーター		
学習目的					
<p>昨今、アニメ業界側からの問題提起として「打合せで新人に対し『あのアニメのあの表現』と言った時に全く理解されず、過去のアニメの名作に関する知識が余りに乏しい事が、現場でのコミュニケーションで大きな問題となっている」と挙げられている。アニメブームより半世紀が経つ今日、「アニメの歴史教育」をせねばならない時代に入った。当科目では第2次アニメブーム(「宇宙戦艦ヤマト」)から第3次アニメブーム(新世紀エヴァンゲリオン)までのアニメ作品の中から、特に劇場作品で評価の高かった作品を中心に、時代背景、制作スタッフ、人脈、特筆すべき表現、革新等、作り手の視点で解説を行い、基礎知識を高め、プロの制作者になる人材としての意識向上も目的として多岐に渡り教授していく。また、就職活動リテラシーも併せて教育する。</p>					
到達目標					
<p>年間で30回の授業で名作を紹介するには限界があるので、厳選した上で、「これだけは知っていて欲しいアニメの名作」の見どころ、名スタッフの表現の伝承、流れを学び、現在の主要スタッフにも繋がるその表現と技術を理解し、知識を備える。就職活動リテラシーでは、業界、就活等全般にわたって必要な知識を教授していく。</p>					
教育方法等					
授業概要	<p>導入では配布資料を元に時代背景、制作の経緯、メインスタッフ、見どころ等の解説を行う。本編を上映しながら、要所所で静止、或いはリプレイ、スロー再生等を行い、理解度を高める。本編終了後は、その後の社会的影響や、メインスタッフの活躍、関連作品などを解説し、前後の関連性を結び付ける事で「時代の流れ」を理解させる。就職活動リテラシーではパワーポイントの解説を中心に進めて行く。</p>				
注意点	<p>学生は鑑賞と聴講という「受け身」が大半の授業故に、私語や受講態度(居眠り)などには厳しく対応する。毎回鑑賞後にレポートを提出させる。欠席の場合は個人でレンタルをし該当作を観賞、レポートの提出とする(評価はB~C)。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>				
評価方法	種別	割合	備 考		
	レポート	80%	授業内容の理解度を確認するために実施する		
	授業態度	20%	居眠りは2度目の注意で5点減点。スマホ・落書きなど他の行為の場合は発見次第没収、減点5点。		
授業計画 (1回~15回)					
回	授業内容	各回の到達目標			
1回	宇宙戦艦ヤマト (マナー・座り方)	宇宙戦艦ヤマト('77.8)を鑑賞し第2次アニメブームの魅力を理解する(マナーについて理解する)			
2回	さらばヤマト(働く事の意味)	('78.8)劇場アニメで最も収益を得た作品の魅力を理解する。(人はなぜ働くのか、を理解する)			
3回	劇版銀河鉄道999(アニメ職・人材像)	('79.8)大ヒットとなった作品の魅力について理解する(アニメの仕事と求められる人材像)			
4回	金田伊功	アクション作画の革命児の魅力を理解する			
5回	劇場版エースをねらえ	('79.8)出崎監督の名作中の名作の魅力を理解する			
6回	新ルパン宮崎駿回2話(自己PR)	('80)新ルパン145話「死の翼アルパトロス」155話「さらば愛しきルパン」の魅力を理解する(自己PR)			
7回	劇版ガンダム(各職種の概要・雇用)	('81.3)今尚続くリアルロボットアニメの革命的な作品を理解する(アニメの各職種)			
8回	劇版ガンダムII(好き・受けない・受かる)	('81.7)2作目の進化、スタッフの成長を理解する(就活の夢と現実のギャップを埋める)			
9回	劇版ガンダムIII(ポートフォリオ)	('82.3)3作目となり安彦氏の円熟、若手の板野一郎の成長を理解する(ポートフォリオについて)			
10回	イデオン発動篇(志望動機)	('82.7)「皆殺しの富野」と称された問題作、湖川氏・板野氏の超絶作画を理解する(志望動機のポイント)			
11回	クラッシュジョウ(作文)	('83.3)安彦初監督作 長編スペースオペラ・天才による作画アニメを理解する(作文)			
12回	マクロス愛おぼえていますか(採用試験)	('84.7)ヤマト・ガンダムで育った世代の作ったアニメの魅力を理解する(実際の採用試験)			
13回	トップをねらえ!(面接)	(OVA'88)ガイナックスの起死回生の作品 庵野初監督作の魅力を理解する(面接のポイント)			
14回	AKIRA	('88.7)世界的評価の大友克洋原作の金字塔 超絶アニメーターによる作画の魅力を理解する			
15回	劇場版 機動警察パトレイバー	('89.7)押井守+IG 黄瀬和哉によるリアル作画の革命等を理解する			