

|                                                                                                               |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|-------------------------------|-----------|-------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                     |                                                                                                           | 開講年度 | 2020年度                    |                               | 科目名       | 専攻実技1 |      |
| 科目基礎情報                                                                                                        |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 開設学科                                                                                                          | ミュージックアーティスト科                                                                                             |      | コース名                      | プレイヤーコース（ギター専攻）               |           | 開設期   | 前期   |
| 対象年次                                                                                                          | 1年次                                                                                                       |      | 科目区分                      | 必修                            |           | 時間数   | 30時間 |
| 単位数                                                                                                           | 1単位                                                                                                       |      |                           |                               |           | 授業形態  | 演習   |
| 教科書/教材                                                                                                        | 必要な資料はプリントを配布します。(バークリー・プラクティス・メソッドより)                                                                    |      |                           |                               |           |       |      |
| 担当教員情報                                                                                                        |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 担当教員                                                                                                          | 篠崎保、渡邊具義、栗山宣幸、堀越彰、下田武男                                                                                    |      |                           | 実務経験の有無・職種                    | 有　ミュージシャン |       |      |
| 学習目的                                                                                                          |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 譜面を読み、読んだ音符を音にできるようにする授業。3週に1回曲を変え、少しずつ読譜のスピードアップをしていく。授業で学習した内容を実践して、体感で確認する。セッションの基本的な考え方を覚える。              |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 到達目標                                                                                                          |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 前期後期で合わせるジャンルの違う課題曲で、常にバンド全体のアンサンブルでの音を意識して、周りとの適切な音量のバランス、その曲に合った音色、バックিং等で楽曲を演奏し、それぞれが順に自由なアドリブを演奏できるようになる。 |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 教育方法等                                                                                                         |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 授業概要                                                                                                          | 楽器の各コースで練習した課題曲を演奏。メンバーを入れ替えながらセッション。ポイント解説。他メンバーのセッションからも学ぶ。ギターは、楽曲のテーマを担う事が多い楽器であるので、しっかりとした事前準備が必要になる。 |      |                           |                               |           |       |      |
| 注意点                                                                                                           | 課題曲に対する下準備。譜面は忘れずに必ず持ってくること。特に、ギターはテーマ(メロディー)の譜面を読んでおく必要がある。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。        |      |                           |                               |           |       |      |
| 評価方法                                                                                                          | 種別                                                                                                        | 割合   | 備　考                       |                               |           |       |      |
|                                                                                                               | 試験・課題                                                                                                     | 50%  | 試験と課題を総合的に評価する            |                               |           |       |      |
|                                                                                                               | 小テスト                                                                                                      | 10%  | 授業内容の理解度を確認するために実施する      |                               |           |       |      |
|                                                                                                               | レポート                                                                                                      | 10%  | 授業内容の理解度を確認するために実施する      |                               |           |       |      |
|                                                                                                               | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                           | 20%  | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する |                               |           |       |      |
|                                                                                                               | 平常点                                                                                                       | 10%  | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する    |                               |           |       |      |
| 授業計画（１回～１５回）                                                                                                  |                                                                                                           |      |                           |                               |           |       |      |
| 回                                                                                                             | 授業内容                                                                                                      |      |                           | 各回の到達目標                       |           |       |      |
| １回                                                                                                            | Sweet (Rock)①                                                                                             |      |                           | テーマ演奏　譜面の確認　進行の確認　譜面を理解し曲を覚える |           |       |      |
| ２回                                                                                                            | Sweet (Rock)②                                                                                             |      |                           | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |           |       |      |
| ３回                                                                                                            | Sweet (Rock)③                                                                                             |      |                           | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |           |       |      |
| ４回                                                                                                            | I Just Wanna Be With You (minor Blues)①                                                                   |      |                           | テーマ演奏　譜面の確認　進行の確認　譜面を理解し曲を覚える |           |       |      |
| ５回                                                                                                            | I Just Wanna Be With You (minor Blues)②                                                                   |      |                           | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |           |       |      |
| ６回                                                                                                            | I Just Wanna Be With You (minor Blues)③                                                                   |      |                           | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |           |       |      |
| ７回                                                                                                            | Do It Now (Major Blues)①                                                                                  |      |                           | テーマ演奏　譜面の確認　進行の確認　譜面を理解し曲を覚える |           |       |      |
| ８回                                                                                                            | Do It Now (Major Blues)②                                                                                  |      |                           | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |           |       |      |
| ９回                                                                                                            | Do It Now (Major Blues)③                                                                                  |      |                           | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |           |       |      |
| １０回                                                                                                           | Leave Me Alone (Funk)①                                                                                    |      |                           | テーマ演奏　譜面の確認　進行の確認　譜面を理解し曲を覚える |           |       |      |
| １１回                                                                                                           | Leave Me Alone (Funk)②                                                                                    |      |                           | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |           |       |      |
| １２回                                                                                                           | Leave Me Alone (Funk)③                                                                                    |      |                           | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |           |       |      |
| １３回                                                                                                           | 前期課題曲　おさらい①                                                                                               |      |                           | マイナーペンタトニックの効果的な使用            |           |       |      |
| １４回                                                                                                           | 前期課題曲　おさらい②                                                                                               |      |                           | マイナーペンタ＋メジャーペンタ               |           |       |      |
| １５回                                                                                                           | 前期課題曲　おさらい③                                                                                               |      |                           | 表現力の付け方に関して                   |           |       |      |