

| | | | | | | | | | |
|---|--|------|-------------------------------|--------|------------------------|-----|------------|-------|-------|
| 日本工学院専門学校 | | 開講年度 | | 2020年度 | | 科目名 | | 舞台ゼミ4 | |
| 科目基礎情報 | | | | | | | | | |
| 開設学科 | 演劇スタッフ科 | | | コース名 | | | | 開設期 | 後期 |
| 対象年次 | 2年次 | | | 科目区分 | 必修 | | | 時限数 | 120時限 |
| 単位数 | 4 単位 | | | | | | | 授業形態 | 実習 |
| 教科書/教材 | 必要時、資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。教材、機材は教室内のものを使用する。 | | | | | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | | | | | |
| 担当教員 | 深水 みゆき | | | | 実務経験の有無・職種 | | 有・舞台音楽スタッフ | | |
| 学習目的 | | | | | | | | | |
| 舞台スタッフとして業界で活動し仕事としていくうえで、ミュージカルや音芸に携わる機会も少なくないという観点から、舞台図面と同時に、携わった公演の楽譜の解釈も大切になる。スタッフワークのスキルの幅を広げ対応力の向上を目的とする。音感を養うと共に、楽譜を読む力を養うことを学び、楽譜に対する苦手意識を克服し、楽譜から立体的に舞台化する感覚を持てるようにする | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | |
| 舞台スタッフとして業界で仕事をしていくうえで、ミュージカルや音芸に関わることも念頭に置き、リズム感、音感を養い、楽曲を聴きながら譜面を追うことができるようにする。演劇スタッフとして楽譜で示されるオーダーに応えられるスキルを身につける。この授業でえたスキルが舞台スタッフの対応力の幅と考え、その向上を目標とする | | | | | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | | | | | |
| 授業概要 | 音楽の基本理論を理解し実際に曲を聴きながら、様々なジャンルの楽譜と触れあう | | | | | | | | |
| 注意点 | スタッフの仕事と密接に関係する音楽を積極的に理解しようとする姿勢を求める。音楽鑑賞ではない。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受講することができない | | | | | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備 考 | | | | | | |
| | 試験 | 70% | 楽譜に示されている情報をどのくらい理解できているか確認する | | | | | | |
| | 成果発表 | 20% | 理解したことをどのくらい実践できるか実施する | | | | | | |
| | 平常点 | 10% | 積極的な授業参加度、授業態度により評価する | | | | | | |
| 授業計画（1回～15回） | | | | | | | | | |
| | 授業内容 | | | | 各回の到達目標 | | | | |
| 1回 | 授業成果発表の計画 個人案 | | | | 授業成果発表の計画をたてる。個人案を出す | | | | |
| 2回 | 授業成果発表の計画 個人案まとめ | | | | 授業成果発表の計画をたてる。個人案まとめ | | | | |
| 3回 | 授業成果発表の計画、グループ分け | | | | 個人案を持ち寄り、発表のグループ分けを行う | | | | |
| 4回 | 授業成果発表の計画、グループごとまとめ | | | | 個人案を持ち寄り、発表のグループごとのまとめ | | | | |
| 5回 | グループ練習 打ち合わせ | | | | グループに分かれ、打ち合わせ | | | | |
| 6回 | グループ練習 準備 | | | | グループに分かれ、練習計画と準備 | | | | |
| 7回 | グループ練習 各パート | | | | グループごとの練習、個人の適性の把握 | | | | |
| 8回 | グループ練習 各パート確認 | | | | グループごとの練習、適正の把握～確認 | | | | |
| 9回 | グループ練習 譜面序盤 | | | | グループごとの練習、序盤を中心に行う | | | | |
| 10回 | グループ練習 譜面中盤 | | | | グループごとの練習、序盤～中盤にかけて | | | | |
| 11回 | グループ練習 譜面終盤 | | | | グループごとの練習、中盤～終盤にかけて | | | | |
| 12回 | 授業成果発表 リハーサル 譜面を通す | | | | 各グループごとにリハーサル | | | | |
| 13回 | 授業成果発表 リハーサル 順番決め | | | | 各グループごとにリハーサル 順番通りに | | | | |
| 14回 | 授業成果発表 | | | | 本番発表 | | | | |
| 15回 | まとめ | | | | 授業成果発表を振り返り まとめ | | | | |