

日本工学院専門学校		開講年度	2020年度		科目名	卒業制作	
科目基礎情報							
開設学科	放送芸術科		コース名	全コース		開設期	後期
対象年次	2年次		科目区分	必修		時間数	240時間
単位数	8単位					授業形態	実習
教科書/教材	教科書/教材/資料については授業内に適時配布						
担当教員情報							
担当教員	上遠野順子・金井高広・長浜和久			実務経験の有無・職種		有（映像業務全般）	
学習目的							
学びの集大成として制作・カメラ・編集・照明・音声・美術の専門知識をより実践的に学ぶべく卒業制作を実施。チーム制作の中からこれまで学んだ各専門分野の具体的かつ実践的な知識・手法を身につける事を目的とする。							
到達目標							
企画立案から作品の完成までの作業全般について各専門分野の講師によるアドバイスを基に学生主体で行う事を基本とし作品を完成させることを目標とする							
教育方法等							
授業概要	ドラマ・番組など様々なジャンルの企画を学生から募り制作作品を決定。 脚本・台本の執筆から収録準備を行い撮影・収録を行い、最後に編集・整音作業を行い作品を完成させる。						
注 意 点	評価については実習の特性（チーム制作が主となる為）から成果物のクオリティ以外にも出席を含む平常点が重視される事を理解する事尚、制作期間の一部は制作・カメラ・編集・照明・音声・美術の各専門分野別による実習を行う。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。						
評 価 方 法	種 別	割 合	備 考				
	実技・課題	50%	実習における成果物を総合的に評価する				
	レポート	25%	授業内容の理解度を確認するために実施する				
	平常点	25%	積極的な授業参加度、受講態度などによって評価する				
授業計画（1回～15回）							
回	主な実習内容		主な各回の到達目標				
1回	プレゼンテーション		企画のプレゼンを行い課題作品を決定する				
2回	班分け～企画		班分け～チームによる企画のブラッシュアップ				
3回	企画		チームによる企画のブラッシュアップ～企画概要の決定				
4回	リサーチ		ロケ地・取材対象のリサーチほか				
5回	撮影準備（リサーチ1）		脚本・台本作成、撮影仕込み①				
6回	撮影準備（リサーチ2）		脚本・台本作成、撮影仕込み②				
7回	撮影準備（リサーチ3）		脚本・台本作成、撮影仕込み③				
8回	撮影準備（リサーチ4）		脚本・台本作成、撮影仕込み④				
9回	撮影準備（リサーチ5）		脚本・台本作成、撮影仕込み⑤				
10回	プレゼン準備		プレゼンテーションの準備				
11回	卒業制作プレゼンテーション		全学生に対して作品の企画概要を説明				
12回	技術打ち合わせ		作品毎のチームに分かれ撮影内容の問題点の洗い出しを行う				
13回	ロケハン		ロケ地の下見を行い撮影内容の確認、問題点を洗い出し及び改善する				
14回	ロケ撮影1		ロケ撮影①				
15回	ロケ撮影2		ロケ撮影②				
授業計画（16回～30回）							
回	主な実習内容		主な各回の到達目標				
16回	ロケ撮影3		ロケ撮影③				
17回	ロケ撮影4		ロケ撮影④				
18回	ロケ撮影5		ロケ撮影⑤				
19回	編集1		編集作業①				
20回	編集2		編集作業②				
21回	編集3		編集作業③				
22回	編集4		編集作業④				
23回	MA1		ナレーション収録・整音作業①				
24回	MA2		ナレーション収録・整音作業②				
25回	スタジオリハーサル		スタジオ収録のリハーサルを行い問題点の洗い出し				
26回	スタジオ本番		スタジオ収録本番				
27回	本編集1		EED①				
28回	本編集2		EED②				
29回	MA		ナレーション収録・BGM/効果音つけ・整音作業				
30回	卒業制作発表会		完成作品の学内試写から反省点を洗い出し今後の作品制作に生かす				