

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                   | 開講年度                                                                                                                | 2020年度 | 科目名                                      | 表現研究2       |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                        | CG映像科                                                                                                               | コース名   |                                          | 開設期         | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                        | 3年次                                                                                                                 | 科目区分   | 必修                                       | 時間数         | 30時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                         | 2単位                                                                                                                 |        |                                          | 授業形態        | 講義   |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                      | 文書資料、映像資料                                                                                                           |        |                                          |             |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                        | 大崎 裕伸                                                                                                               |        | 実務経験の有無・職種                               | 有・映画プロデューサー |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 映画、映像の制作全工程をプロデューサーの視点で講義する。担当教員がプロデュースした作品の具体例を通して、学生が就職後、関わるであろう業務やプロジェクト、クリエイティブについて、その対処方法、ポイントを学ぶことができる。各映像制作の収益構造、諸権利や契約等の法令、倫理を履修し、映像クリエイターとしての心得を理解する。また、担当教員のプロデュースしたデジタル3D映画の具体例を学び、超臨場感エンタテインメントの現状と将来の拡張性を理解する。 |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 学生の就職後、映画、映像の制作、プロジェクト業務の全体を理解し、どのように働くかをイメージできるようになること。<br>学生の就職後、クリエイターとしての心得と留意点を理解すること。<br>学生の就職後、関わることになる各プロデューサーや監督、業務発注者は、何を望み、何を重視しているかを理解すること。<br>学生が、映画、映像作品を自ら制作、プロデュースができる知識を得ること。                              |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                        | 担当教員がプロデュースした各映画、映像作品の具体的な文書資料と映像資料を使い、そのプロデュースとクリエイティブのポイントを講義する。                                                  |        |                                          |             |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                         | 卒業に向けて、就職先の業界、職種の基本的な情報を調べ、具体的な進路と自己の将来像をイメージして講義を受けること。<br>この講義用の綴じノートを用意すること。<br>授業時数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。 |        |                                          |             |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                        | 種別                                                                                                                  | 割合     | 備 考                                      |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             | 試験・課題                                                                                                               | 70%    | 就職先へ提出する「志望理由」と「将来の業界予測と自分の役割」をテーマにした小論文 |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             | 小テスト                                                                                                                | 0%     | 実施しない                                    |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             | レポート                                                                                                                | 0%     | 実施しない                                    |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                                     | 0%     | 評価しない                                    |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             | 平常点                                                                                                                 | 30%    | 講義への取り組み姿勢、態度、積極性で評価                     |             |      |
| 授業計画（1回～15回） 1回（ 3 ）時間 ※45分を1時間とする                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                     |        |                                          |             |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                           | 授業内容                                                                                                                |        | 各回の到達目標                                  |             |      |
| 1回                                                                                                                                                                                                                          | 映画プロデューサーについて                                                                                                       |        | 担当教員のプロデュース作品歴と概要、時代的背景について、講義全体の説明と前提   |             |      |
| 2回                                                                                                                                                                                                                          | 映画のプロデュース1                                                                                                          |        | 映画の制作全工程、収益構造、諸権利について                    |             |      |
| 3回                                                                                                                                                                                                                          | 映画のプロデュース2                                                                                                          |        | 収益計算、関連団体会社の役割                           |             |      |
| 4回                                                                                                                                                                                                                          | テレビ番組のプロデュース                                                                                                        |        | 放送局の概要、収益構造、関連会社の役割、諸法令概要、配信             |             |      |
| 5回                                                                                                                                                                                                                          | PV等プロデュース                                                                                                           |        | 関連会社の役割と関係、収益構造、プロデュースポイント（世界観、コンセプト等）   |             |      |
| 6回                                                                                                                                                                                                                          | テレビゲームのプロデュース                                                                                                       |        | ゲーム機の変遷、実写ゲームプロデュースの具体例                  |             |      |
| 7回                                                                                                                                                                                                                          | 映画プロデュース 企画                                                                                                         |        | 企画 企画立案の方法、関連法令、プロデュースポイント               |             |      |
| 8回                                                                                                                                                                                                                          | 映画プロデュース プリプロ                                                                                                       |        | プリプロダクション ブレイクダウン、予定、予算、契約の具体例           |             |      |
| 9回                                                                                                                                                                                                                          | 映画プロデュース プロダクション                                                                                                    |        | プロダクション 制作プロダクションの変遷、制作の具体例とポイント         |             |      |
| 10回                                                                                                                                                                                                                         | 映画プロデュース ポストプロ                                                                                                      |        | ポストプロダクション 仕上げ技術の変遷、編集、音仕上げの具体例とポイント     |             |      |
| 11回                                                                                                                                                                                                                         | 映画プロデュース 宣伝、セールス                                                                                                    |        | 興行、配給、2次利用メディアの変遷、宣伝、関連会社の役割             |             |      |
| 12回                                                                                                                                                                                                                         | 立体映像の原理と歴史                                                                                                          |        | 立体視の原理、錯視、五感、遠近法、立体映像技術の歴史               |             |      |
| 13回                                                                                                                                                                                                                         | デジタル3Dと映画音響                                                                                                         |        | デジタル3Dの撮影、上映方式の技術概要、映画音響技術の変遷と概要         |             |      |
| 14回                                                                                                                                                                                                                         | デジタル3D映画プロデュース                                                                                                      |        | デジタル3D映画、制作の具体例とポイント                     |             |      |
| 15回                                                                                                                                                                                                                         | 映画、映像プロデュース 総論                                                                                                      |        | まとめ、総評、課題について、                           |             |      |